

方寸之间见天地

全国第二届书法小品展览在上海开幕

本报记者 俞越 通讯员 刘思源 5月27日,全国第二届书法小品展览在上海展览中心开幕。

上海市政协副主席金兴明,中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕,上海市政协常委、文化卫生体育委员会主任陈学军,中共上海市委宣传部副部长、上海市电影局局长潘敏,上海文化发展基金会理事长高韵斐,上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静,中国书协副主席张胜伟、潘善助,中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽,上海市文联党组成员、专职副主席方坤,上海市文联副主席、上海市书协主席丁申阳,上海市书协顾问、主席团成员,中国书协新文艺群体委员会委员,各省市书协秘书长等参加开幕式。张潇羽、方坤分别致辞,入展作者代表武盼龙发言。

本届小品展收到投稿2.4万余件,数量为近年来专业届展之最。经过评委会严格评审,共有255件作品入展。入展作品涵盖不同书风和形制,各具风韵、独具匠心,体现了不同时期的书体风貌。据了解,首届小品展于2013年在江苏举办。

“本次展览以文人书斋中的案头清趣和笺纸墨韵,传递出中华优秀传统文化的人文精神和审美价值,发挥了艺术展览的公共美育功能,进一步激发出大众对传统书法的亲近感、对中华文化的认同感。”张潇羽表



示,中国书协将以本次展览为契机,倡导业界承续传统,引导书家培根铸魂,坚持以人民为中心的创作导向,鼓励更多书家以承续传统为基础丰富艺术表现形式,构建更为多元共生的创作生态,创作更多增强人民精神力量的优秀作品,赋予中华优秀传统文化以新的时代内涵。

现场,我们可以看到展出的作品将当代创作理念注入传统艺术形制,体现了承续与创新、功力与性情、文辞与笔墨的有机融合,凝练笔墨、表达意蕴、传递哲思,既注重对传统经典的研习继承,又聚焦对书法艺术的探索创新,呈现出当前书法小品创作的整体面貌和阶段性特征。

方坤表示,展览遵循“科技、创新、环保、时尚、节俭”

的原则,为中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展注入了全新活力,生动展现了书法艺术与时代发展同频共振的新气象,是一场汇聚全国书法艺术精华的文化盛宴,更是全国书法界人士深化交流互动、共商发展大计的重要平台。

“从征稿开始,我就精心准备,尽力以用笔和形制上的到位来体现精致感,又以研墨书写来体现墨的层次和文雅的气息。”武盼龙表示,在学习和创作中,他始终把展览作为观察书坛动态、提升创作水平、激发创作潜力、调整创作方向、实现创作价值的有效平台,“虽然难免残酷地同台竞技,但也是求教社会的宝贵契机。”

参展作者李砚以一件楷书作品入展,作品内容为范仲淹的《斗茶歌》,以《兰亭序》的笔法融入《韭花帖》的间架结构,此次她特别从杭州到上海参观,相互学习交流。“千百年来,书法从实用性到艺术性,最关键的是书写性,这次小品展其实是倡导我们,让书法回归到日常的书写。”

“作品非常典雅、精致,和我们经常见到的巨幅作品有非常大的反差和不同。这对我们作品的创作、经营有非常多的启发。”上海的书法作者张凯发表示。

据了解,展览展至6月10日,其间还将举办学术交流、非遗体验、大师讲座与导赏活动。

入展小记

樊利杰(湖北)

飞机降落时,窗外是灰蒙蒙的天。五个小时的航程让人疲惫,甫一开机,手机便震动不止,几十条祝福短信接连弹出。细看才知自己入展了第二届小品展。对于投展,我不会预设结果,更不关心评审,如此,入展获奖是件意外的高兴事,不入展,也不影响心情。

翻阅入展名单,满目皆是年轻的名字,忽然惊觉,像我这样与中国书协主办的展览打了数十年交道的人,竟不觉成为“老作者”了。恰见周少剑兄转发名单时附言:“江山重叠故人稀”,不由默然。入展第一届小品展的往事犹在眼前,此次投稿实因省书协同仁的鼓励。截稿前夕,我一口气写了十余幅形式相仿而内容各异的作品。创作时不对某一件作品有特定期待,内容皆随机选择,一次性完成,感受书写乐趣。经反复比对,初选七八件;再经审读,仅存二三;最终择其一投之。

我早年浸淫二王20载,近十年则潜心董其昌。随着年岁增长,愈发感到模仿某家绝非艺道真谛,学董其昌,非为成为董其昌,而是借古人技法,抒己胸臆。如今我还走在通往艺术理想的路上,前路漫漫殊为不易,但美好的“未来之字”,如同璀璨星辰,对当下的我充满了诱惑。我愿怀揣这份热爱,坚定地追寻下去……

