

“迁想妙得”中国画作品展 巡展至杭州



本报讯 记者 俞越 5月23日,由中国美术家协会、宿迁市人民政府、江苏省美术家协会、西泠印社集团主办,《美术》杂志社、西泠印社美术馆、宿迁市文化广电和旅游局、江苏泰丰文化传播有限公司联合承办的“迁想妙得”中国画作品展全国巡展(杭州站)在西泠印社美术馆开幕。

本次展览精选自全国超过5200幅投稿作品中的242幅优秀入选作品,杭州站特别呈现其中50幅当代国画佳作,涵盖山水、花鸟、人物等多元门类,集中展示了新时代背景下中国画创作者对“笔墨当随时代”理念的深刻体悟,以及中国传统文化在当代语境中的精神转译与艺术延伸。

西泠印社集团副总经理苗崎涛,泰丰国际董事长胡婷、泰丰国际总经理温红亚、艺术家代表祖呓、杨家林共

同为展览揭幕,苗崎涛致开幕辞,温红亚分享泰丰国际在推动当代艺术传播与文化创新方面的实践与思考,祖呓、杨家林分享创作心得和展览感受。

展览主题“迁想妙得”出自东晋画家顾恺之的艺术论述,强调艺术创作需超越具象、重在神思与精神的传达。

在展厅中,我们看到祖呓的《青春协奏曲》对一组女生的描绘,构建起繁华喧嚣的都市生活景观,既展现都市的动态发展,也隐喻都市中人们的活动与状态;杨家林的《六塘河古韵》描绘了六塘河新貌;马云飞的《烈艳沐春风》中,各个带有装饰性的板块看似彼此孤立,实则暗藏关联,构建出一个层次丰富、充满想象力的视觉空间……

展览将持续至6月22日,其间还将举办系列学术研讨与公共教育活动。

首届厦门漆画艺术季启幕

本报讯 黄馨虹 5月25日,首届厦门漆画艺术季暨“薪火相承——漆画艺术作品展”在厦门市莲福美术馆开幕。

本届厦门漆画艺术季主体展览以“薪火相承”为主题,由叶水省担任总策展人,展览总面积1000余平方米,以“大师典范”“中坚力量”以及“国际对话”三大贯穿中国漆画现代化进程的创作集群为脉络,集中呈现100多位艺术家(部分作品为双人合作)共计100件漆画艺术精品。展览聚焦漆画艺术的文化传承与时代创新,系统呈现中国漆画从传统技艺到现代美学的跃迁之路,既是对中国漆画艺术发展脉络的梳理,亦为优秀传统文化的活化转型提供创新样本,聚焦中华瑰宝漆画艺术的传承发展,彰显大国国粹的当代活力。

作为厦门打造“艺术之城”的重



寇焱《行走的瞬间》系列 漆画

要实践,本届漆画艺术季秉持“文化惠民”理念,以漆画艺术展为核心,配套研学体验和主题沙龙活动,通过多形式的漆画艺术普及,让市民游客能近距离感受漆画艺术魅力,提升审美素养,使漆画艺术真正走进大众生活,提升群众文化体验。

展览将展至7月31日。

“翰墨润中原”河南省美术书法作品 大赛获奖作品商丘巡展开幕

本报讯 潘锐 5月23日,“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛获奖作品商丘巡展在商丘工学院美术馆开幕。

此次展览共展出“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛2024年获奖作品106幅,其中美术作品56幅、书法作品50幅。书法作品涵盖了篆、隶、楷、行、草等各种书体,形式多样,风格

各异,充分展示了河南省广大书法工作者的艺术才华和创作水平。绘画作品主题鲜明,内容丰富,形式多样,用丹青翰墨描绘了中原人文之美、山水之美,讲述了老百姓的幸福生活、幸福故事,集中展示了新时代中原儿女奋发有为的精神风貌。

作品将展至6月5日。

著名美术评论家、美术史学家、 美术报重要作者陈履生辞世,享年69岁

本报讯 记者 唐永明 我国著名的美术家、美术评论家、美术史学家、国家博物馆原副馆长陈履生因病于2025年5月29日13点59分在北京辞世,享年69岁。陈履生结缘美术报数十年,是美术报的重要作者,他生平最后一条朋友圈仍心系年轻人。

