

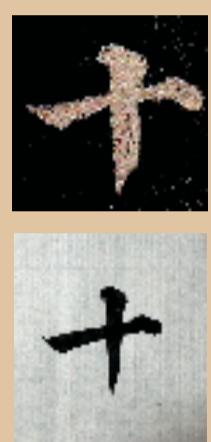
颜体用笔

1、横画

书写方式:左上角露锋落笔,落笔后笔锋不要按住拖着走,笔锋要能弹起来,随后铺锋向右上角行笔,末尾向下顿笔。

2、竖画

书写方式:从左往右向右上角发力落笔,落笔后笔锋转折向下行,调为正锋,铺锋行笔,末尾渐行渐收。



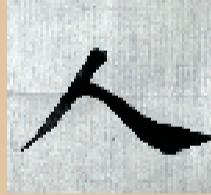
3、撇捺

书写方式:撇:左上角尖锋入笔,横入顿笔后翻笔下行,中段保持粗细不要提笔,末尾渐行渐收。

捺:顺着撇出去的方向向右上角运笔,落笔后向右下角铺锋行笔,末尾略向右发力,随后借弹性边行边收。

4、点

书写方式:从左往右露锋落笔,顿笔后手腕发力转向下行,末尾收住向左带出,要注意中段需要有行笔动作,而不是简单的按压出一个形状。

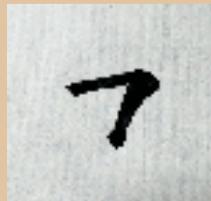


5、转折

书写方式:向右上角行笔,不要提前加重,转折处略提笔,向右下角顿笔,随后顶住翻向左下行笔,随后笔锋收住。

6、勾画

书写方式:落笔方式参考竖画,中段保持力量不要按或提起,末尾略向左下角顿笔发力,随后借助反弹力收锋向左上角出锋,指向下一笔。

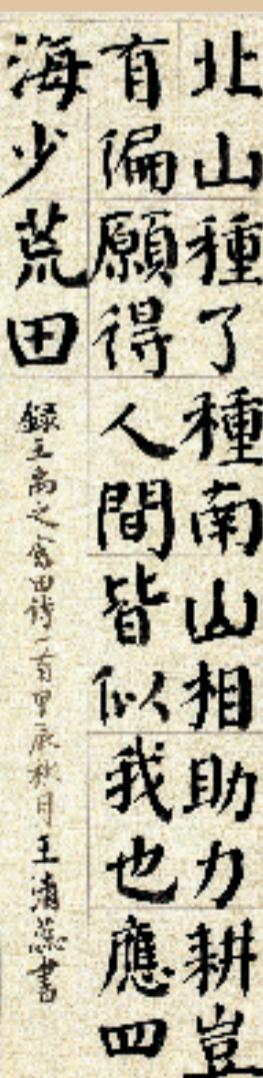
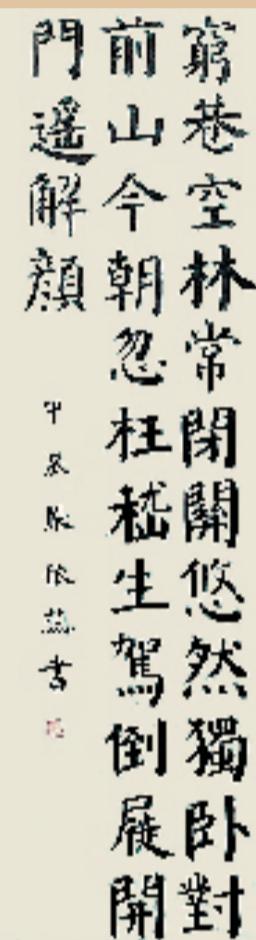


书法秀

中国美院继续教育学院书法教师杨柳点评:

王清蕊同学的楷书创作较为成熟,用笔老练,书写灵活,要注意点画应该再“润”“厚”一些,书写速度不要过快。墨色变化可以有,但不要主观过于强调,还是要以自然为主。

严依蕊同学的楷书创作有明显的颜真卿书风特征,体态宽博。但要注意用笔不可过肥,学颜书要读懂“粗”背后的“厚”。结构方面外拓体势可以再强烈一些,字形稳定性略欠缺,可以回到字帖中好好观察。



严依蕊书

王清蕊书