

中国国家画院七人在成都市美术馆“志道·游艺”

本报讯 陈中游 由中国国家画院、成都市文化广电旅游局共同主办,成都市美术馆承办的“志道·游艺——中国国家画院七人展”日前在成都市天府美术馆举办开幕活动及捐赠仪式,本次活动由成都画院党支部书记、副院长李志权主持。

开幕式上,成都市文化广电旅游局党组成员、副局长魏湘军指出:“此次七人展的开幕不仅是对成都艺术生态的丰富,更是对成都‘世界文化名城’建设的生动实践。”

四川省美术家协会主席李青稞在致辞中强调:“此次展览以‘志道·游艺’为精神内核、七位艺术家新作为载体,展现当代中国美术气象,彰显画院体系在艺术传承创新中的独特价值。”

中国国家画院原副院长于文江代表参展艺术家在致辞中对成都市美术馆为本次展览提供的大力支持表示感谢。同时强调国家画院的艺术家始终要深入生活、扎根人民,以艺术作品为山河立传,为时代画像。

成都市美术馆向捐赠代表颁发收藏证书,这些作品将为成都市美术馆的收藏再添新彩。中国国家画院党委副书记、纪委书记王青云在发言中表示:“未来,中国国家画院将继续在深化创作研究、聚焦学术课题上发挥引领作用。”并宣布展览正式开幕。

本次展览以《论语》中“志于道,据于德,依于仁,游于艺”为核心理念,汇聚卢禹舜、刘万鸣、于文江、范扬、姚大伍、李晓柱、方向七位知名艺术家的近百件新作,展现传统中国画在新时代的创新探索与使命担当。



刘万鸣 苦瓜籽甜 31×28cm
纸本设色 2024年

七位艺术家以“和而不同”的创作风貌,呈现中国画的多元维度:卢禹舜的“天地人和”用山水传递宇宙哲思;刘万鸣的写意花鸟承宋元气韵而赋新声;于文江融西方写实于水墨人物;范扬以奥运竞技题材激活水墨表现张力;姚大伍通过传统花鸟与都市符号的错位并置,以隐喻性对话揭示现代社会的精神面具;李晓柱借变形人物直击当代精神困境;方向用城市山水重构人与自然的关系。

展览彰显着“各美其美,美美与共”,更昭示传统艺术书写新时代的文化担当。艺术家们以生活为创作源泉,在笔墨间构筑精神的栖息地,既传递生命的本真质感,亦通过艺术映照生活的本质。

本次展览将持续至7月。

陈琪作品《霜晨凝露蕊珠开》被中国美术馆永久收藏

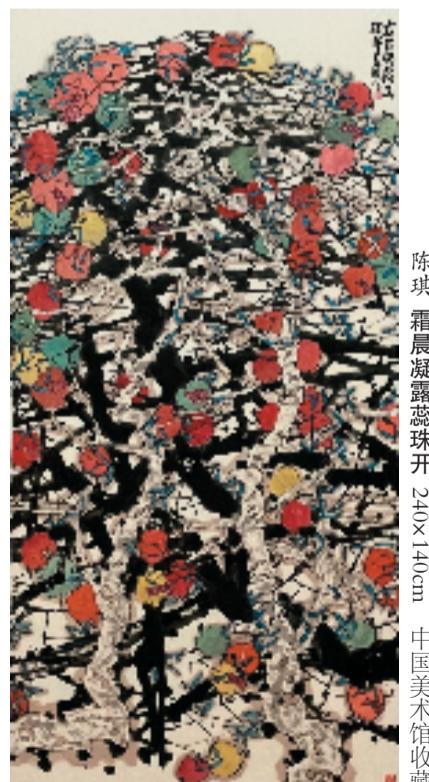
本报讯 俞越 近日,中国国际进口博览会组委会主任、上海市文联委员、中国画学会理事陈琪的写意作品《霜晨凝露蕊珠开》被中国美术馆永久收藏。这是继1987年《箭在弦上》、2009年《融》之后,他的第三件作品被这座艺术殿堂收藏。三件作品,恰似三个艺术坐标,不仅标记着其近50年的创作轨迹,更折射出中国美术发展的时代脉络。

1987年,陈琪的《箭在弦上》获得建军60周年全国美展优秀奖(最高奖),并被中国美术馆收藏。此件作品确立了其创作的两个永恒命题:一是对“线条”的信仰,铁线描的运用延续了任伯年对线的品质塑造;二是对“气势”的深刻理解,这种军事美学特有的张力,将贯穿他之后的创作。

2009年,其作品《融》在第十一届全国美展中获得提名奖,同时也被中国美术馆收藏。

第三件作品《霜晨凝露蕊珠开》标志着其艺术语言的又一次蜕变:造型趋于抽象,色彩更加自由,空间更具现代感。但细细品味,那些看似随意地挥洒,实则延续着“三矾九染”的敷色传承;狂放的笔势中,依然可见徐渭大写意的精神血脉;而石榴爆裂的生命力,何尝不是对“气势”这一美学追求的终极诠释?

