

毕加索达利与超现实主义艺术

——19世纪以来西班牙油画真迹展亮相山西

本报讯 报艺 “毕加索 达利与超现实主义艺术——19世纪以来西班牙油画真迹展”5月30日在山西博物院开展,正式对公众开放。

本次展览聚焦19世纪至20世纪西班牙艺术巨匠的经典作品,涵盖雕塑、油画、陶瓷、混合媒介等多种艺术表现形式,展品均来自纽约美术协会官方藏品,为观众呈现一场充满颠覆色彩的艺术盛宴。

19世纪末至20世纪是西班牙艺术从传统走向现代的关键转折点。在这一时期,以毕加索、达利为代表的西班牙艺术家们以强烈的创新精神和革新思维,打破了传统艺术的框架,探索艺术的无限可能性。他们的作品不仅展现了西班牙艺术的独特风格与深厚文化内涵,更以其大胆的想象力和前卫的表现手法,深刻影响了现代艺术的发展方向。

展览以“西班牙近现代艺术”为核心主题,通过“瞬间印象”“美的灵感”“形与之形”“梦境现实”四个单元,系统呈现了西班牙艺术的演变脉络与时代精神。观众可以近距离欣赏到毕加索立体主义时期的代表



毕加索真迹《蓝眼睛的女人》

作、达利超现实主义风格的经典作品,以及同时代其他西班牙艺术家的杰出画作。

这些作品不仅展现了艺术家们对色彩、线条与构图的极致追求,更通过独特的艺术语言传递了他们对社会、人性与梦境的多维思考。

开展当日,中央美术学院教授、博士生导师、人文学院副院长邵亦杨以“群星璀璨——西班牙的绘画艺术”主题开展公众讲座,深入解读西班牙艺术的发展历程与时代影响,吸引了众多艺术爱好者参与互动。

展览将展至10月8日。

“中美艺术作品交流展”在宁拉开帷幕

本报讯 张春华 为深化中美文化交流互鉴,充分发挥艺术跨越国界、沟通心灵的独特作用。日前,由江苏省中国画学会、美国艾比林基督大学主办,江苏省中国画学会源当代美术馆展览交流基地、美国艾比林基督大学艺术与设计系,江苏省金坛中国画学会承办的“以艺通心——中美艺术作品交流展”在南京源当代美术馆拉开帷幕。

本次展览精选两国艺术家的80余件作品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑等多种形式。

江苏省中国画学会会长高云,江苏省中国画学会常务副会长、东南大学中国画研究院特聘研究员韩显红,江苏省中国画学会学术委员会委员、江苏省文史馆馆员、江苏省花鸟画研究会顾问范石甫,江苏省中国画学会副会长、江苏省花鸟画研究会会长赵治平等九位画家以宣纸为媒,将山

水意境、花鸟情趣融入笔墨之间,传递“天人合一”的哲学思考;美国艾比林基督大学艺术与设计系主任、美术项目总监罗伯特·格林教授,美国中国画学会荣誉会长、纽约当代艺术家协会长大泽人,美国中国画学会会长、美国天普美术学院院长赵建民等七位美国艺术家则以当代视角探索材料与形式的边界,展现对社会、自然的独特观察。这些作品不仅是艺术语言的对话,更是文化基因的深层互动,为观众呈现了一场跨越时空的视觉盛宴。

展览前夕,中美艺术家通过走进金坛华罗庚纪念馆、长荡湖风景区等,沉浸式感受金坛优美的自然风光、深厚的人文底蕴与现代社会风貌。美国艺术家还与金坛书画家同台挥毫,以中西不同的笔墨样式合作长卷一件,以艺通心,增进情谊。

据悉,展览将于6月15日结束。

浙江省科普艺协会员代表大会在杭召开

本报讯 通讯员 周轶 6月2日,浙江省科普艺术协会第六次会员代表大会在杭州召开。来自全省科普艺术领域的众多专家学者和会员代表110余人齐聚一堂,共同探讨科普艺术的创新发展路径,共商新时代科普艺术发展新篇章,浙江省科协学会部相关领导出席会议。

会议听取并审议通过了协会第五届理事会工作报告、财务报告,以无记名投票方式通过了协会章程修订、会费标准及收取办法,选举产生了第六届理事会和监事会长。浙江理工大学丝绸博物馆馆长葛建纲当选新一届协会理事长。

会议全面回顾总结了过去五年协会在科普活动开展、科普艺术资源开发、人才队

伍建设等方面取得的成绩。新当选的理事长在发言中表示,将带领新一届理事会,立足新时代科普需求,积极探索科普艺术的新形式、新方法,深化科普艺术创作与传播,探索“科普+文化+科技”的新模式。

据悉,浙江省科普艺术协会成立于1980年9月,今年将迎来协会成立45周年,因此本次大会后还安排全体理事会成员进行专题研讨,围绕科普艺术创作、科普与新媒体融合、跨领域合作、培养青年人才、利用数字化手段扩大传播覆盖面等议题展开深入交流,分享经验,助力协会可持续发展。

协会有关领导表示,将以此次大会为契机,进一步凝聚社会力量,用艺术诠释科学,助力浙江科普艺术事业再谱华章。

第七届全国画学文献研讨会在湖北美术学院开幕

本报讯 通讯员 鄂文莹 王源新 5月31日,由湖北美术学院主办,中国美术家协会美术理论委员会、中国艺术学理论学会艺术评论专业委员会、湖北省美术家协会及学术期刊《中国民族美术》《中国文人画研究》学术支持的第七届全国画学文献研讨会在湖北美术学院藏龙岛校区开幕。

