

水墨润心 美育共行

宁波市四眼碶小学儿童水墨画课程

■张挺峰

宁波市四眼碶小学儿童水墨画课程建设,从儿童的直觉来切入水墨画教学,回归艺术表达最本真的源点,引导学生在媒材体验、符号对接和笔法创造中感悟水墨画艺术的真谛,走向东方意象的水墨语境,涵养人文精神。多年来,学校探索构建了12大主题36课例的儿童水墨画课程体系,以图式创新推动学生原创造力提升,其中《基于儿童图式语言发展的水墨画课程创建》获教育部美育创新案例一等奖,“丁酉大吉”“梨园印象”“万紫千红”“十里红妆”“我们的新时代”等分年龄段全体学生参与的主题性水墨画大展多次在校艺术节中展出,累计儿童水墨画作品达1000余件,300多人次学生的水墨画作品在省市区各类艺术比赛中获奖或发表。

立足儿童 对话表达

随着上一轮新版美术教科书的推行,水墨画教学进入了崭新的天地,不仅在课时数上进行了增加,而且在内容安排上也进行了相应的调整。面对统一的教科书内容,如何为学生开展更为自主表达的水墨画学习,如何进一步挖掘开发出更为适合学校全年级学生学习的水墨画课程,四眼碶小学的水墨画课程就此开设探索……

经过多年实践探索,四眼碶小学提出了基于儿童图式语言发展的水墨画教学方案,即立足儿童生命成长的直觉体验、意象思维和图式发展的三维目标指向,以现行教材、生活环境和文化媒体三方面为内容依托,结合儿童本体能力生发的观察与表现、记忆与联想、想象与表达三个角度,从直觉把握到结构表达,符号对接到语言建构,意象表现到思维拓展三层次提升水墨本源表达,促进儿童自主地开展水墨创作表现,在发现、转换和探究中形成良好素养。



宁波市四眼碶小学校艺术节展览现场

林艾嘉
彩墨静物李语萌
彩墨静物陈佳惠
彩墨静物李梓萌
彩墨静物

立足课堂 对话学习

在儿童水墨画课程的开发与创生中,学校美术教师始终立足美术课堂,对话儿童的水墨画学习方式,探寻儿童水墨图式语言的发展新路径。

小学低段儿童正处于图式期,是最具有活力的时期,尤其是对不熟悉的媒材探索更加充满兴趣。此阶段主要从媒材的角度来引导学生进行游戏式的水墨涂鸦,从中感受水墨特性,并尽情地释放其与生俱来的直觉把握能力,笔墨自然地表达物象结构。

小学中段儿童开始走向拟写实表现,观察方向发展为更加具象,也同时保留了联想和想象的思维方式。此阶段主要从语言的角度来引导儿童通过看、触和闻等多元感知,探索属于自己的水墨符号,链接多样的艺术家的水墨语言,少点技巧,多点感受,少点程式,多点创造,引导学生逐步构建起属于自己的水墨语汇。

小学高段儿童不管在形象层面还是在技术层面,都表现出接近成人的写实需求,但经过前面两个阶段的学习和铺垫之后,对于水墨画的意象表达与思维方式有了一定的接纳和形成,此阶段则从意象角度引导学生带着独特感情和情绪走出写实图式的单一路径。

立足团队 对话成长

结合校本儿童水墨画课程的建设,学校张挺峰老师联合美术组老师共同开展课题研究,将社团活动、课堂教学、工坊建设和理论研究融为一体,共同提升美术教研团队的教学研究水平,逐步形成了“看”“变”“生”儿童水墨画教学新范式,多层次登上“中国新美育”“千课万人”“名师之路”等舞台进行教学推广,课题研究成果荣获宁波市教研课题优秀成果一等奖,学校美术教研组荣获宁波市先进教研组,水墨画教学团队成员荣获宁波市名教师、鄞州区名教师等荣誉称号。

宁波市四眼碶小学水墨画教学团队也将继续在“和”教育思想的引领下,乘风破浪,勇攀高峰。

谢诗佳 华严街一隅
指导老师:张挺峰陈嘉彦 华严街一隅
指导老师:陈瑞雪徐梓萌 华严街一隅
指导老师:张挺峰邵禹博 华严街一隅
指导老师:沈春艳李语萌 华严街一隅
指导老师:陈亚杰