

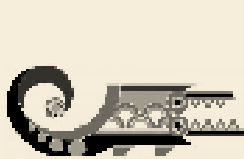
经过几何图形符号化的形变与概括后,以田字纹为代表的环状几何纹可以依据相同所处语境的符号意义嵌入较为复杂的动物纹/神徽纹当中,黑白灰色阶分层增加图形符号的立体感。



玉鸟纹



狗纹



鳄鱼纹



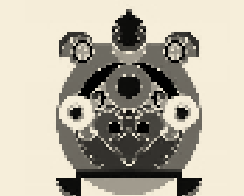
鹿纹



猪纹



虾纹



乌龟纹



凤鸟纹



神人兽面纹



神人纹



兽面纹



玉牌兽面纹



龙首纹

2. 将这些纹样刻画依据其代表含义归纳为:神权与崇拜;宇宙与秩序;自然与万物;生产和生活。并设计以圆环为主要承接形状的四个不同的信息图谱,各自的转译符号侧都有相应的含义说明。



权力与崇拜



宇宙秩序



自然与万物



生产与生活

3. 结合分析出的符号含义以及转译成果,再对玉琮形制的分析想象,绘制出以玉琮为图形底部,将符号归位到各自所在的地界位面,展现图形的上、中、下三地界,传递古良渚人的宇宙观的谱系图——“琮观天地”。

上界的符号组成:

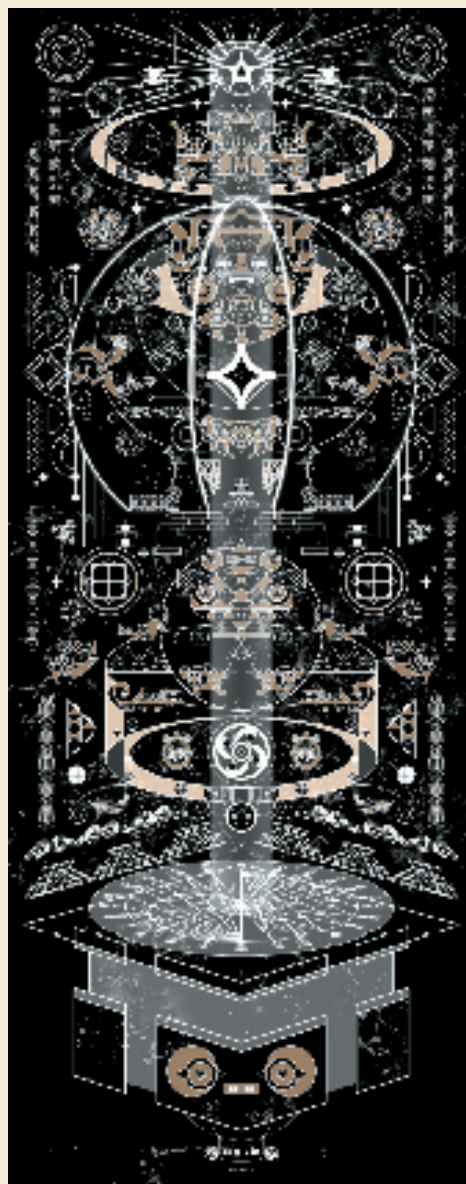
神人纹,旋涡纹、鸟纹与太阳纹的组合,暗示季节轮回与天体运行规律的循环时间观,玉璧上的“鸟负日”图案隐喻太阳东升西落的永恒循环。

中界的符号组成:

神人兽面纹、凤鸟纹、鸟立高台纹和祭台纹体现出古良渚人的神学崇拜,旋涡纹和三角回旋纹等则是古良渚人所认为的宇宙自然力量的体现。

下界的符号组成:

兽面纹、鳄鱼纹、虾纹等动物的自然拟象刻画,既是对湿地生态的客观记录,生态认知体系的展现,也被赋予“丰产”“灾异”的占卜语义。田字形纹与工具符号纹路的组合代表了古良渚人对人地关系的认识,暗示良渚人对水稻种植的仪式化认知,将农业生产纳入神圣秩序的可能性。



古良渚人的宇宙观谱系图——琮观天地

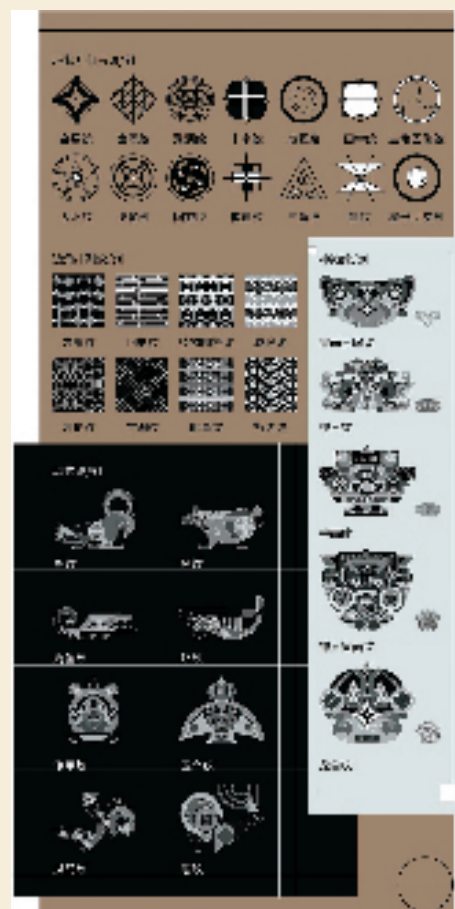


设计成果展示

4. 运用边角排列纹的组合图案,采用黑白色彩,打造符合传统文化质感的衍生文创设计。如:搪瓷杯设计、丝巾设计以及亚克力立牌等衍生品并进行推广,让我们在生活中感受到良渚传统纹样刻画的魅力,及其完成现代设计符号转译意义的传播。



亚克力立牌设计成品



转译图示

了解良渚文化,不只是学习历史,更是认识我们民族精神的起源,并在当代繁衍创新。希望青少年朋友们能够带着好奇心,去探索更多古老文明的故事,让历史的光芒在你们心中延续与发光!