李砚(浙江)

砚田耕耘,三十余载。我始终将笔墨实践视为深植传统的文化探索。持守“诗书画印”四艺通融之道,借金石考据溯文化源流,于碑帖交融间淬炼个性化的艺术语言。

学书伊始,孙过庭《书谱》“初学分布,但求平正;既知平正,务追险绝”的辩证法则便是指路明灯。随着学习深入,我愈发觉得:当代艺术家工作者、艺术创作者的使命,当以翰墨为舟楫,溯传统长河而淘漉真金;以楮素为镜鉴,于当代语境中照见本心。真正的创新,绝非浮于表面的标新立异,而是“借古开今”,在文化血脉的赓续中完成如凤凰涅槃般的蜕变与新生。

此次入展的楷书斗方作品,取法王羲之《兰亭序》魏晋笔意与王献之《玉版十三行》结体之妙,复参杨凝



式《韭花帖》疏朗意趣。参展于我,远非是个人艺术旅程的阶段性总结,更是一场旨在重新审视传统与当代关系的深度对话。在此间,思想得以碰撞,方向得以澄明。

我坚信“小品不小”。尺素虽微,可纳须弥之广;笺札方寸,足展大千之奇。小品之魅力,在于引领我们回归自然书写的本真状态,于技艺与“道”交融之处,领略守正与创新的平衡点。唯其如此,方能实现对书法艺术本体价值的个性化诠释,于精微处见精神,于有限中寻无限。

蒋奎(安徽)

此次参加第二届书法小品展,我选择了陆游的《老学庵笔记》作为创作内容。这本笔记我闲时总爱翻阅,其笔记式的行文结构,自然流畅,书中的文字韵味与我的书风较为契合。在创作过程中,我以董其昌行书风格为基调,选用绢本进行创作,希望从材料层面契合董书温润秀雅的独特气质。当代书法的发展,在立足传统基础上,展厅时代也为笔墨的呈现带来了新的挑战与机遇。为此,我在作品中着重强化点画的疾涩、枯润变化,以此来丰富墨色层次;在章法布局上,我力求疏朗简净,营造出空灵悠远的意境,让作品在有限的空间里展现出无限韵味。

书法小品展中的“小品”,贵在能以小见大、精致而入微。虽然尺幅有限,但是如何在展厅中“致广大”是对

每一位作者的考验。回望首届小品展的作品,我们能清晰地看到,正大气象,雅正书风成为书法创作的主流。

姚惜抱先生诗云:“人生翰墨细事耳,古今相接良赖之。”看似细枝末节的翰墨之事,实则蕴含大道,唯有实现古今文脉的接续传承,方能领悟其中真谛。书法之道,关键在于扎根传统,并反映时代精神。我始终秉持“立足传统,自然生发”的创作理念,深刻体会到书法的品味与气韵源于长期与古为徒的积累与沉淀。董氏主张“以淡为宗”,“熟后求生”,强调在技法纯熟后追求自然率真的书写状态,这种理念打破了程式化创作的束缚,为当代书家提供了回归本心的路径。

许雅颖(浙江)

前几年的参展作品常以文徵明小楷风格示人,偶有隶书、小行书及大字楷书出现。在文先生的小楷上面貌也时有变化,渐渐参以钟繇、王羲之的醇厚及王宠的松阔。此次入展第二届书法小品展的作品,我试着放弃了文徵明的书风,以晋人点画的厚朴为基,大胆糅杂了《黄庭经》《十三行》及赵孟頫《道德经》等。与之前的尖杪爽利不同,追求点画的内敛含蓄,结体的平阔伸展,而在气息上仍希望呈现多年积累下的静雅冲和之气。用纸一如往常的素雅,不拼接,不花哨;整纸略呈竖幅,打破四尺对开正方形的常规尺寸;材质为烟灰色的真丝熟绢,相对硬朗,颗粒感强。择笔相对柔软,下笔轻提,彰显节奏与灵动。为避免章法的拘谨,又以礼器笔意的隶书为题,落款处空白较多,前后遥相呼应。

此作内容为《艺舟双辑》中的《书韩文后上篇》,共写了两次,第一幅感觉松散臃肿,留白不当,且有几个错字。第二稿则调整了字的大小及四周留白处,配合绢质的通透,求一种疏落大方之感。

此作算不上精心布局,只在书写时力求心闲意淡。然毕竟功力与才情不够,很多笔画动作雷同,过于平正,许多字的结体也尚欠美观。书道无涯,我亦反复从书写中内观自己的状态。结体的变幻与巧构是我的弱势,可否走向率意与真趣,虽是自己的追求,但亦看自身的修为与造化了。