

让童年经历艺术

中小学高品质美育浸润区域实践行动

■王爱民(浙江省嘉兴市南湖区教育研究培训中心)

“浸润”是指浸染熏陶,逐渐渗透,积久而发生作用。浸是动词,润是形容词,浸是手段,润是目标,因此美育浸润要有实践行动,并逐渐影响人的心性。2023年教育部印发《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》,指出艺术教育是美育的重要载体,艺术教育可以给孩子播下“美”的种子,艺术教育是以感性的方式来培养人格与人的解放。高品质的美育浸润是社会发展的需求,高品质的美育浸润要让儿童经历艺术,经历是素养目标实现的必然过程,是让儿童真实的参与、感受、融入美的课堂、美的环境和美的气息,让学生对艺术教育都有获得感。

经历灵动难忘的艺术课堂

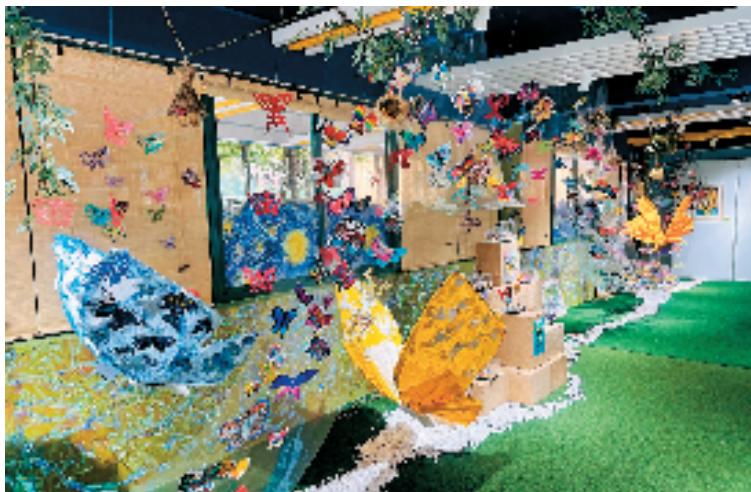
全区开足开好艺术课程,确保全体学生都能接受优质艺术教育。提升音乐、美术等传统艺术课程品质,积极探索舞蹈、戏剧(戏曲)、影视(数字媒体艺术)等新型艺术课程进课堂。开展“学导型”课堂,创设真实情境,通过问题引导、任务驱动,把解决问题作为学习的起点,项目化学习的过程中化知识为素养,为学生创生灵动难忘的艺术课堂。学生积极参与,思维活跃,情感投入;教师教学方法多样,善于启发,关注学生;课堂氛围平等、开放、包容、活力,艺术课堂能扣动情感心弦。加强艺术语言应用和实践,提高学生艺术品鉴和创造能力,注重哲学思辨,提升学生的批判性思维,培养智慧。

经历个性多样的课程选择

在艺术教育中,赋予学生自主选择课程的权利,是激发其艺术潜能的关键。全区每所学校通过资源、要素整合,根据学校文化谱系,建构丰富多元的艺术校本课程体系和实施方案,涵盖绘画、书法、舞蹈、音乐、戏剧、摄影、影视等多种形式,每类课程又细分不同风格与主题,让艺术学有余力的学生依据自身喜好与特长,自主选择艺术课程,深度参与学习过程。打破传统“一刀切”教学,尊重个体差异,让学生从被动接受转为主动探索,真正实现因材施教的目标。

