

西安碑林博物馆新添基本陈列

以珍贵文物展现汉字和书法的发展演变历程

本报讯 段杨 近日,西安碑林博物馆陈列展览以全新面貌对外开放,其北区场馆新开设的5大专题展览聚焦石刻、墓志、古籍等不同方面,引来众多关注。位于北区场馆地下一层的“汉字·书法·碑林——西安碑林文化历史展”,展出石刻、墓志、拓本、古籍、书画等共计630余件/组珍品文物,约有70%为首次展出。

汉字是中华文明的重要基石,书法是中华民族的文化瑰宝,碑石是文字与书法的独特载体。据此次展览的主策展人、西安碑林博物馆研究馆员樊波介绍,该展分为“汉字悠远 文脉绵长”“书法宝库 文化奇观”“碑林圣殿 文明华章”三个篇章,分别从碑林中的汉字源流、书法瑰宝及西安碑林发展史切入,展示了汉字和书法的发展



展览现场

演变历程,以石碑、古籍等众多文物实证西安碑林近千年的历史。

“汉字篇”这一篇章自仓颉造字起,讲述经甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书等多个阶段,至今已有3000多年的汉字历史。展出文物中,楷字规条石刻、《汗简》

《广韵》《康熙字典》古籍等均为首次展出,正始石经残石是第二次对外亮相,今后将在该展厅做常态化展出。此外,篆书目录偏旁字源碑、十八体篆书碑,以及《峰山刻石》拓本、《曹全碑》拓本、《武都太守等题名残碑》拓本、《三体阴符经》拓本、《郁阁颂》拓本等珍品,也都在此篇章中展出。

西安碑林宛若一部立体的中国书法史,收藏历代碑刻4000余方,时间跨度近2000年。在“书法篇”中,秦篆的圆劲、汉隶的优雅、魏碑的雄强、唐楷的法度、唐隶的丰丽、宋人的率意、元明清的古逸,以及书圣王羲之行书的流丽温婉与颠张醉素草书的狂放飘逸等,都尽现眼前。2件“王者”级重磅展品——《集王书圣教序碑》宋金时期整幅拓本与北宋拓本,二者皆为首

展。

“碑林篇”详细讲述了西安碑林近千年的历史变迁,除了与西安碑林历史相关的石刻、拓本等文物,还有许多见证了西安碑林重要时刻的文件、档案,以及20世纪初期罕见的老照片。其中最为吸睛的莫过于西安碑林博物馆更名前的馆名“陕西省博物馆”石刻。

“西安碑林的碑刻文物最具代表性,作为基本陈列的‘汉字·书法·碑林’展,承担着让观众了解、理解碑林历史和文化内涵的任务。”樊波介绍道:“西安碑林的碑石价值不仅仅体现在书法上,碑文内容会让我们看到更为鲜活的历史,何况西安碑林本身的历史发展,也是值得讲述的。”

书同文——秦始皇巡越祭禹立刻石2235年特展开幕

本报讯 齐雨 5月18日,由兰亭书会、绍兴市大禹文化研究会、诸暨市文化广电旅游局共同主办的“书同文——秦始皇巡越祭禹立刻石2235年特展”在华夏金石学馆开展。展览共展出拓本、拓片原拓32种,墨迹真品3件(套);文献古籍五种14卷、文物实物7种,特别是绍兴市文物考古研究所新近在稽中出土的三件文物和诸暨市博物馆所藏代表宋代绍兴篆书水平的《姚舜明墓志》,更引人注目。

本次展览由绍兴市文史研究馆、绍兴市文化广电旅游局指导,诸暨市博物馆、华夏金石学馆、兰亭书会越中金石研究中心承办,绍兴市文物考古研究所、绍兴图书馆、秦望金石学社协办,《书法》杂志、绍兴

文理学院兰亭中国书法研究院学术支持。

本次开展仪式与2025年“5·18国际博物馆日”诸暨市系列活动启动仪式共同举办。绍兴市文史研究馆馆长冯建荣,绍兴市委原副秘书长王荣彪,诸暨市人大常委会副主任俞越,绍兴市文化广电旅游局党委委员、副局长戚建刚,中国书法家协会理事、浙江省书法家协会副主席兼秘书长何涤非共同为活动启幕。俞越致欢迎辞,兰亭书会副会长兼秘书长倪七一介绍展览筹备情况,绍兴市大禹文化研究会会长、绍兴市文化旅游集团副总经理张军致辞,冯建荣作总结性讲话。活动由诸暨市文化广电旅游局局长孙陈超主持。开幕式后,“书同文——秦始皇巡越祭禹立刻