湖北美术学院党委副书记、校长周峰致辞表示,本次研讨会会聚全国学者,将深化画学文献研究多元化、跨学科的“新业态”发展,推动阮璞先生等前辈的治学方法,转化为当代艺术教育的资源建设。希望本次研讨会能成为思想的熔炉——既深耕文献考据的“厚度”,亦拓展艺术理论的“广度”,为构建具有中国特色的艺术学自主知识体系贡献智慧。

中国美协策展委员会副主任、美术理论家皮道坚在致辞中表示,本届画学

文献学术研讨会在湖北美术学院举办,是对将毕生心血奉献给中国画学研究的阮璞先生的最好纪念,相信以阮璞先

生的学术生涯为专题的研究讨论,将会给“考据与谈理统一”的画学方法论带来诸多新的诠释,为当代的中国艺术史学提供新的范式,从而促进“画学”这一新的人文学科分支在新的知识环境中的发展。

陕西师范大学美术学院院长韦宾在致辞中表示,画学文献研究需弘扬“无证不信”精神,要坚守阮璞式实证传统,捍卫学术严谨性,弘扬求真、传薪、开新的学术精神。

据悉,全国画学文献学术研讨会自2017年创办以来已成功举办六届。历届研讨会都秉承阮璞先生倡导的“无证不信”学术精神,重视现代美术史研究的史料批判基础,将中国传统画学从对画品、画评、画史、画论、画法以及画诀的经验性研究,提升为延续传统文脉、融入现代学科体系、有国际视野的严谨的人文学科。

开幕式后,研讨大会围绕画学文献及书画史论相关问题,于5月31日、6月1日持续进行。

“诗墨文彩·福联闽浙”书画作品展(杭州站)精彩亮相

本报讯 通讯员 汤海珍 6月1日,“诗墨文彩·福联闽浙”书画作品展(杭州站)在杭州书画社·五柳艺术中心精彩亮相。

开幕式上,浙江文学院(浙江文学馆)院(馆)委员会成员、创研宣教部主任卢山表示,杭州兼具环境之优、人文之盛、数智之先等特质,是一座包容开放的城市,希望通过此次跨界融合和区域交流,引导艺术家创作出更多注重个性、打开视野并有温度表达的文艺作品。

活动策展人、福建省青年画院专职画师陈矩龙详细介绍了本次活动的缘起及策划经过,位于浙江省历史文化街区五柳巷的杭州书画社·五柳艺术中心,其深厚的历史和文化底蕴承载着闽浙两地对“福文化”的恒远追求。

福州文学院副院长郑龙腾也就榕杭文学的交流前景分享了看法。

开幕式由杭州书画社总经理傅敏主持,福建省美协副主席、福州市文联副主席、福州市美协主席郭辉莅临参观指导。当天正值“六一”国际儿童节,杭州市青少年宫的小学员们参观了本次书画展,他们在讲解员的悉心介绍下,深入了解传统艺术的深厚底蕴,并现场开展研学创作。

据悉,本次书画作品展杭州站共展出来自福州的艺术家作品近百幅,涵盖书法、国画、油画、水彩及漆画等,形式多样,内容丰富;此前的五一假期期间,该展福州站在福州市三坊七巷的福州文艺家之家圆满落幕,展出来自杭州的艺术家的70幅(件)作品。

北京UCCA夏季双展“无名包豪斯”与“如人有目”共同开启

本报讯 厉亦平 近日,北京UCCA尤伦斯当代艺术中心同时推出两场艺术家个展:“陈可:无名包豪斯”与“廖斐:如人有目”。

“陈可:无名包豪斯”由UCCA馆长田霏宇策划。展出艺术家自2020年开始创作的“包豪斯女孩”系列的最新作品。自2000年代初登上艺术舞台以来,陈可(1978年生于四川)以富有感染力的视觉语言广受关注,其艺术实践深入探索了更广阔的社会与历史语境下个人情感的复杂性。本次展览汇集了60余件绘画、纸本创作,以及特定场域毛毡壁画,聚焦包豪斯学校女性群体及其往往被忽视的贡献,尤其是编织工坊中女性艺术家的创作实践与对编织与纺织艺术的深远影响。此次展览不仅是对包豪斯作为创新策源地的重新审视与重构,更通过对这段历史中被边缘化的女性群体的致敬,揭示了其长期被低估的艺术影响力与创造性贡献。

“廖斐:如人有目”由UCCA策展人张南昭策划,是艺术家廖斐(1981年出生于江西景德镇)自2006年开始职业生涯以来最全面的机构个展。展览以“物质、场域、延伸、无限、推演”五个关键词为线索,回顾与梳理艺术家的创作历程,不仅展出早期聚焦物质材料之间关系与张力的作品,同时重点呈现他放弃具象雕塑十多年之后再次回归的“手征空间”系列,以及近期借助穿举法所完成的“单向雕塑”、“局部被遮蔽的圆”系列。本次展览旨在探讨视觉艺术如何成为一种探索存在的媒介,通过将严密的逻辑推理转化为直观的视觉经验,揭示艺术家对世界运行基本法则的持续思考。据悉,展览将持续至9月7日。