

## 颜体，你学对了吗？

■杨柳 田桂荣



如果问小朋友第一次临的帖是什么帖？可能很多同学都会回答是颜体楷书。

现在人学书一般都从楷书入手，因为楷书是单字用笔最丰富的书体，顺逆转换交代得最为清楚，特别是唐楷。点画用笔成熟，交代清晰，刻工又好！那学唐人如何择帖呢？这也是很有讲究的。

《多宝塔碑》全称为《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑》，是唐天宝十一年（752年）由岑勋撰文、徐浩题额、颜真卿书丹、史华刻石而成。此碑是颜真卿中年时期的代表作，法度严谨，特征明显，学习难度适中，因此在近现代有许多书法爱好者由此入门。

古人取法《多宝塔》的，远的有蔡襄，近点的有董其昌。此碑习气少，点画交代清楚，刻得也极好。本期专题即是以《多宝塔碑》为法帖，分用笔、结字、整篇等方面进行解析，为广大书法爱好者提供更系统的学习思路。

## 初学颜体，不能缘木求鱼

后人不明白，以为只要习得颜体楷书，就能写好《祭侄文稿》或者《争座位帖》，结果只能是缘木求鱼。元人赵孟頫就曾批评过这种在其时流行的“京体”，他说：

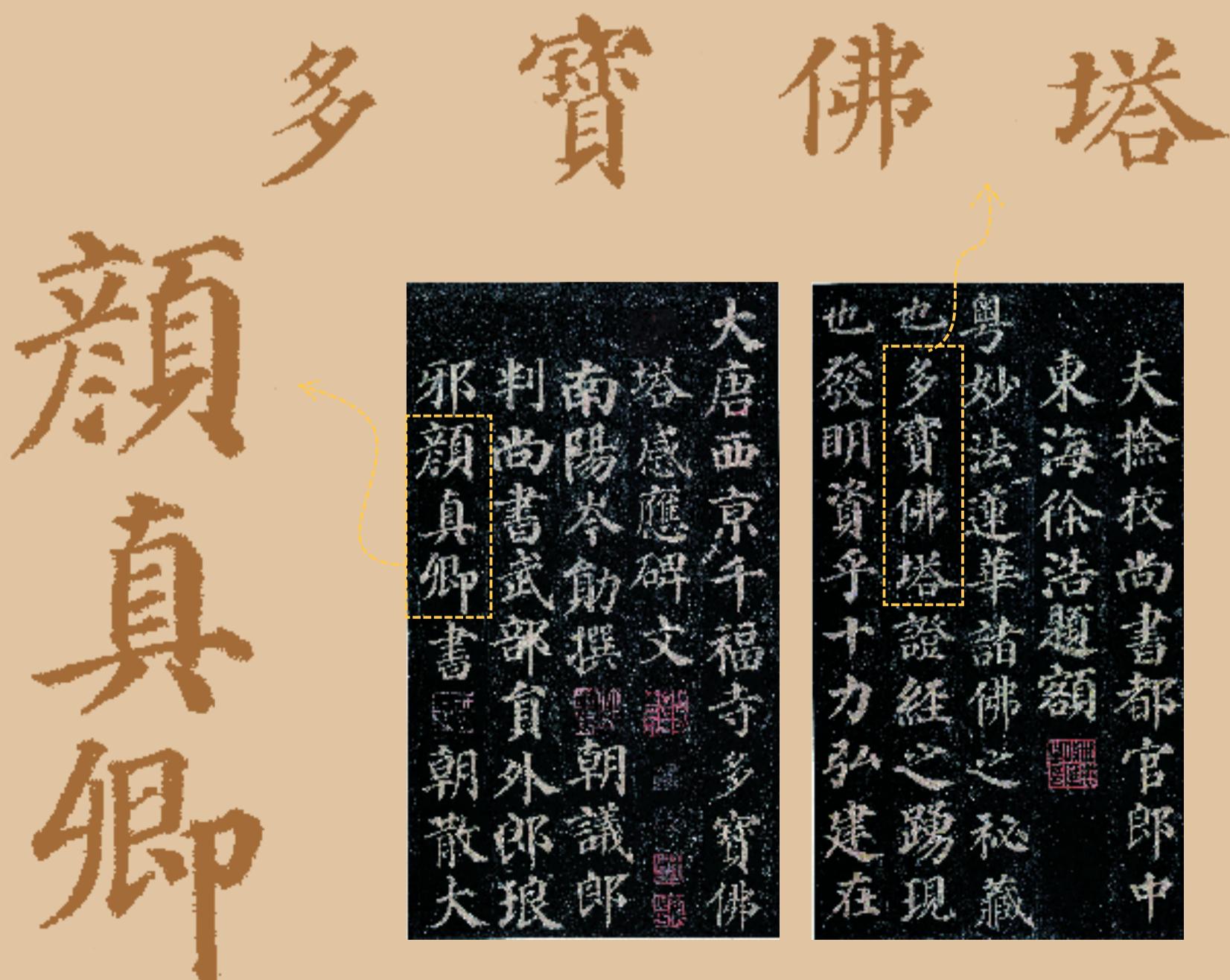
“近世，又随俗皆好学颜书，颜书是书家大变，童子习之，直至白首往往不能化，遂成一种臃肿多肉之疾，无药可差，是皆慕名而不求实。”

的确，以提按笔法为主的颜体楷书很难去写行书，因为笔画两端被重按堵死，难以与前后笔画相贯通，由此行书之“行”便失去意义。

后世学习颜真卿书法者甚众，但大概是过于迷信“笔笔金刚杵”的缘故，笔画每呈迟滞秽浊态，令人作呕，只有极个别大家继承颜氏行书的真谛。

那为什么赵孟頫又反对学颜书呢？

其实，赵孟頫认为不宜初学的是颜晚年作品，如《颜勤礼》《颜氏家庙》等，习之易成习气。那么，他习气少的是什么作品呢？就是《多宝塔碑》。



多宝塔碑局部