



“线下生长”的青年扶持

扶持的力量,藏在每一步计划里。

自去年10月“青年艺术家扶持计划”启动以来,我们从未让“扶持”停留在纸面上——为青年插画师开通流量通道、推荐优秀艺术家海外参展,计划的每一步都在扎实推进。本届全新打造的“CIF扶摇艺术家”展区,正是“线上流量扶持+线下平台展示”的集中兑现。

扶摇艺术家专区的六位扶摇艺术家 YOUNGIKE、孙无力、冷风、YUME、又又一刻、李宏伟集体闪现 CIF。插画师李宏伟在去年10月的杭州文博会参加了首届 CIF 中国(杭州)插画艺术节。“去年12月我们有3位扶摇艺术家参加了韩国首尔插画节,今年主办方邀请了插画节组委会的艺术家来参展。韩国插画展是世界最大的插画展之一,实力强且国际化。中国插画展从去年才开始构建规模,整体上需要和国际看齐,要向他们学习,这次合作就是很好的交流学习的机会。”

展会期间还首次推出“插画之夜”,这是一场沙龙,更是“扶摇计划”的线下延伸。插画师们围坐分享,中韩艺术家共同探讨插画艺术的无限潜力。

“CIF 动物园”把插画揉进日常

治愈的温度,从画纸落进生活。

生活里最治愈的瞬间,总藏着神奇动物的影子——窗台打盹的猫、鱼缸里摇尾巴的热带鱼、蹲在路牌上歪头的麻雀……这些灵动可爱的生命,成为插画与生活的连接点。

“CIF 动物园”特展,邀请了两位专注动物为创作主角的“扶摇艺术家”——欧乐园与插画师丢丢,她们用画笔和创意,让插画里的动物触达你的感知。

欧乐园的创作主角是只“情绪稳定的治愈精灵”鼻水象——它圆滚滚的身子、软乎乎的鼻子,总在画里和朋友们上演“放学后练习管乐”“一起看雨”的生活小剧场;丢丢身边的猫猫狗狗和植物都是她灵感的源泉——笔下的小猫,有时化身健硕拳击手,自由又可爱,有时又在沉浸式发呆,敏感又文艺。

去年作为扶摇艺术家参展览的丢丢,今年是第二次参加中国(杭州)插画艺术展。这次带来了新的《门神系列》作品,还根据“小小猫”表情包做了一些印章。“非常感谢这个平台,展览规模大、人流量多,能让更多观众看到我们的作品,我收获了很多鼓励和粉丝的喜爱。”她说道“杭州的插画漫画氛围越来越好,我在杭州读初中的时候就喜欢去动漫节,那时插画还没有这么流行,今年插画艺术节和动漫节结合,是个明显的变化。插画越来越被接受,动漫产业也在快速发展,比如商场里几层楼都展示了动漫相关产业的产品,氛围非常浓厚。”

130 位插画师的“灵感口袋”

每一件周边,都是“创作日记”。

2024年10月,首届杭州插画艺术展在白马湖国际会展中心掀起热潮——50000+观众挤进展馆,看艺术家们用插画讲城市故事、画生活碎片,同时,让我们确信插画的魅力,不在高高在上的展柜,而在和每一个普通人的“相遇”。

今年,这份“相遇”在 CIF 市集里延续。这里是艺术市集,也是130余位插画师的“灵感共享会”,他们带着自己的画作和周边,等你把“喜欢”变成“陪伴”。

5月29日—6月2日,杭州白马湖国际会展中心B馆3楼,邀你在这里“感知”插画的边界,或许你会发现:所谓边界,不过是下一次突破的起点。

(部分图文来源中国国际动漫节)



孙无力 花房



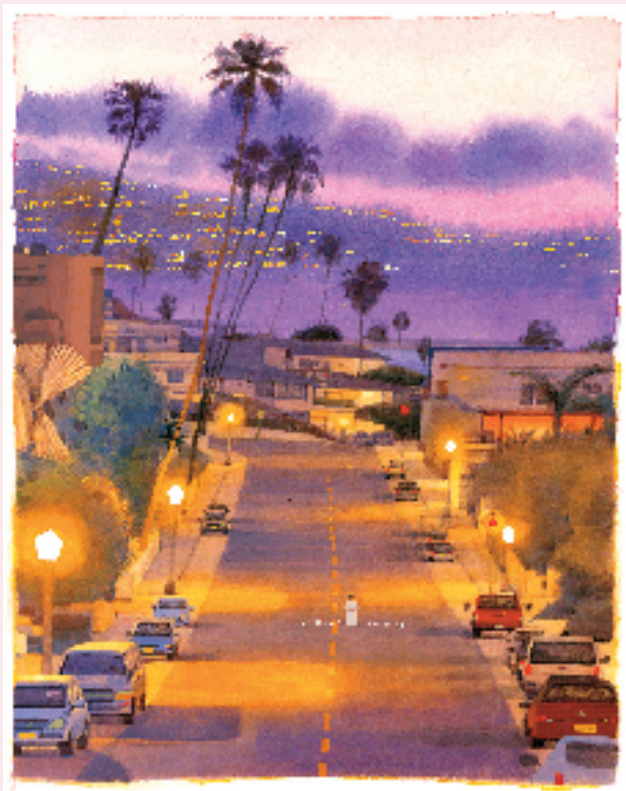
YUME 捉迷藏



李宏伟《猫美术馆》系列



YOUNGIKE 组合龙



冷风 紫色棕榈树



又又一刻 长大