

“襟吴带冷——第三届篆刻与印钮雕国际学术交流展”在日本举行

本报综合讯 报艺 5月24日,由西泠印社美术馆、杭州金石全形拓非遗保护发展中心、福建省文学艺术对外交流中心、中日金石篆刻协会共同主办“襟吴带冷——纪念沙孟海诞辰125周年暨第三届篆刻与印钮雕刻国际学术交流展”开幕式及学术对话在日中友好会馆美术馆举行。来自中国和日本的约200名美术、篆刻界人士参加了这次盛会。

沙孟海,西泠印社第四任社长,1981年当选中国书法家协会副主席,是中国近现代著名的书法家、篆刻家、书法理论家、教育家、历史学家,被誉为“中国现代书法史上的一代宗师”。他积极推动中日文化特别是在书法篆刻领域的交流,与长尾甲、青山衫雨、梅舒适、小林斗盦等日本名家都进行过长时间的交流。

本次展览以“纪念与传承”“对话与共鸣”“拓展与未来”为主线,全面回顾沙孟海在书法、金石学和中日文化交流领域的卓越成就,集中呈现了来自中国与日本篆刻、印钮、摩崖等领域的代表性作品。展览期间还举办了颁奖典礼、名家现场挥毫、中日艺术家高峰论坛、印社战略签约等丰富活动,充分展现篆刻艺术的当代表达与国际传播力。

开幕式上,杭州金石全形拓非遗保护发展中心主任、中日金石篆刻协会常务副会长赵军,沙孟海书学院学术负责人陈磊,西泠印社四大发起人之一丁辅之先生的外孙女、丁鹤庐研究会会长丁如霞等分别致辞。

现场揭晓了多项重要奖项,包括印钮雕刻类特别成就奖、秀逸奖、篆刻类特别奖、摩崖石刻类秀逸奖等。青田石文化推广人马文博与浙派篆刻专家倪郡阳成为“襟吴带冷国际宣传大使”。此外,东京印社与青田印社签署文化战略合作协议,标志着中日印社之间的交流迈入更



王冬龄在现场挥毫泼墨

深层次。

中国美术学院博士生导师、著名书法家王冬龄在现场挥毫泼墨,他以草书书写李白名篇《春夜宴桃李园序》,将活动推向高潮。此次创作的作品通篇117字,尺寸达496×250厘米,气势恢宏,格局开阔。西泠印社名誉副社长、日本谦慎书道会理事长高木圣雨在观看现场书写后表示:“这件作品书风非常强劲,也为我们日本书道者带来了冲击与启发,令我深受感动。王冬龄先生一定是对传统书法有着非常深入的研究,才能创作出如此精彩的作品。”

随后举行的“沙孟海先生书学成就与中日文化交流影响”学术论坛会聚,包括中国美术学院教授王冬龄、陈大中、韩天雍,日本篆刻家协会名誉顾问井谷五云,全日本篆刻连盟理事长和中简堂,中国书法家协会副主席、西泠印社理事王丹,日本大东文化大学副校长河内利治,淑德大学小川博章教授等在内的8位中日权威学者,他们围绕沙孟海的艺术成就与文化影响展开深入探讨。

长三角篆刻名家作品走进上海

本报讯 俞越 5月27日,由西泠印社、江苏省书法家协会学术指导,上海韩天衡美术馆、江苏省篆刻研究会、中国印学博物馆主办,上海韩天衡美术馆承办的“江流有声——长三角篆刻名家作品邀请展(第二回)上海展”在上海韩天衡美术馆揭幕。

展览由韩天衡、陈振濂、黄惇、王宏伟担任艺术顾问,展出苏浙沪皖四地56位篆刻名家的112件篆刻及书法作品,作者大都是20世纪60、70年代出生的中年人,通过他们可以了解当下三省一市的篆刻艺术之现状。

展览源自2017年的“江流有声——江浙沪篆刻家作品邀请展”,本次又纳入安徽籍篆刻作者。

从苍劲的秦汉印风到灵动的鸟虫篆线条,从浙派的严谨工稳到海派的潇洒俊逸,一方方印章如江河奔涌,讲述着跨越时空的艺术对话,从中既能看到四地作者共同的篆刻历史积淀与根植传统的优势,又能体会到他们在传统与创新的交融碰撞中,如何学习前辈艰苦的探索精神,努力开创个人新貌所作出的努力。