陈履生,1956年生于江苏省扬中市。1985年毕业于南京艺术学院,获硕士学位。历任人民美术出版社古典美术编辑室主任,中国画研究院研究部主任,中国美术馆学术一部主任,中国国家博物馆副馆长(2011—2016年)。后任中国科技大学艺术与科学研究中心主任、博物馆馆长,中国汉画学会会长,中国文艺评论家协会造型艺术委员会主任,吉林艺术学院20世纪中国美术研究所所长。兼任南京艺术学院、上海美术学院、吉林艺术学院、北京大学、澳门城市大学、台湾师范大学客座教授。建有“陈履生美术馆”(常州,三亚,扬中,合肥)、“油灯博物馆”(扬中,常州)汉文化博物馆(扬中)、竹器博物馆(扬中)。

记者曾于5月12日微信联系他,希望他能就今年的世界博物馆日主题“快速变化社会中博物馆未来”作一些解读,一直未得到回复而略感诧异,想不到他如今竟已驾鹤西去。再观其朋友圈动态静止在4月19日,其后再未更新,内容是:“去年,鬼使神差参加了中国评协的《啄木鸟文丛》的征稿,没想到选上了,这是我生平第一次参加这种竟选性的活动,这种机会实际上让给年轻人比较有用。没想到今天收到了样书,中国文联出版公司出版。”

陈履生与美术报有着很深的交往,他曾经受邀在美术报上开设“陈履生观点”,“陈履生微言”等专栏,从2004年1月10日起,前后长达10年多时间,总共写了370余篇,对美术界发生的时事热点、展览新闻等,针砭时弊,激扬文字,其观点新颖独特,立场鲜明,评论一针见血,直击要害,从而成为最受读者欢迎的栏目,许多读者每期一拿到美术报,首先翻阅的便是他的专栏文章。他在美术报上的这些文章后来还整理成《偏锋用笔》《随类赋彩》等书出版发行。

斯人已去,深切缅怀美术报的老朋友陈履生,先生一路走好!

在美术报创刊30周年之际,陈履生撰写《我与〈美术报〉》,现摘录部分如下:

作为一位作者,能够得到一块有限的版面,持续不断地发表自己对当下艺术现实的



2004年1月10日“陈履生观点”首刊

看法,应该说是幸运的。尽管自有其辛苦之处,可是一吐为快的感觉是超于辛苦之上的。而这之中对于持久力的考验,对于自身的不断学习,也是非常难得的。虽然我是半路插队进来与《美术报》同行,见证了《美术报》20年的发展,我为《美术报》对当代中国美术的发展所作出的贡献而高兴,也为《美术报》所持有的宽容和进取的精神而欣慰。以上是我选择《美术报》、并且不离不弃的一些主要原因。

“山花集韵——缪宏波 蔡栋 陈丰松 中国画作品展”在杭举办

本报讯 记者 叶芳芳 5月27日,由国科大杭州高等研究院、李政道科学与艺术中心特别策划主办的“山花集韵——缪宏波 蔡栋 陈丰松中国画作品展”在国科大杭州高等研究院云艺园区4号楼2楼展厅开幕。三位画家以“山花”为意象,展现花鸟与山水之间的诗性韵律与笔墨精神,构建自然与心灵的对话空间,呈现了中国画艺术在当代语境中的丰富探索。

缪宏波,杭州画院副院长(主持工作),杭州市美术家协会副主席,中国美术家协会会员,一级美术师,浙江省中国花鸟画家协会副主席,其作品注重笔墨精神,意境隽永;蔡栋,杭州国画院副院长,中国美术家协会

会员,一级美术师,浙江省中国花鸟画家协会副主席,其作品耐人寻味,意境悠远;陈丰松,浙江省古典文献研究会书记兼秘书长,中国美术家协会会员,浙江师范大学特聘教授、硕士研究生导师,其作品风格清新雅致,别具韵味。

本次画展不仅是一次视觉盛宴,更是一堂深入人心的美育课程。三位艺术家引导国科大杭州高等研究院师生在自然笔墨中领悟东方艺术的精神内核,通过对优秀艺术作品的现场观摩与作者交流,充分体现“以艺育人”“以美启智”的教育理念,推动理工科背景下的科学思维与艺术感知交汇,为高水平人才培养注入人文温度与美学涵养。