

“不肯作神仙——北京画院藏齐白石精品展”在波士顿美术博物馆启幕

本报讯 通讯员 罗元欣 近日，由北京画院、波士顿美术博物馆、中国对外艺术展览有限公司联合打造的“不肯作神仙——北京画院藏齐白石精品展”在美国波士顿美术博物馆一层178号展厅启幕。

展览标题取自齐白石篆刻的一枚印章——“年高身健不肯作神仙”。齐白石高寿近百岁，一生堪称传奇——他见证了清代、民国到新中国的时代发展；他从湖南湘潭的田埂走出，先后做过走街串巷的木匠、主顾家里的描容师傅、琉璃厂的刻印画师，直到“衰年变法”艺术大成，终于扬名海外。在百年岁月中，齐白石秉持着赤诚的生命状态，他立志画“亲眼所见、亲身所感”的自然万物，宏如壮丽山河、微若花木鱼虫，都在他笔端唱诵如歌。无怪乎他说“不肯作神仙”——人间瑰景，不羡神仙！

借此印文，展览深入呈现齐白石的水墨艺术。这不仅是历史上首次系统性在波士顿美术博物馆呈现齐白石的艺术作品，也为全球观众提供一个全新的视角。

作为纪念齐白石诞辰160周年的重要国际巡展，本次展览是继旧金山亚洲艺术博物馆成功展出后的第二站。在波士顿美术博物馆的特别邀请下，展览移师这座拥有近150年历史的艺术圣殿继续展出，展期将持续至9月28日。

波士顿美术博物馆以其横跨东西方的近50万件馆藏珍品，为观众理解齐白石艺术提供更广阔的文化视野。

北京画院院长吴洪亮表示，齐白石是20世纪中国最具影响力、最具创造力的艺术家，也是北京画院首任名誉院长。北京画院现收藏齐白石作品及手稿2000余件，长期致力于研究和弘扬齐白石为代表的中国水墨艺术，并在欧洲和亚洲部分城市举办了聚焦不同艺术主题的齐白石展览。波士顿美术博物馆与中国艺术渊源深厚——民国书画大师吴昌硕曾亲题“与古为徒”匾额相赠；展品中更包含方君璧女士捐赠的齐白石《烛读图轴》珍品。愿齐白石的艺术之美，为我们架起连接心灵的桥梁，增进彼此的理解与友谊。

展览以两个主题单元展开叙述，首个单元“人间谁信是神仙”以齐白石的人物画为主，展现了他笔端的神仙样貌与百姓民俗。第二单元“丹青却胜天工巧”展示了齐白石对自然极致的探求与大胆的创造。

此外，展览特别设置了“白石信箱”，其中静静躺着数封来自“白石老人”的书信。每封信件随机封存着一幅老人的小画、即兴诗笺、篆刻印文或祝福语。观众可随机抽取这些精心复刻的书信，将一份中国文人独有的“鱼雁往来”之雅趣带回家。



齐白石 升冠图

“百年黄胄”回顾展在炎黄艺术馆开幕

本报讯 通讯员 曾震宇 日前，“百年黄胄：笔不离手——纪念黄胄先生诞辰一百周年大型回顾展”在炎黄艺术馆开幕。展览由中国美术家协会、炎黄艺术馆、黄胄美术基金会、北京画院共同主办，北京画院院长吴洪亮担任策展人。展览将持续至6月18日。

本次展览通过六个单元勾勒出画家广博的艺术世界：“任重道远”以具有象征意味的行路意象和主题性作品作为展览开篇；“讨海的人”聚焦普通劳动者的动人身影；“快乐巴扎”展现平凡生活中的百姓喜乐；“一纸生趣”定格动物灵韵；“诗随雨雾”呈现山水奇观；“学而为用”解析其对传统的研习与化用。

为迎接黄胄先生百年诞辰，2024年，炎黄艺术馆将一层展厅整体改造为“黄胄·郑闻慧收藏馆”。自二十世纪五十年代到北京工作后，黄胄先生正式开始了他的收藏生涯。临摹和研究古代书画作品，对他艺术思想的成熟和后期艺术成就有不容忽视的影响。