黄惇表示,展览有三点价值取向:其一是具有历史感,可使四地篆刻家站在丰厚的历史积淀上,审视自己篆刻艺术作品;其二是具有时代感,可充分展示江浙沪皖四地当代篆刻艺术创作的成果;其三是强强联手,必将促进当代篆刻艺术的发展。

展览将展至6月12日。



张遵骏(上海) 惯看秋月春风

李路平(江苏) 澄斋

“问道石门——陕西汉中石门汉魏书风创作研究展”在中国美术馆开幕

本报讯 效艺 5月24日,由陕西省书法家协会、中共汉中市委宣传部、陕西理工大学联合主办,汉中市文化和旅游局、汉中市文学艺术界联合会、汉中市博物馆、石门书法研究院承办的“问道石门——陕西汉中石门汉魏书风创作研究展”在中国美术馆如期亮相。

本次展览分为“石门星凤,历世弥光”“楷模传承,耀质含章”两大板块,集中展示汉中市博物馆珍藏的石门十三品及稀见拓片30余件,汇集李刚田、鲍贤伦、叶培贵、张红春等55位全国书法名家的精品力作,呈现汉魏书风的历史传承与当代创新,展现汉中悠久的历史文化和艺术成就。

陕西汉中石门石刻以百余方摩崖书迹串联起东汉至明清的文明记忆。作为秦蜀古道的文化地标,这里不仅是古代交通的要冲,更是东方美学精神的凝结体。而其中的“龙门十三品”不仅是珍贵的书法艺术宝库,更提供了了解历史的重要依据,在成为美学经典参照的同时,也颇具珍贵的史料价值。

55位书家以笔墨重走褒斜古道,是对“碑学传统”的学术回应,将石门石刻置于秦蜀古道的文化地理学视野中,在交通史、物质文化史与艺术史的交叉维度中,重构其文化意义。作品既有对摩崖浑厚气韵的提炼,也有将方劲碑势融入行草节奏的笔墨探索,或以解构重组赋予当代形态,使石门石刻与当代文化场域产生共振,进而努力尝试完成文化基因的当代转录,活化石门遗珍,推动当代创作。



展厅现场

通过“文物活化+学术研究+艺术创作”的多元联动,汉中正着力打造文化生态旅游目的地,让石门书风从博物馆走向大众,从历史走进现实,为谱写中国式现代化汉中新篇章贡献文化力量。

开幕式后,随即举行“问道石门——陕西汉中石门汉魏书风学术研讨”。中国美术学院教授、博导、书法与篆刻系主任张爱国主持研讨,全国知名专家学者参加会议,围绕“石门石刻的文化价值与当代传承”展开深度对话,探讨如何以笔墨激活文物生命力,为中华优秀传统文化注入时代活力。

据悉,本次展览将持续至6月3日。

浙江省第七届群星书法小品展启幕



本报讯 龙广 5月27日,“浙江省第七届群星书法小品展”在衢州市龙游县文化艺术中心开幕。

“群星书法小品展”作为省级重要群文品牌活动,始终致力于推动群众书法艺术的普及、提高与繁荣,是发现人才、展示成果、服务大众的重要平台。

开幕式上,中共龙游县委常委、宣传部部长马俊兵致欢迎辞,浙江省文化馆副馆长林尚专,浙江省书法研究会副会长、秘书长陈经致辞。林尚专代表组委会,向龙游县图书馆、文化馆和县书法家协会的代表赠送《浙江省第七届群星书法小品展作品集》。

开幕式后,陈经、衢州市书协主席龙凤等知名书法家欣然提笔,即兴创作。

本届展览以“小品见大美”为特色,展出百余幅来自全省各地书法家和群文骨干的精品力作。作品形式多样,尺幅精巧,或雄浑苍劲,或清雅俊逸,或古朴厚重,或灵动飘逸。本届展览将持续到6月30日。