

## 聚焦美育教研最前线

# 万名儿童用泥塑写“中国面孔·世界容颜”

■ 林晓峰



鼓声起,合着生命节律,在泥的世界中绽放自由的肢体。轻重、缓急、疏密、高低……每一次跳动都被泥捕捉,每一次呼吸都与泥呼应,每一次探寻都由泥铭记,以身为笔、以泥作纸。5月24日,“中国面孔·世界容颜”2025万名儿童美术(泥塑)双年展在南京四方艺术湖区拉开帷幕。428698件童趣盎然的泥塑作品如繁星般点亮展厅,构筑出一个天马行空的艺术宇宙。这里,孩子们用最原始的泥土语言,讲述着对世界的认知与想象。

◀开幕现场孩子们随着鼓声在泥中绽放自由的肢体

开幕式是由孩童的身体即兴引发的行为现场,不仅有力宣告着陶泥极高的响应性,也生动诠释了“过程即结果”的策展理念。双年展组委会副主任、策展人、南京师范大学美育研究中心王丽教授强调,当游戏以诗性、历险性、激发性和生长性呈现世界的教育意义时,游戏化生存的儿童正在以整个生命与万物共同游戏,实现自我生命的创作。

## 983吨陶泥 构筑八大童梦星球

展览汇聚了全国14399名儿童与3281名教育工作者的创意结晶。从长三角到珠三角,43所幼儿园的孩子们以983吨陶泥为媒,历时518天,将烂漫童心化作八大主题展区:

在“泥土天地”,800种泥土与创作碎片铺就大地与星空,观众俯身即可触摸“地球的褶皱”;“肢体剧场”中,泥印与孩童手舞足蹈的身影交织,诠释“过程比结果更动人”;“光影秘境”里,泥塑与灯光共舞,虚实交错间仿佛闯入童话梦境。更有展区回溯教研历程、探讨自然美育,每一处角落都在回答:当孩子遇见泥土,创造力如何生根发芽?

## 泥土记住了孩子的 每一次触摸

“泥巴炸开时,我感觉自己的力量在飞!”安徽省滁州市第一幼儿园黄真小朋友兴奋地描述“摔泥炮”游戏。开展前,这片泥巴地里已上演无数童趣故事:孩子们捏泥为“碗”,反扣摔下,泥花四溅中欢呼“火山喷发”。在泥工坊,他们用陶泥复刻镰刀、曲辕犁,捏出插秧的农人、挑粮的劳动者。

园长感慨:“泥土是活的,它记住了孩子的每一次触摸。”

学者们从中看见更深层的价值。“自然材料是孩子与天地对话的媒介。”万名儿童美术双年展组委会主任、南京师范大学金陵女子学院院长、博士生导师边霞强调。南京师范大学学前教育系博士点负责人刘晶波教授指出,玩泥不仅激发想象力,更让孩子感知自身力量与文化根脉。万名儿童美术双年展学术顾问、南京师范大学学前教育系博士生导师虞永平教授则认为,展览以“玩艺术”颠覆传统美育:“每个孩子心中都有一套艺术标准,泥土让他们自由表达‘中国面孔’,也生长出拥抱世界的容颜。”

## 从田间到展厅 让传统文化住进童心里

本次展览亦是“地域文化+儿童美育”的创新实践。南京四方艺术区与组委会携手,将南京浦口的山水人文注入儿童创作。孩子们在“耕读月”里捏塑农事,让传统农具在陶泥中重生;泥工坊的作品从稚拙团块进阶为细节丰盈的文化叙事——古老的农耕智慧,就这样住进童心的博物馆。

“展厅里的每件作品,都是孩子写给世界的情书。”双年展总策展人张笑表示。这场童真与泥土的对话将持续至6月8日。离开展厅时,一位家长望着女儿沾满泥点的小手笑道:“原来艺术不需要远离尘土,它本就该从泥土里长出来。”

在这里,泥巴不再是“脏东西”,而是连通自然与传统、个体与文化的桥梁。当城市的孩子重新蹲下身触摸泥土,他们或许正在触摸中华文明的根系,也在捏塑未来世界的容颜。



展厅现场



碎泥片的二次创作与光影互动