经历丰富多彩的艺术活动

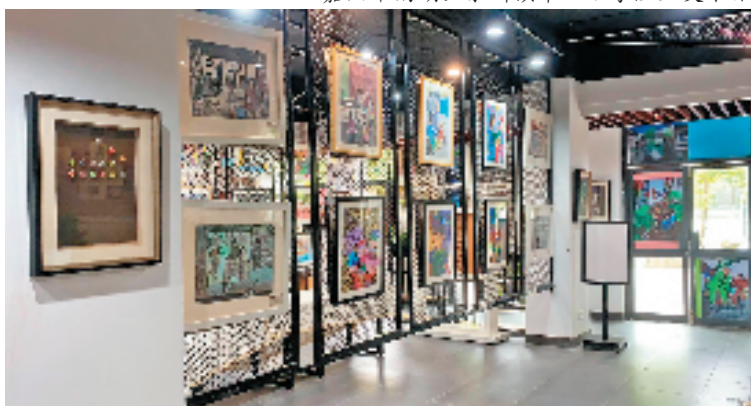
学校的艺术活动是美育浸润的重要形式,每年至少经历1-2次校内艺术节,学校按计划精心准备,给学生在表演艺术、视觉艺术等方面充分展示自己的才华。每年至少经历1-2次校内外艺术研学活动。组织学生进行项目化艺术研学,集中或自主进行考察、参观、写生等活动,让学生在开放式的氛围中激发艺术学习兴趣、激活艺术学习潜能。每年至少经历1-2次校内外艺术展演或比赛,



嘉兴市秀城实验教育集团秀色视觉艺术中心



嘉兴市南湖区余新镇中心小学渔里美术馆



北京师范大学南湖附属学校京禾小美院

组织学生参加南湖区“萌芽杯”书画比赛、中小学合唱比赛等,为学生成长搭建舞台。

经历解决问题的真实测评

全区每年组织一次中小学素养导向的艺术监测,研制基于解决真实问题的素养监测工具,随机抽取班级,进行现场监测。通过现场测试、监测分析、撰写报告,掌握各校的艺术学习情况,提出问题和改进的措施。区域素

养监测不是知识技能的简单考试,也不是全区艺术学习的排名,旨在帮助学生更好的检测艺术学习的效果。学校还组织学生通过审美闯关等形式,对艺术作品的审美赏析,考察学生的艺术素养。

让学生经历高品质的艺术环境

学校空间是学生学习生活的场所,发挥主动育人功能,是高质量美育浸润的必要条件。让每一面墙壁进行

艺术对话,处处挂满艺术品。学校教室、行政楼、图书馆、餐厅等墙壁进行艺术美化。学生艺术作品悬挂和艺术再创都要体现美学特征。让每一个角落展示艺术项目,艺术微项目展陈。学校的楼梯、转角、休闲区,也进行适当的艺术展览。围绕特定主题,通过平面或立体作品相结合的方式,展示良好的艺术视觉效果,传递艺术作品创作的观念。让每一个班级充满艺术气息,用艺术装点班级。班级的黑板报、公告栏、空白墙壁都进行精心设计,提升班级文化气息。让每一个学校变成艺术殿堂,建设校园艺术馆。学校结合自身的环境和条件,开发校园美术馆、博物馆、艺术坊等新型艺术空间,校园艺术美化还可以延展到户外,让校园真正成为学生成长的精神家园。

经历校园特色的艺术研学

学生是校园艺术的参与者,参加艺术工坊设计、建设。学生是校园的主人,校园艺术工坊的建设也是很好的学习契机。教师组织学生进行现场测量、规划设计等,参与项目的建设。提升他们的能力,同时培养他们的主人翁精神。学生是校园艺术的活动者,投身艺术活动学习、参观。校园美术馆、艺术工坊等艺术学习的场所,要让学生进行参观学习,让更多学生耳闻目染的进行艺术熏陶。参观学习时组织学生进行艺术评论、艺术解说等。学生是校园艺术的组织者,负责艺术展览策划、维护。在教师的帮助下,组织学生进行校园美展策划,学生自主讨论制定校园美术展览的次数、时间、标准等展览计划;展览的海报等信息宣传发布;展览的布置、维护、值班等分工。

还有,艺术教师不仅是学校美育工作的主导者,创造者,更是学生“美”的启发者,情感的传递者,言传身教的示范者。一个坚持艺术实践,不断艺术探索的教师,为学生的高品质美育浸润带来更大的影响。艺术素养、人格魅力让学生的童年经历艺术,变庸俗为高雅,重生命情感体验,实现新时代学校美育工作新蓝图!