



魏靖轩(星园学校) 上春山 指导老师:刘培方

写给特教课堂的生命诗行

在深圳星市园学校特教美术课后的思考与期许

■ 王婧(深圳市红桂中学)



破除偏见的“感触”： 教育本无普特之分

今日再次踏入星园学校,每一次驻足课堂,总被一种难以言说的“感触”裹挟。旁人常道特教之艰,然邓校长一语点破迷思:“普校五十孩童与特教九名学子,皆在方寸讲台间传递文明火种。”

当普校教师为五十人课堂奔忙时,特教教师正以九倍耐心编织“一对一”的成长经纬。这种“难”与“易”的辩证,恰如教育本质的隐喻——课堂无分普特,唯以“育人”二字为尺。

更令我动容的是,教坛涌现出如四川、广州等地公益伙伴,他们以业余时光叩击特教之门,用行动诠释:教育的公平,始于放下偏见的“看见”。

特教教师的“感触”： 以耐心为舟,渡生命之河

静远与思思两位教师,是星园九位特教人的缩影,更是深圳特教群体的精神图腾。

她们的课堂里,没有疾言厉色的训诫,唯有“重复”与“等待”的哲学:象形文字的纹样被拆解成千百次抚触,陶土在掌心揉捏成跨越千年的对话。当思思老师将珊瑚化作“水母的伞盖”,当静远老师用灯光点亮陶艺展的星空,我分明看见:教育的艺术,正在于将“不可能”熔铸成“不,可能”。

这群未为人母的年轻教师,却以超越母性的温柔,在特殊儿童的心田播撒星火。正如邓校长与女儿的共同成长,这份因“特殊”而生的

“特别之爱”,终将淬炼成教育者独有的生命厚度。

单元课程的“感触”： 以碎片化设计,筑完整化成长

面对网络热议的“单元课争议”,星园教师以实践作答:将“彩陶之美”拆解为象形文字解码、陶纹拓印、手作体验等碎片,却始终锚定“中华文明认知”的完整锚点。

当思思老师将珊瑚与水母化作课程暗线,当孩子们的作品在灯光下连缀成“海底星空”,我恍然领悟:教育不是宏大叙事的独白,而是由无数“小题”连缀而成的生命叙事诗。正如岭南教材编撰的初心——五节课的碎片,终将在终点绽放成让孩子尖叫的完整图景。

期待科组长刘今老师在九月的新学期工作会上,以“特教专场”为舞台,将单元课设计、科组建设、二十四节气特色作业等经验倾囊相授,让特教人的星光照亮更多教育者的夜空。

技术赋能的“感触”： 以感官革命,唤醒生命潜能

特教课堂里,年轻教师们正以“超前思维”改写教育语法:流体画的随机性化作特殊儿童的情绪出口,敦煌九色鹿的鉴赏课以问题链驱动深度思考,陶艺课堂的滴水声与螺旋纹样交织成全感官的沉浸剧场。

这种“破界”的勇气,源于对教育本质的深刻认知——美育非止于画笔与陶土,而是以生命教育为经、自然教育为纬,编织出涵盖情感、形式、生命的多维经纬。当流水声唤

在罗湖,深圳市星园学校这所特殊教育学校,宛如一颗温暖而独特的星辰。学校里的八位美术老师,青春洋溢。每次听他们的美术常规课,都是一次心灵的触动。今年五月,再次走进课堂,看到孩子们作品呈现时,我瞬间泪目。在那方小小的课堂天地间,我真切触摸到了教育的本质——它并非机械地塑造千篇一律的模样,而是用心唤醒每个孩子内心深处的光芒;不是一味地填满知识的空缺,而是以爱点燃他们对美的向往与追求。这份感动促使我以最快的速度写下文章,记录这份美好。

醒对海洋的想象,当陶土在掌心流淌成文明的年轮,特殊儿童正以独特的方式,与世界达成和解。

面向未来的“感触”： 以青春之名,赴教育之约

我想对这群年轻的特教人说:你们的思维,本就该超越我们这代人的边界。将AR技术化作敦煌壁画的数字羽翼,让3D打印成为特殊儿童表达自我的新语言,让全息投影将陶艺课堂延展成四维时空。正如陈勇教授所倡导的“三段N环”教学法,教育创新的真谛,正在于将“教”的权力悄然让渡于“学”的自由。

当某天,你们的学生能独立创作出令观者落泪的作品,那不仅是技艺的绽放,更是生命尊严的宣言——而这,正是教育最美的模样。

今日星园之行,以“感触”为引,窥见教育最本真的面容:它不在宏大的叙事里,而在教师俯身倾听的瞬间;不在完美的课件中,而在学生指尖沾满陶土的温度;更不在世俗的“难易”之辩中,而在每一个生命被温柔以待的时刻。

愿我们以今日之“感触”为火种,照亮更多特殊儿童的人生星空。



贺俊楷(星园学校) 二十四节气美食之小满 指导老师:陈丹丹



星园学校三(2)班全体学生 布里生花 指导老师:吴晓丽