

# “不肯作神仙——北京画院藏齐白石精品展”在波士顿美术馆启幕

本报讯 通讯员 罗元欣 近日,由北京画院、波士顿美术馆、中国对外艺术展览有限公司联合打造的“不肯作神仙——北京画院藏齐白石精品展”在美国波士顿美术馆一层178号展厅启幕。

展览标题取自齐白石篆刻的一枚印章——“年高身健不肯作神仙”。齐白石高寿近百岁,一生堪称传奇——他见证了清代、民国到新中国的发展;他从湖南湘潭的田埂走出,先后做过走街串巷的木匠、主顾家的描金师傅、琉璃厂的刻印画师,直到“衰年变法”艺术大成,终于扬名海外。在百年岁月中,齐白石秉持着赤诚的生命状态,他立志画“亲眼所见、亲身所感”的自然万物,宏如壮丽山河、微若花木鱼虫,都在他笔端唱诵如歌。难怪他说“不肯作神仙”——人间瑰景,不羡神仙!

借此印文,展览深入呈现齐白石的水墨艺术。这不仅是历史上首次系统性在波士顿美术馆呈现齐白石的艺术作品,也为全球观众提供一个全新的视角。

作为纪念齐白石诞辰160周年的重要国际巡展,本次展览是继旧金山亚洲艺术博物馆成功展出后的第二站。在波士顿美术馆的特别邀请下,展览移师这座拥有近150年历史的艺术圣殿继续展出,展期将持

续至9月28日。波士顿美术馆以其横跨东西方的近50万件馆藏珍品,为观众理解齐白石艺术提供更广阔的文化视野。

北京画院院长吴洪亮表示,齐白石是20世纪中国最具影响力、最具创造力的艺术家,也是北京画院首任名誉院长。北京画院现收藏齐白石作品及手稿2000余件,长期致力于研究和弘扬齐白石为代表的中国水墨艺术,并在欧洲和亚洲部分城市举办了聚焦不同艺术主题的齐白石展览。波士顿美术馆与中国艺术渊源深厚——民国书画大师吴昌硕曾亲题“与古为徒”匾额相赠;展品中更包含方君璧女士捐赠的齐白石《烛读图轴》珍品。愿齐白石的艺术之美,为我们架起连接心灵的桥梁,增进彼此的理解与友谊。

展览以两个主题单元展开叙述,首个单元“人间谁信是神仙”以齐白石的人物画为主,展现了他笔端的神仙样貌与百姓民俗。第二单元“丹青却胜工巧”展示了齐白石对自然极致的探求与大胆的创造。

此外,展览特别设置了“白石信箱”,其中静静躺着数封来自“白石老人”的书信。每封信件随机封存着一幅老人的小画、即兴诗笺、篆刻印文或祝语。观众可随机抽取这些精心复刻的书信,将一份中国文人独有的“鱼雁往来”之雅趣带回家。



齐白石  
升冠图

# “画人亚明艺术回顾展”在江苏省美术馆举行

本报讯 通讯员 宗洁 李岑洋 近日,“画人亚明艺术回顾展”在江苏省美术馆陈列馆举行。展览通过展示亚明近半个世纪的作品,传递出一代江苏国画家对传承发展中国画的炽热情感。

亚明(1924-2002),年少时投身军旅,加入新四军,在抗战的烽火中成长为一名新四军美术工作者,他曾办报(画)刊、绘制宣传画和连环画,以画笔为枪。中华人民共和国成立后,亚明投身于新美术的领导和组织工作,致

力于江苏省国画院和中国美术家协会江苏分会的筹建工作,是“新金陵画派”的重要代表人物之一。

自20世纪50年代起,亚明专研中国画创作,他将现实生活贯穿其创作始终,提出“三师教我”的艺术理念,践行以人民为生活、传统为师。1960年,由傅抱石、亚明带队江苏国画写生工作团,进行了历时三个月、行程两万三千里、横跨六省十余市的写生之旅,这是20世纪五六十年代中国画领域的一次

重要艺术实践。他们通过“二万三千里”壮游写生,将传统笔墨与现实生活紧密结合,作为此次写生的主要组织者和亲历者,亚明在沿途写生过程中创作了一批重要作品,展现了他在新笔墨实践上的探索与成就。亚明一生写生足迹遍布祖国大好河山,先后完成了“三湘四水”“东北行”“西北行”“西南行”“皖南行”“江南行”等写生活动,并因对家乡山水的深情,一生九次登临黄山,留下了众多“黄山题材”作品。

# “雁山瓯水——蔡可群油画作品展”在温州展出



蔡可群 雁山春晓 60×180cm×4 油画

