

看“孩儿们”如何玩转“七十二变”

中国美术学院毕业季全城启幕

■本报记者 施涵予 通讯员 王怡航



六月伊始，杭州又迎来了一年中最具生命力和艺术氛围的时节之一。5月31日晚，“七十二变·2025中国美术学院毕业季”在大雨中启幕，并于6月1日正式向公众开放，展期持续至6月20日。

在夏夜的大雨中，象山校区的体育场“摇身一变”成为开幕展演和时装秀的四面环绕式舞台。开幕式以四个篇章进行：诸相、归元、心游、分身。舞台从造型设计上回应“七十二变”的主题，一画开天，变化万千。

“2025年毕业展是我校学科建设和人才培养成果的集中展示，也是2971名有创造力的青年学子接受社会检阅的舞台，更是与公众一道感悟创造力量的社会美育现场。”中国美术学院院长余旭红在开幕式致辞中表示。

今年，中国美术学院毕业季充分利用院校场馆与城市文化地标的空间优势，在中国美术学院象山校区、良渚校区、南山校区，浙江美术馆、世界旅游博览馆、全山石艺术中心及全城媒体展区七大展区同时开幕，共呈现20个教学单位总计2971位毕业生（本科生1815人，硕博1006人，附中150人）的3000余件毕业创作。一场涵盖视觉艺术、设计、展演、潮流、时装秀、市集等文化艺术门类的青春盛宴在全城开启。

中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江概括了今年毕业展的三大特点：青春丰沛的感知，渐趋宽广的生活视野，以及生动的专业性特色及其诗性表达。

“七十二变”的变与不变

今年中国美术学院毕业季的主题是“七十二变”——主视觉足足有72张海报，凝聚了美院师生对于“你想变成什么”的72个天马行空的回答，充满温度和诚意。

我们对“七十二变”最深刻的印象也许是《西游记》中孙悟空的神奇法术，实际上，“七十二变”源自七十二物候，其指向的是中国人的世界观、自然观，是中国人对自然规律和社会秩序的认知与把握，是引导生产生活的方法论；“候”即“变”，“变”即“道”，因变而无穷、无极、无常。

“在如今技术创新、思想更新、社会更

迭加速的时代，每一个人都在巨变的时局中寻找自己的位置。”中国美术学院副院长曹晓阳解释道，“‘七十二变’意味着我们对可能性的希望，同时也是应对变化的能力，更是今天年轻人的态度。学生以变应对世界与人生，以变不断定义和修正自己，以变为态度发展出批判力和创新力。”

各个学院的分主题与作品也以各自的方式回应意蕴丰富的“七十二变”。在学生们创作中，既有对变化的回应，也有不变的坚守。

中国画学院从“夏虫语冰”切入，展览以“夏虫”自况，却非沉溺于生命短暂的感伤，而是通过“七十二变”的多元探索，以笔墨为舟楫，在有限中触碰无限，力求“内美静中参”的精神释放。

书法学院的主题“化裁存变”取自《周易·系辞》，“化裁”遵循“易简之道”，旨在从

庞杂繁复中提取精要，以简约线条囊括万象之变。在作品形式上，册页、手卷、条幅、中堂、屏条等传统形式俱全，更有实验影像、摩崖石刻装置等创新作品，将书法与现代表艺术手段相结合，拓宽了书法艺术的边界，为观众带来全新的视觉体验。

绘画艺术学院以“无穷绘”为主题，抛出问题：“当一切物质载体和AI技术都在加速异变时，绘画艺术是否还能对人类保存某种不变的终极关怀？”油画、版画、壁画以及综合绘画四个专业方向的学生创作中，既有传统绘画媒介的沿袭与当代叙事，又有综合媒介材料的语言探索与实验。绘画这个最古老的艺术表达方式，在时代变迁和艺术史的发展流变中循环往复，迸发出无限的生机。

建筑艺术学院以“变与不变”为主题，不仅延续了学院对建筑学本质问题的深度

探索，更通过多元化的作品展现了学生在快速变化的时代中对“真实性”与“自然建造”的坚守与创新，以及建筑艺术学院在“重建一种中国当代本土建筑学”的学术理想中坚守本质、勇于创新的生动体现。

雕塑与公共艺术学院以“恒稳态群岛”为题，作品涵盖雕塑、装置、影像、织物、AR互动、空间营造等多样媒介，展现出年轻艺术家在跨学科交叉、跨文化语境中的强烈实验冲动与叙事野心。“恒稳态”原本是一个生物学的概念，指的是生物系统通过自我调节过程，在不断调整至最适宜生存的条件下维持稳定性的能力。作为创作者，同时作为技术乐观主义的信仰者，学院师生相信人类与人类的创造力会在一直变化着的、不确切的技术环境中维持着一种自身平衡的系统。

（下转第3版）



中国美术学院院长余旭红亲自为媒体导览