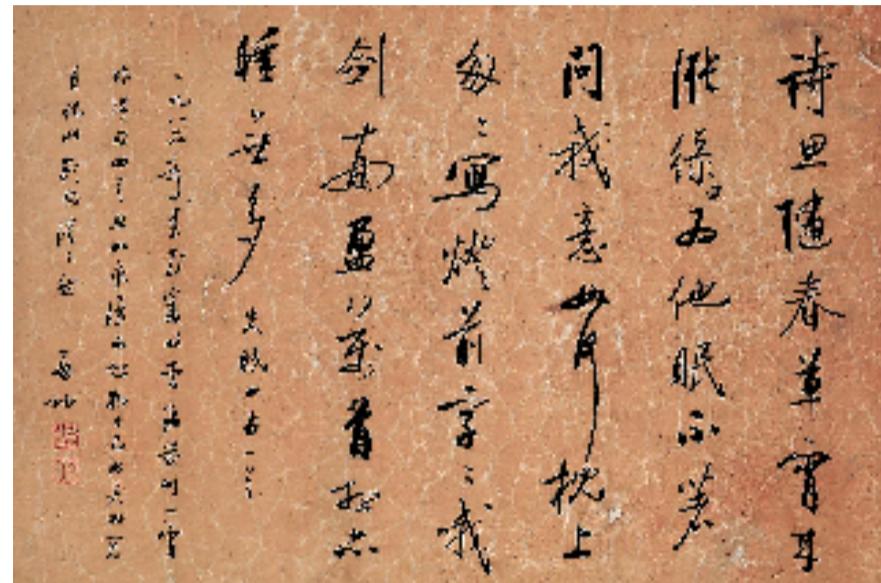


北京市文联成立75周年书法美术作品展开幕

本报讯 京艺苑 5月28日,北京市文联成立75周年书法美术作品展在北京市文联老舍剧场开幕。展览由北京市文联主办,北京书法家协会、北京美术家协会承办。本次展览以“为人民而歌”为主题,从北京文联藏品中选取了老一辈书法家、美术家的经典作品以及新时代以来有代表性的主题创作进行展示,以书画载道、以艺术凝心,这次展览既是对75年来首都文艺辉煌历程的深情礼赞,也是对首都书法美术成就的集中展示。

北京市政协党组成员、北京市文联主席韩子荣出席开幕式并宣布展览开幕。北京市文联党组书记、常务副主席马新明出席开幕式并讲话,北京美术家协会主席范迪安、北京书法家协会主席叶培贵出席开幕式并分别致辞。北京市文联党组成员、副主席白清毅主持开幕式。

书法作品展分为“墨韵初绽——书法研究社的奠基与探索(1950—1965)”“百花齐放——变革中的坚守与突破(1966—1982)”“继往开来——北京书法家协会成立后的转型与发展(1983—2012)”“时代新章——新时代北京书法的展望与使命(2013至今)”四部分,共展出创作于北



启功 行书

京市文联成立以来的115幅精品,其中不乏叶恭绰、叶圣陶、沈雁冰、张伯驹、董寿平、楚图南、舒同、赵朴初、张爱萍、启功、张旭、尹瘦石、欧阳中石、宣祥鑑、李铎、沈鹏、苏适、刘炳森、苏士澍、夏湘平、王镛、林岫等大家的代表性作品,例如中国书协首任主席舒同作品《为实现四个现代化而奋斗》等。

本次书法作品展还展出了北京书法

家协会前身、新中国成立后的第一个书法社团——北京中国书法研究社理事萧劳于1983年9月20日北京书法家协会成立当天写的贺词等具有纪念意义的作品。此次作品展特邀北京书协13位主席团成员与19位兰亭奖得主创作的五幅长卷,以汉隶、唐楷、行草等书体在宣纸上自作诗或词,在淋漓酣畅的笔墨中艺术地呈现了对

北京市文联75载文脉传承的真诚祝福。这既是对前辈先贤的深情礼赞,更是向新时代献上的丹青祝语,祈愿北京市文联永葆艺术初心,续写民族文化复兴的璀璨华章。

美术作品展以“代代相传”为根基,以“生生不息”为初心,以“继往开来”为愿景,精选包括吴冠中、李苦禅、蒋兆和、张仃、周思聪、卢沉等老一辈美术家,以及尹瘦石、刘迅、王复羊、王明明、范迪安等历任北京美术家协会主席作品,共计50余幅。展览在作品面貌上追求“淬艺铸臻”,在策展上追求“推陈出新”,集中展示首都美术创作的时代脉络与创新探索。展览还呈现出新时代以来北京美术家协会组织的主题性美术创作中的代表性作品,如首次展出的中轴线主题创作《京城之脊》。

