

“美术里的新时代——中国美术家协会‘深入生活、扎根人民’大采风活动”正式启动

据中国美协消息 6月5日上午,由中国文学艺术界联合会指导,中国美术家协会主办,各省、自治区、直辖市及新疆生产建设兵团美协协办的“美术里的新时代——中国美术家协会‘深入生活、扎根人民’大采风活动”在中国共产党历史展览馆正式启动。

中国文联党组书记、副主席、书记处书记张政,中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪,中宣部文艺局副局长马小龙,中国美协主席范迪安,中国美协分党组书记、驻会副主席屈健,中国美协副主席马锋辉、王来文、刘万鸣、祁海峰、李象群、吴为山、陆庆龙、郅振明、庞茂琨、贾广健,中国美协分党组成员、秘书长王平,分党组成员、副秘书长、一级巡视员朱虹子,分党组成员、副秘书长章云,中国共产党历史展览馆党委书记、馆长李宗远,在京老艺术家代表靳尚谊、杨力舟、徐里、何家英、张立辰、郭怡琮、张祖英、姜宝林、王迎春、孙景波、代大权等,中国文联机关有关部门有关领导周由强、冀彦伟、于海琳、岳颖、张晓辉、卢庆华、苗宏、胡一峰、李华

等,各全国文艺家协会领导傅亦轩、邓光辉、王亚春、侯仰军、居杨、张潇羽、鲁航、赵彤、袁正领、李岩等,中国文联美术艺术中心常务副主任李伟、副主任董竞成,中国美协各处室负责人、各艺委会在京负责人,各省美协主席、秘书长,北京段采风团的美术家和新闻记者 150 余人参加,32 个省、自治区、直辖市及新疆生产建设兵团美协以线上分会场形式参加启动仪式。仪式由王平主持。

启动仪式上,张政向总领队诸迪、范迪安授旗,并宣布“大采风活动”正式启动。

诸迪、靳尚谊、范迪安、马小龙、李宗远向采风团领队屈健、马锋辉、王来文、刘万鸣、祁海峰、李象群、吴为山、陆庆龙、郅振明、庞茂琨、贾广健、林茂、徐青峰、吕品昌、董从民授旗。

诸迪、范迪安、屈健、董从民、油画家王铁牛、女画家李传真分别在启动仪式上发言。

新时代以来,我国改革发展和全面建设呈现出日新月异的视觉图景,中国式现代化建设取得伟大成就。为更好描绘在

党的领导下,全国人民实现中华民族伟大复兴中国梦的精神向往和奋斗风采,“大采风活动”共设八大主题,即深入推进东北振兴发展、京津冀协同发展、粤港澳大湾区高标准创新建设、海峡两岸融合发展新路、海南自由贸易港建设、黄河流域生态保护和高质量发展、长江经济带发展战略、边疆民族地区治理现代化;根据采风主题,规划了 15 条采风路线,分别是:京津冀、内蒙古、江浙沪、豫陕、青甘宁、黑吉辽、新藏(含兵团)、川渝、晋鲁、闽粤桂、湘鄂、赣皖、粤港澳、海南、云贵。

在内容上,强调除了采风写生,还要开展国情培训、文艺志愿服务等,通过与基层结对子、种文化,以多种美术形式服务基层、服务人民,形成以写生成果展为主体,涵盖文艺志愿及社会美育、作风建设、国情教育的立体成果,并通过党建、国情教育讲座,以及学术交流研讨,强化文艺工作者的责任担当。

“大采风活动”聚焦中国式现代化的壮丽实践,用画笔描绘新时代的辉煌篇章,展现全面发展的壮美画卷。活动亮点突出:一是继承优良传统,感应时代脉搏。“深入

生活、扎根人民”是中国美术界自老一辈艺术家传承至今的宝贵财富。新时代以来,习近平总书记关于文艺创作的谆谆教诲,更激励着广大美术家勇往直前,不断攀登新的文化高峰。二是发挥两个优势,记录伟大时代。活动将充分发挥美协的组织优势和专业优势,实现中国美协与省级美协、市县级美协的三级联动,组织全国美术界广泛参与,用画笔记录伟大时代,塑造民族形象,传递精神力量,引领审美风尚。三是文艺志愿服务,丰富人民精神文化生活。活动将创新开展文艺志愿服务,以多种美术形式服务基层、服务人民,传播社会主义核心价值观,推进基层美术事业蓬勃发展,让人民的精神文化生活更加丰富多彩。四是推动主题创作,助力青年成长。“大采风活动”将结合“光辉历程时代丹青——主题美术创作计划”和“新时代青年美术人才培养项目——绘画 100”,通过重走革命老区、抗战故地,让百年红色基因化作笔尖跃动的时代光谱,培养具有历史纵深和创新能力的青年美术中坚力量,让美术事业薪火相传、生生不息。

时代前进的号角——山东美术馆举办馆藏中国画人物画研究展

本报讯 秦言 日前,“时代前进的号角——山东美术馆馆藏中国画人物画研究展(1950—2024)”在山东美术馆开展。本次展览入选文化和旅游部《2025 年全国美术馆馆藏精品展出季活动目录》。

