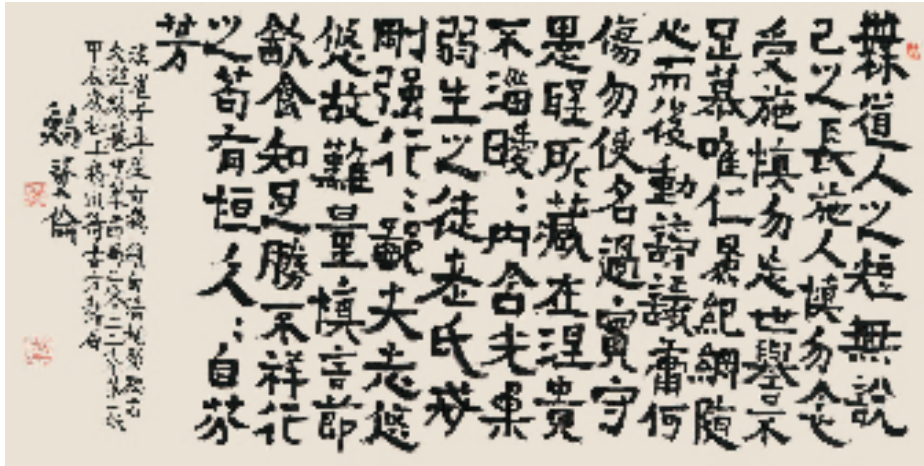


“书于竹帛——鲍贤伦、陈阳静书法展”在成都开幕



鲍贤伦 汉·崔子玉《座右铭》



陈阳静《周易》句

本报讯 报艺 5月18日,由四川省诗书画院、湖南省画院主办的“书于竹帛——鲍贤伦、陈阳静书法展”在四川中国书画美术馆开幕。

开幕式由四川省诗书画院副院长冷柏青主持,湖南省政协原副主席、省文联名誉主席谭仲池宣布展览开幕。何应辉、鲍贤伦、王琼、戴跃、石纲等先后致辞,从书法艺术的历史渊源、地域特色、创新发展等维度深入探讨,强调书法艺术在坚定文化自信、弘扬民族精神方面的重要作用,呼吁广大书法工作者扎根传统、守正创新,推出更多彰

显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念的优秀作品。开幕式上举行了作品捐赠仪式。鲍贤伦、陈阳静两位书法家分别向四川省诗书画院捐赠作品。

此次展览共展出鲍贤伦、陈阳静两位书法家100余件书法作品。两位书家以简牍书法为文本各探其源,通过个性灿然的笔墨语言,将传统书法的韵味与当代审美有机融合,既体现出对中华优秀传统文化的深入挖掘,也展现出书法艺术在新时代的创新活力。

展览将持续至5月27日。

“墨韵三地·江海同声”书法联展在杭州萧山启幕

本报讯 报艺 5月21日,由浙江省书协、杭州市书协指导,上虞区文联、宁海县文联、萧山区文联、萧山图书馆联合主办,上虞区书协、宁海县书协、萧山区书协联合承办的“墨韵三地·江海同声”上虞·宁海·萧山书法联展在杭州市萧山图书馆二楼永兴剧场开幕。

此次联展共展出三地书法家精心创作的书法、篆刻作品120件,这些作品不仅立意

新颖、风格各异,还清新高雅、富有时代气息,涵盖了行书、楷书、隶书、草书等多种书体,充分展现了书法艺术的多元魅力。

三地书法家以此次联展为契机,相互交流、相互借鉴,深入传统、勇于创新,在汲取先贤创作经验的基础上,在书法艺术的道路上不断探索前行,创作出了许多具有时代特色的书法作品。

据悉,展期至5月27日。

福建南安展出历代爱情诗文书法小品

本报讯 效艺 5月20日,作为第三届“泉州人才节”南安专场暨南安市文化馆服务宣传周系列活动之一,中国历代爱情诗文书法小品展在南安市文化馆一楼正式开展。

展览以精巧的书法小品的形式呈现,通过“以小见大”的书法艺术展现中华文化中跨越千年的爱情诗意,力求在方寸之间呈现文学与书法的双重魅力。

数十件作品以历代经典爱情诗词、文赋、对联为创作蓝本,既有《诗经》《楚辞》的隽永含蓄,亦有唐宋诗词的婉约深情,更有明清文人的风雅寄怀,还有近现代文人的爱情倾诉。作品尺幅精巧、形制多样,通过篆、隶、楷、行、草等书体,将文字之美与情感之