盜卫盜 拓片 戴社藏

石2235年特展”座谈会举行,座谈会由兰亭书会原副会长王伟主持。

西藏自治区首届残疾人书法展开幕

本报讯 德珍 在第35个全国助残日来临之际,5月18日,西藏自治区图书馆开展“自强书韵 献礼大庆”——西藏自治区首届残疾人书法展,本次展览收集全国残疾人书法爱好者的精品力作46幅,其中包括8幅汉文、38幅藏文书作品。

西藏自治区图书馆党委副书记、馆长央金卓嘎在开幕式上致辞,她表示,本次

书法展既是对大庆的深情献礼,也是西藏残疾人事业发展成果的一次集中展示。这些作品不仅是艺术的结晶,更是生命的赞歌,是对“平等、参与、共享”理念的最好诠释。随后,参加活动仪式的领导们向入选的残疾人书法爱好者颁发证书。

本次展览作品围绕“自强书韵 献礼大庆”主题创作,反映西藏自治区成立60年以来,经济社会发展的巨大变化,展示

西藏的新发展、新成就,采用不同的艺术表现手法,颂扬残疾人自尊、自信、自立、自强精神。创作者中既有言语残疾及听力残疾的在校学生,也有坚守传统藏文书法的肢体残疾艺术家。作品内容既有歌颂党恩、赞美家乡的诗词,也有展现民族团结、奋斗自强的原创佳句,充分体现了西藏残疾人对美好生活的向往与艺术追求。

张家口市举行“翰墨张垣 重温经典 致敬古贤”书法展

本报讯 报艺 5月20日,由中共张家口市委宣传部指导,张家口市文化广电和旅游局主办,张家口市女书法家协会、张家口市展览馆、张家口市美术馆、张家口画院承办的“翰墨张垣 重温经典 致敬古贤”书法展在张家口市展览馆序厅开幕。

此次共计展出110余幅佳作,涵盖篆、隶、楷、行、草等多种书体,参展作品

风格多样、精彩纷呈,可“一站式”纵览书法艺术风格流变。张家口书法家将张垣大地的历史脉络与人文精神融入笔端,以赤子之心深耕本土文化,既有对古贤经典碑帖的深入学习,又有当代书家的创新探索。此次展览不仅是经典重温之旅,更是张垣书法艺术迈向新境的重要坐标。

此次展览面向全市广泛征集作品,其中张家口市女书法家协会作品尤为亮眼,70余幅会员作品尽显巾帼才情。展览更特邀中国书法家协会理事白锐,以及梅丽君、杨俊梅、闫红梅、孙锦琰等知名女书家作品参展,以多元书风共襄艺术盛举之作。

展期将持续至5月27日。

两大书法展在新疆阿克苏开幕



展览现场

本报讯 邓丽娟 文涛 魏百宁 5月21日,镌刻龟兹·万里同文——首届“刘平国治关亭诵”全国书法展暨第二届“翰墨映天山”援疆十九省市书法名家邀请展在拜城县开展。

“刘平国治关亭诵”摩崖石刻是东汉时期的珍贵遗迹,记载了龟兹左将军刘平国带领工匠与当地群众凿岩筑亭、修建关城的历史,“坚固万岁人民喜,长寿亿年宜子孙”的铭文体现了当时各民族交流融合、共建疆域的历史,具有极高的文化价值。此次展览是对《阿克苏地区龟兹文化遗产保护传承三年行动方案(2024—2026年)》的有力落实,也为自治区成立70周年献上了一份翰墨厚礼。

此次展览汇聚全国及援疆十九省市书法名家作品205件。这些作品篆隶楷行草五体兼备,既展现了对刘平国治关亭摩崖石刻的追摹传承,也有对大美新疆的诗意图赞。

该展览计划每两年举办一届,同时利用对口援疆文艺宣传联动机制,不断提升龟兹文化品牌知名度,努力打造新疆具有代表性的品牌书法展览,助力新疆文化事业繁荣发展。

展览还将在乌鲁木齐市、阿克苏市进行巡展。