

## “育”见有温度的家庭美育时光

本文作者以亲身经历,叙述了自己从稚嫩涂鸦到专业美院深造的成长历程。通过五段式成长路径,生动阐释了艺术教育中个性化培育与体系化引导的辩证关系。文中“病榻速写”“卵石彩塑”“仿铜浮雕”等创作案例,印证了艺术启蒙需珍视童真视角的深刻见解。可贵的是,作者在展现家庭美育熏陶与学院体系培养双轨并行之际,始终保持着对少儿艺术教育本质的理性审视——真正的艺术启蒙并非技法速成,而是通过自由表达唤醒审美自觉,借助生活观察培育创新思维。这篇成长实录不仅是一份珍贵的美术教育样本,更为当前少儿美育提供了切实可行的实践路径。

——编者

# 从“涂鸦”到“美院”

## “五段式”少儿美术成长路径的个案研究

■陈馨如



陈馨如(3岁) 涂鸦作品



陈馨如(7岁) 爸爸受伤了

### 第三阶段:主题选择性表现期

进入初中,学业压力加大,但绘画依旧是我的业余挚爱。我加入了工笔画社团,用彩泥制作礼物,马克笔和水彩成为我描绘卡通人物的利器。我积极参与学校绘画比赛,成绩显著,这些活动为忙碌的学习生活增添了乐趣和成就感。

在宁波市首届“美丽宁波”中小学生绘画创意大赛中,我凭借作品《美丽宁波》晋级现场赛,并荣获银奖。在现场赛中,我以《快乐节拍》为主题,用超轻粘土创作仿铜浮雕画,展现了宁波南塘老街的历史与现代交融,获奖的那一刻,我感受到了绘画带给我的无限可能。

寒暑假和节假日,我抓住机会学习绘画基础,父母指导我素描、速写和色彩。特别是在初三寒假,为备战艺考,我加强了素描和色彩练习。经过努力,我在班级中脱颖而出,成为被普通高中录取的11名学生之一。这段经历让我认识到坚持与努力的价值,绘画已成为我成长道路上不可或缺的一部分。

### 第四阶段:匆忙艺考期

后来我考入了宁波市鄞江中学美术班(我父母也曾是这所学校的学子),高中生活充满了挑战,文化课与美术专业课的并行。每周的专业课程,无论是素描静物还是人物头像,都在老师的悉心指导下,让我技艺日益成熟。学校组织的户外写生和作品展览,让我更加亲近自然,同时也深刻感受到了父母当年对艺术的热情。寒暑假期间的杭州集训,是我艺术成长的重要环节。从早到晚的绘画训练虽然辛苦,但我心中始终燃烧着对美术的热爱。

集训期间的作品见证了我的每一次努力和进步,每一笔线条都承载着我对艺术的追求。这段经历虽然充满挑战,但我深知,这是通往艺术殿堂的必经之路。我对未来充满了无限的期待和坚定的信心,相信在美术这条道路上,我能走出属于自己的精彩。

### 第一阶段:从涂鸦到渐具形象期

在我美术成长的第一阶段,即从涂鸦到形象显现,2岁至幼儿园时期。那时,我手握黑色水笔,在各种纸张上自由挥洒,尽管线条看似随意,却是我对世界的最初探索和表达。家中收藏的《动物世界》系列图书,无意间成了我涂鸦的画布,这些稚嫩的痕迹不仅没有被责备,反而获得了父母的赞赏,成为我宝贵童年记忆的一部分。父母的艺术教育背景,让我在家中享受了丰富的艺术资源,我的涂鸦作品逐渐从无序走向有序,开始呈现出具体形象,如《自画像》和彩泥卵石作品《小嘟嘟》。这些作品虽显稚嫩,但它们是我内心情感和创造力的真实流露,为我日后的美术学习奠定了基础。在这一过程中,我不仅锻炼了视觉想象力,还对形状与色彩有了更深地认识。那段涂鸦与手工的时光,是我童年探索世界、表达自我的幸福时光。

### 第二阶段:自由想象和创意表达期

阳光洒在小学绘画作品集上,翻开它,时光的大门开启,带我回到那个充满绘画乐趣的时期。我对绘画的热情源自内心,学校的绘画比赛是我展现自我的舞台。二年级时,爸爸住院,我在病床边创作了《爸爸受伤了》,这幅线描画细致描绘了爸爸的病态,表达了我对父亲深深的爱和关心。爸爸的赞扬让我感受到艺术的魅力,它能直抵人心。

随后几年,我像小蜜蜂一样在绘画世界中勤奋探索,每次参赛都是成长的蜕变。从手抄报到邮票设计,我学会了自由表达,将情感融入作品。在宁波市邮票设计比赛中获奖后,我加入了少年邮局,这段经历拓宽了我的视野,加深了对集邮文化的理解,成为我小学时代最宝贵的记忆。

这些经历,尤其是《爸爸受伤了》的创作,是我艺术成长道路上的重要里程碑。它们让我认识到绘画是通往内心世界的桥梁,学会了用画笔记录生活,表达情感,成为我展现自我独特方式的起点。这些宝贵的经历,塑造了我对艺术的热爱和追求,为我未来的艺术之路奠定了坚实的基础。

陈馨如(12岁) 美丽宁波  
陈馨如(17岁) 色彩静物

### 第五阶段:美院专业学习期

步入曲阜师范大学美术学院的大门,我正式开启了美术学专业的深入学习与进阶之旅。在这里,我主修绘画,从基础的素描、色彩、速写到专业的线描人物、工笔花鸟,课程丰富而深入。尤其是临摹经典作品《送子天王图》和《虢国夫人游春图》,让我对白描技法和绢本设色有了深刻理解。吴道子的线条艺术让我领悟到绘画的灵魂,而张萱的色彩运用则提升了我的色彩学认知。这些学习经历不仅锻炼了我的技艺,也让我在艺术探索上迈出了坚实的步伐,为未来的创作奠定了坚实的基础。



陈馨如(20岁) 临摹虢国夫人游春图 绢本设色

从涂鸦到美院的五段式成长路径,也是我进入曲阜师范大学美术与书法学院后一直思考的少儿美术教育理念的实践路径。我期待引导更多孩子从涂鸦开始,培养他们的审美能力和创造力,让每个孩子都能在这个体系中找到属于自己的位置,享受到艺术带来的快乐。而我,也将在这个过程中不断学习和成长,努力成为一名优秀的少儿美术教育者。