在深入研究和遴选馆藏作品的基础上,山东美术馆选取中国画人物画最具普及性和代表性的艺术样式,策划“时代前进的号角——山东美术馆馆藏中国画人物画研究展(1950—2024)”。展览以新中国不同历史时期为基本分野,结合作品的技法、主题、观念流变进行组织呈现。展出创作于 20 世纪 50 年代至 21 世纪 20 年代的中国画人物画 60 幅及丰富的文献,分“人勤路宽”“五彩路上”“大潮有信”三个单元。

“人勤路宽”单元展出创作于 20 世纪 50 年代至 80 年代前后的中国画人物画作品 12 组/15 幅(14 幅为山东美术馆馆藏,1 幅为艺术家家属藏)。新中国成立后,中国画人物画开始更好地摆脱传统文人画创作程式,转向对劳动人民、英雄人物及社会建设场景的描绘,将自然改造、工业建设等作为表现对象,通过劳动者与恶劣环境的对抗、劳动者对生产目标的攻克,传递“勤劳能开拓新发展之路”的价值观念,激发民众建设家国的热情;“五彩路上”单元展出创作于 20 世纪 80 年代至 21 世纪初的中国画人物画作品 22 幅(17 幅为山东美术馆馆藏,4 幅为艺术家自藏,1 幅为山东省文联藏)。改革开放将中国社会带入全新发展阶段,经济的快速发展、思想的解放以及文化的多元融合为艺术创作提供了广阔空间和丰富素材,注入了全新活力。这一时期的中国画人物画更好地延展创作模式和题材边界,开始进行



张望 青麦 200×180cm 1996 年

更加多元的探索;“大潮有信”单元展出党的十八大以来创作的中国画人物画作品 23 幅(20 幅为山东美术馆馆藏,2 幅为艺术家自藏作品,1 幅为山东省文联藏)。党的十八大以来,随着中国式现代化进程的不断加速,中国画人物画在新征程中自觉担负起了新使命。艺术家们在重新审视、继承转化优秀传统因子的基础上,运用新材料、新技法和新观念大胆实验,多视角、多维度展示对当下社会发展和人民生活的观察与思考,创作出了一大批具有深刻思想内涵和艺术价值的作品,极大地推动了中国画人物画创作的蓬勃发展。

展览力图在“时代前进的号角”的总体考量中,以 60 幅中国画人物画作品及丰富的文献,编织起流光溢彩、变动不居的视觉叙事,勾画新中国文艺五彩缤纷的现代性进程镜像,激励新时代的家人们承前启后、推陈出新,继续谱写先进、开放、自由、多元的中国文艺新篇章。

“其命惟新——广东美术百年大展”在香港展出

本报讯 报艺 由广东省委宣传部、文化和旅游部港澳办办公室、中央政府驻港联络办宣传文体部支持,广东省文化和旅游厅、香港特区政府文化体育及旅游局、广东省文学艺术界联合会、紫荆文化集团主办的“其命惟新——广东美术百年大展·香港站”于 5 月 23 日至 6 月 2 日在香港会展中心展出,超过 20 家重要机构参与推动,130 余位艺术大家、160 余件经典之作,6 大板块,配合大量珍贵文献、历史影像与数字化多媒体技术全景式呈现广东美术百年革新历程。

这场艺术盛宴,既是对广东美术百

年革新历程的深情回望,更是以艺术为媒,续写粤港文化同源、大湾区文艺共荣的时代新篇。

“周虽旧邦,其命惟新。”百年前,广东美术以海洋般的胸怀拥抱世界,在时代浪潮中勇立潮头;今天,在大湾区建设的壮阔图景中,粤港两地正以艺术为舟,共同航向文化融合的新海域。希望这场跨越山海的展览,成为一扇窗,让世界看见中华文明的现代转型;成为一座桥,连接起两地同胞的文化认同;更成为一声号角,召唤新一代艺术家以“其命惟新”的勇气,在大湾区的热土上,续写属于这个时代的文艺史诗。

15 家央地共建博物馆、省级大馆共探数字时代博物馆发展新路径

本报讯 管莹 5 月 29 日,第五届京津冀长三角珠三角博物馆联盟大会暨学术研讨会在浙江省博物馆举行。国家文物局博物馆与社会文物司司长刘洋,中国博物馆协会秘书长李金光,浙江省文化广电和旅游厅党组成员、浙江省文物局局长朱海闵,浙江省博物馆党委书记、馆长纪云飞,以及 15 家央地共建博物馆负责人,全国省级博物馆代表、相关企业代表等近 150 人出席活动,共同探讨博物馆发展的创新路径。

“京津冀长三角珠三角博物馆联盟”自 2018 年成立以来,始终致力于推动区域文博事业的协同发展。联盟成员馆通过资源共享、经验互鉴,在文物保护、展览策划、科技应用等领域取得

了丰硕成果。在往届大会中,与会专家围绕“博物馆与城市发展”“数字化时代的文化遗产”等主题展开深入交流,为行业发展注入了新活力。

本次会议以“博领汇智——快速变化社会中的博物馆未来”为主题进行研讨,上海博物馆、天津博物馆、广东省博物馆、杭州(RoKid)灵伴科技有限公司、浙江省博物馆等单位负责人围绕国际交流、科技赋能、慈善事业等话题进行了主旨发言。除多层次多角度的主旨报告之外,大会还聚焦区域协同、科技赋能、人才流动、文创发展及慈善机制等前沿议题,通过深入的交流与研讨,促进区域间互学互鉴,激发行业内创新活力。