



艺术课程匠心独运 课堂体验精彩纷呈

这群学生正在用光影装置写诗

宁波市爱菊艺术学校视觉创意工坊里的无限可能

■刘芳

在东海之滨的宁波,有一所将文化底蕴与艺术灵韵完美交融的特色名校——宁波市爱菊艺术学校。这所走过40余载春秋的学校,在基础教育与艺术教育的交叉点上,走出了独具特色的育人之路。艺术浸润下的爱菊学子心中有爱、眼里有光,校园处处皆美好。全市独一无二的爱菊“艺美课程”就是爱菊学子的幸福秘籍。它涵盖舞蹈、声乐、表演、器乐、美术、书画六大专业15门艺术课,并程纳入常规课表,每周两次,每次2课时,采用以年段为单位的走班制教学,让每个学生都能找到属于自己的艺术表达方式。学校悄悄地为学生播撒一颗艺术的种子,为他们的未来搭建了一个充满无限可能的舞台!

在视觉创意工坊里,孩子们将天马行空的想象转化为触手可及的艺术装置。他们用新材料构建“未来城市”立体模型,以光影装置诠释文化密码,通过互动雕塑对话心灵。这些童眼世界中的装置创作,不仅装点着校园的艺术长廊,更频频亮相市级艺术展,成为甬城少年美育的亮丽名片。

学生常说,在爱菊,我们不仅学会了用画笔描绘世界,更掌握了用艺术思维解构难题的钥匙。这种将艺术感知力转化为综合素养的育人成果,正是学校“以艺育人、健康成长”办学理念的最佳印证。



宁波市爱菊艺术学校集体创作《布上宁波》

作品说明:这件用牛仔布制作的宁波地标性建筑作品不仅是学生团队创造力和动手能力的展示,更承载了对宁波城市文化的深刻理解。通过使用牛仔布这一现代感十足且具有环保意义的材料,赋予了传统建筑新的表现形式,象征着宁波在传承历史文化的同时,也不断融入现代化元素,走向更具创新和包容性的未来。



宁波市爱菊艺术学校集体创作《灵蛇耀光》

作品说明:这件作品以一条长长的“贪吃蛇”为主体,用四棱锥作为基本单元,通过纸艺、传统纹样与光影效果相结合,传递了对中国传统文化的致敬与现代创意的表达。“贪吃蛇”不仅象征着灵动与生命力,同时也寓意着探索与成长的过程。而四棱锥内散发的温暖光芒则象征着知识的启迪与文化的传承。



宁波市爱菊艺术学校集体创作《剪花娘子——库淑兰剪纸艺术立体再现》

作品说明:民间剪纸大师库淑兰的作品以简洁明快色彩绚丽,描绘着一幅幅生活百态图。80多岁的她重复的表现着一个神秘主题“剪花娘子”的创作。这个女神雍容华贵仪态万方,她既是库淑兰的心中偶像又是一个完美的艺术构图:“大脸盘高鼻梁,肤色白皙眼睛大眼黑多口型小”的人是为美人。学生运用黏土,通过揉、团、搓、捏、接等方法,将平面艺术拓展到立体艺术,让剪纸作品中的剪花娘子走出画纸,好似成了活生生的美人。



宁波市爱菊艺术学校集体创作《中国有“画”说》

作品说明:作品以青花瓷为灵感内核,将传统陶瓷美学解构重组,构建出古典与现代交融的东方艺术空间。以青花钴料的靛蓝为灵魂色相,提炼元青花的苍茫、明青花的雅致,凝练成独特的视觉语言。突破传统陶瓷展陈模式,以青花瓷基因片段为密码,在展墙营造山水意境平面构成,于地面铺设釉里红效果互动投影,空中悬挂仿若青花残片的发光装置,形成三维度渗透的陶瓷美学场域。那些被解构的龙纹凤藻不再依附器物本体,而是以独立符号游走于空间缝隙,在当代语境中续写“瓷上江山”的文化史诗。

宁波市爱菊艺术学校集体创作《生生不息》

作品说明:这是一组学生集体创作的环保主题艺术装置,以童真视角诠释生命轮回的奥义。作品中央矗立的“生命之树”用废弃课本卷制而成,粗糙的纸张肌理模拟年轮生长,枝头垂落的再生纸藤随风轻晃,仿佛在呼吸间传递自然脉动。树下错落排列的动物家族——穿山甲蜷缩成防护姿态,鳞片由层层叠叠的快递箱瓦楞板拼贴;狮子昂首咆哮,报纸揉捏的鬃毛张扬着草食者的威严,每件作品都凝结着孩子们对生态链的稚拙理解。