王志安 作品

浓融为一体,既彰显书法艺术的笔墨意趣,又传递出中华爱情文化的深沉底蕴。

此次展览由南安市文化体育和旅游局、南安市文学艺术界联合会联合主办,南安市美术馆、南安市文化馆、南安文化名家王志安书法工作室共同承办。展览将持续至5月27日。

江苏省甲骨文学会研学基地签约活动在常熟举行

本报讯 墨佛 日前,江苏省甲骨文学会与常熟市东南实验小学正式签署合作协议,共建“甲骨文研学基地”,为传统文化在校园的传承与实践开启新篇章。中国社会科学院学部委员、江苏省甲骨文学会学术顾问宋镇豪,江苏省甲骨文学会副秘书长姚静凤,江苏省甲骨文学会理事赵秋梅,江苏省甲骨文学会会员、苏州市虞山印派非遗传承人朱启刚,常熟市少先队终身总辅导员曹映虹,常熟市书法教育联盟会长卫培明等专家学者与师生代

表出席。本次活动由戴国栋主持。

宋镇豪以深入浅出的语言,诠释甲骨文的独特魅力与时代价值。“甲骨文是真正的中国基因,它不仅是符号,更镌刻着中国人对天地的敬畏、对美好的追求。”

签约仪式上,常熟市东南小学校长毛李华表示,甲骨文是中华文明的根脉,此次合作将为学子搭建深度研习平台,让甲骨文研学成为“看得见、摸得着”的文化实践,让文化自信在实践探索中生根发芽。

刘颜涛甲骨文书法展在安阳展出

本报讯 许曼曼 今年是甲骨文发现126周年,5月20日,由河南省文学艺术界联合会、中共安阳市委宣传部主办的“殷契流风——刘颜涛甲骨文书法展”在殷墟博物馆开幕,同期举行《甲骨文临摹与创作》首发式。本次展览共展出作品37幅,展览持续至8月20日。

甲骨文是我国最早的成熟文字,是汉字源头与传统文化根脉,承载着中华文明。本次展览集中呈现书法家

刘颜涛数十年深耕甲骨文书法的精品力作。展厅内,既有对殷墟甲骨原片纤毫毕现的临摹佳作,刀锋凿刻的古朴痕迹与岁月沉淀的历史厚重感跃然纸上。

刘颜涛,中国书法家协会篆书委员会副主任、书法培训中心教授,中国文字博物馆书法艺术委员会委员、书画院院长,河南省书协艺术委员会副主任,安阳市书协名誉主席。

曾翔书写展在成都展出



本报讯 刘彭 5月24日,“毛边书——曾翔书写展”在成都满仓集稻田美术馆开幕。

此次展览中,曾翔将毛边书视为创作的延伸,毛边成为书写“呼吸的痕迹”,成为艺术创作的媒介。它既与千年前的楼兰残纸遥相呼应,又在一定程度上增加了作品的独特性。毛边书拒绝标准化的“完美成品”,暗示艺术的创作与传播应是开放的、未完成的状态,这与德里达“延异”理论中对终极意义的延迟不谋而合。毛边象征着自然磨



损、自然状态、过程而非结果,它强调人与物之间的情感联结。

曾翔将毛边书视为书写实验的载体、情感记忆的容器,甚至哲学观念的物化。其核心在于通过“未完成”状态,挑战我们对“完美”的固有认知,并在数字化时代重申物质性与人文温度的价值。

曾翔,1958年出生,湖北随州人,一级美术师。现为中国国家画院研究员、中国国家画院曾翔书法工作室导师,韩国牧园大学硕士生导师。展览持续至7月27日。

洪朝阳、洪天元父子书法展献礼南京警院76周年校庆

本报讯 沈秋妍 5月18日,“翰墨相继·砚田同耕——洪朝阳、洪天元父子书法展”在南京警察学院艺术馆开幕。

洪朝阳和洪天元父子来自浙江绍兴柯桥。作为书法家,洪朝阳对书法的热爱润泽了儿子洪天元的成长岁月。

本次展览既陈列了全国书法名家10余件题贺墨宝,呈现出传统书艺的

深厚底蕴和书坛前辈对青年后辈的提携厚爱,还突破传统、匠心独运地设置了“警院风华”专题,展出了父子创作的40余件原创作品,父子联袂挥毫,既见家学渊源的薪火相传,更见“对党忠诚”“服务人民”的赤子初心。

这场展览也是以翰墨佳作献礼南京警察学院建校76周年。