二层的长期陈列厅特别推出“黄胄与任伯年”的小型展览，以黄胄先生在明清人物画家中他最推崇的任伯年的原作，和他自己临习的作品对照展出，展示他学习传统的一个侧面。由此，“百年黄胄：笔不离手”与炎黄艺术馆的常设展互为补充，共同构建起立体鲜活的黄胄先生形象。

胡振郎艺术馆开馆

本报讯 王小君 5月17日，胡振郎艺术馆在浙江永康市开馆。现年87岁的胡振郎，1938年出生于浙江永康，现为上海市黄浦画院院长，上海市文史研究馆资深馆员，一级美术师。他的作品曾入选第五、六、七、八届全国美展，在国内外获奖颇多。

为答谢家乡为他所建的艺术馆，胡振郎特捐赠了100多幅画作。从农村娃到打铁匠，从工厂工人到美院学子，从美协干部到书画名家，胡振郎始终自强不息，艰苦奋斗。其作品多次入选全国美展、参加国际重要画展并获奖，近百幅作品被国内外博物馆、美术馆、艺术馆、画院收藏。1963年起，他到中国美术家协会上海分会工作，1986年创办上海首家公助民办黄浦画院并任院长。

回顾自己的艺术生涯，胡振郎感慨万分。他表示，艺术馆的建成是他多年来的心愿，如今梦想成真，希望这里能成为艺术爱好者的交流平台，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量。在永康历史上有一位名人胡则，他为官清正廉洁、勤政为民，深受当地百姓的爱戴和敬仰，被尊称为“胡公”或“胡公大帝”。听闻永康市将筹建胡公纪念馆，胡振郎将其当年画的一幅胡公的画作捐赠给纪念馆。



“画人亚明艺术回顾展”在江苏省美术馆举行

本报讯 通讯员 宗洁 李岑洋 近日，“画人亚明艺术回顾展”在江苏省美术馆陈列馆举行。展览通过展示亚明近半个世纪的作品，传递出一代江苏国画画家对传承发展中国画的炽热情感。

亚明（1924—2002），年少时投身军旅，加入新四军，在抗战的烽火中成长为一名新四军美术工作者，他曾办报（画）刊、绘制宣传画和连环画，以画笔为枪。中华人民共和国成立后，亚明投身于新美术的领导和组织工作，致力

于江苏省国画院和中国美术家协会江苏分会的筹建工作，是“新金陵画派”的重要代表人物之一。

自20世纪50年代起，亚明专研中国画创作，他将现实生活贯穿其创作始终，提出“三师教我”的艺术理念，践行以人民、生活、传统为师。1960年，由傅抱石、亚明带队江苏国画写生工作团，进行了历时三个月、行程两万三千里、横跨六省十余市的写生之旅，这是20世纪五六十年代中国画领域的一次

重要艺术实践。他们通过“二万三千里”壮游写生，将传统笔墨与现实生活紧密结合，作为此次写生的主要组织者和亲历者，亚明在沿途写生过程中创作了一批重要作品，展现了他在新笔墨实践上的探索与成就。亚明一生写生足迹遍布祖国大好河山，先后完成了“三湘四水”“东北行”“西北行”“西南行”“皖南行”“江南行”等写生活活动，并因对家乡山水的深情，一生九次登临黄山，留下了众多“黄山题材”作品。

“雁山瓯水——蔡可群油画作品展”在温州展出



蔡可群 雁山春晓 60x180cmx4 油画

本报讯 通讯员 施涵予 近日，“雁山瓯水——蔡可群油画作品展”在温州历史文化街区郑曼青文化艺术中心展出，此次展览展出了蔡可群近年创作的反映温州地区风景的近50幅油画作品。

蔡可群于2019年温州大学美术与设计学院退休，退休后他潜心于温州水山风光的油画写生与创作，雁荡山之奇崛，楠溪江之旖旎，瓯海潮之波涌，都呈现在他的作品之中。1600年前，谢灵运在永嘉太守任上受此地的奇丽雄秀的山水启发，开创了中国山水诗的创作新路。蔡可群深受山水诗影响，其油画作品追求于意境与诗性的表现，构图雄奇，用笔写意，色彩大胆，意境深远，有着强烈的东方审美意韵。展览至7月5日结束。