这三件作品构成一个完整的艺术叙



陈琪 霜晨凝露蕊珠开 240×140cm 中国美术馆收藏

事:它们既是个人的创作档案,更是时代的视觉史诗;既展现了传统艺术的现代转型,也印证了文化基因的顽强生命力。这或许就是艺术的永恒魅力——在变革中守护本质,在创新中延续传统,让每个时代的观众都能在其中找到共鸣。

父亲·父亲

2025王兰若先生纪念展在汕头展出

本报讯 报艺 由汕头市文化广电旅游体育局,汕头画院主办,汕头市博物馆(汕头美术馆),汕头中国画院承办的“父亲·父亲:2025王兰若先生纪念展”于6月6日至7月18日在汕头市博览中心汕头美术馆举办,展览共展出绘画、书法、雕塑、影像、文献、图书、摄影等200余件。

今年是著名画家、美术教育家王兰若先生故去的第十个年头,王兰若先生不仅在中国画艺术方面创作了众多精品力作,为中国的美术事业做出了重要的贡献,同时也培养教育了一批优秀的新一代艺术家。他生前还将大量的美术作品捐赠广东美术馆、广东省博物馆、中国美术馆等,尤其是将180件各个阶段的代表性作品捐献给汕头市博物馆,支持家乡潮汕地区的文化建设。

本次展览由中央美术学院教授、广州美院新美术馆学中心主任,王兰若先生儿子王璜生策划。第一单元题为“父亲与父亲”,以兰若先生1942年泥塑父亲的雕像及呵护祖辈留下的珍贵诗文

笔记,建设“狮峰书院”以弘扬文化等为主线,体现王老对父亲、父辈的一种深厚情感与文脉传承之心。第二单元题为“父亲”,从王老艺术人生的角度,通过各个时期的重要作品和生活照片,反映王老跌宕起伏的一生,无论是多少的坎坷、错位和遗憾,或是多少的掌声和荣耀,他总是泰然处之,他的这种人生态度,使其艺术达到了一种常人难及的境界。第三单元“我们与父亲”则集中在作为儿女辈对于父亲的情感与职责,他们在整理王老生平的资料、速写、作品中深入了解父亲的生命历史、人生态度及艺术思想,并在艺术创作和文字写作中将对父亲的情感不断流露与积聚,而王璜生刚完成的《父亲的硫铁矿》影像视频作品,更是对王老生命特殊经历的一种追寻、重访与感怀。

展览以2025年儿女们将王老手塑的父亲泥塑像进行3D扫描放大翻制成铜质塑像,作永久保存纪念为结尾,隐喻着艺术与生命的感恩、坚守、呵护与传承。

“翟欣健油画作品展暨新书见面会”在京举办

本报讯 通讯员 莫铮 5月27日,中央美术学院教授“翟欣健油画作品展暨新书见面会”在北京举行。开幕当日,展览俨然一场艺术盛宴,汇聚了近百位艺术界嘉宾和众多艺术爱好者前来观赏。

中央美术学院原院长靳尚谊致辞。中国国家画院院长、中国美术家协会副主席刘万鸣为新书揭幕。中国国家画院外聘研究员石齐致辞。中央美术学院教授、科研处处长于洋代表中央美术学院院长林茂致辞。

“翟欣健长期从事中央美术学院附中的绘画基础课教学和组织工作,由于他的造型和色彩基础扎实和善于教学,对附中学生在全国保持领先地位起到了重要作用。”靳尚谊在翟欣健的画集中写道。

翟欣健20世纪80年代初从中央美术学院毕业后留校任教,曾担任中央美术学院附中副校长,主管教学工作。林茂写道:“他一直坚持在基础教育一线,40余年来,为中央美术学院基础教育事业做出了巨大的贡献。”

翟欣健的学生韦蓉、孙韬、叶南、徐



翟欣健 泾县桃花潭 50×60cm 油画
小东、李晓宇、关宏、邱琳参加了此次画

展开幕式活动。

翟欣健1950年出生于天津。现为中央美术学院教授,中国美术家协会会员,中国老教授协会会员,《红旗文摘》艺术顾问。

作品展暨新书见面会由中央美术学院、圣羊农业科学研究院主办,圣羊书画院承办。开幕式由本次展览策展人、圣羊书画院院长邱继红主持。学术主持为中央美术学院戴士和教授与于洋教授。

参加翟欣健油画展研讨会的有:靳尚谊、孙韬、石齐、王铁牛、韩玉臣、景玉书、计宇、韦蓉、庞媛、吴银衫、赵志田、邱继红、翟欣健。

“喵有引力”书画创意特展开展

本报讯 林上军 马力 5月30日,一场面向新时代儿童的书画特展在杭州西湖文化广场B1层展厅开展。此次画展由浙江省报业协会、浙江传媒艺术研究院主办。

本次展览融合党性引领、文化创新与儿童美育体验,围绕“猫”与“鱼”两个象征童趣与文化的艺术主题,依托中国名家画作和喵星幻想故事,以“沉浸式、可互动、能联想”为策展宗旨,为广大儿童和亲子家庭搭建了一个集艺术、教



育、文化、科技于一体的体验平台。图为杭州市三里亭幼儿园幼儿参观画展、体验“喵星同萌”。