作为北京市文联成立75周年系列活动的重要组成部分,本次展览不仅是首都文艺成果的集中展示,更是新时代文艺工作者以艺术之笔书写时代答卷、凝聚精神力量的生动实践。书法作品展展览时间为5月28日至6月19日,美术作品展展览时间为5月27日至6月27日,展览地点均为北京市文联创展空间展厅。

德国柏林中国文化中心举行“兰亭·雅集——中国书法展”

本报讯 报艺 6月1日,“兰亭·雅集——中国书法展”在柏林中国文化中心拉开帷幕。本次展览由柏林中国文化中心与中外文化交流中心联合主办,通过精心设置的四大展区和多样互动形式,带领德国观众沉浸式体验中国书法艺术的独特魅力,感受源远流长的东方美学。

步入展厅,首先映入眼帘的是历史书法展区。展区以时间为线索,串联起从甲骨文、金文到篆书、隶书、楷书、行书等书体的发展脉络,犹如一幅缓缓铺展的书法史长卷。现代书法展区展示的是中国当代书法名家的优秀作品,彰显了传统书法

艺术在当代语境中的传承与创新。篆刻艺术区展示的数十枚印章及拓片作品,无不体现“方寸之间,气象万千”的东方审美。展厅内人头攒动,来宾们在作品前驻足欣赏,不时用手机拍照记录,现场气氛热烈,交流互动频繁。

除了展览,活动还特别邀请专业书法艺术家带来《篆刻艺术》专题讲座。主讲人以生动易懂的语言,深入浅出地介绍篆刻的历史源流、技法演进及其在文人生活中的重要地位,让观众从“看门道”到“懂门道”。

互动体验区现场的书法演示吸引大量年轻观众驻足围观,不少来宾兴致勃勃



汉文化爱好者维克尔特展示书法作品
地现场学习运笔写字,并为自己的书法作品盖上印章。笔墨舞动之间,中德观众跨越语言界限,共同感受书法之美,展开一场文化与心灵的交流对话。

第五届羊城青年书法篆刻大赛作品展在广州开幕

本报讯 报艺 6月5日,“新征程 新力量——第五届羊城青年书法篆刻大赛作品展”在广州人民艺术中心举行开幕式暨颁奖仪式。

本次大赛由广州市书法家协会指导,广州市青年书法家协会、广州市书法家协会青年委员会共同主办,自发布征稿启事以来,得到了广大羊城青年书法爱好者的积极响应,共收到书法作品687件。

经过严格公正的初评、复评、交叉评审,最终评选出一等奖5件、二等奖10件、三等奖15件,以及入展作品100件、入选作品120件。这些优秀作品是羊城青年书法篆刻艺术水平的集中展现,或遒劲有力,或温婉细腻,或古朴典雅,或现代创新,不仅展示了青年书法家们扎实的书法功底和精湛的篆刻技艺,也体现了他们对传统文化的深刻理解与传承,更诠释了他们对现代审美趋势的敏锐把握与融合。

大赛的成功举办,既为广州青年书法人才构筑了绽放才华的舞台,亦为推动书法篆刻艺术薪火相传注入强劲动力。相信在未来的日子里,羊城青年书法家将继续秉承传统、守正创新、勇担使命,在书法篆刻艺术的探索中不断前进,为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展贡献力量。

展览将展至6月10日。

南洋印象——马来西亚篆刻协会会员作品展在西泠印社展出

本报讯 记者 施涵予 6月5日,由西泠印社与马来西亚篆刻协会联合主办的“南洋印象——马来西亚篆刻协会会员作品展”在中国印学博物馆和西泠印社孤山馆开幕。这是马来西亚篆刻协会首次来到西泠印社办展。

马来西亚篆刻协会成立于2023年2月,是东南亚首个专业篆刻团体。协会成立以来始终致力于金石文化的海外传播与本地化探索,在马来西亚积极推广普及篆刻艺术,提升印学学术研究,加强篆刻教育及传播,促进国际联络与交流。

本次展览以“南洋印象”为主题,汇集马来西亚篆刻协会41位会员的近百件书画印作品,以篆刻印屏及原石为主,再辅

以书法、绘画等多种艺术形式,既有对中华传统文化的严谨传承,亦融入南洋元素与当代审美意趣,呈现海外华人对于中国传统艺术的热情,彰显篆刻艺术在跨文化语境下的创新活力。

开幕式上,马来西亚篆刻协会会长刘创新及姚宛萍、张得升、温子建、温子安4位协会会员向西泠印社捐赠了5方篆刻作品和5方域外印章。

“今天是我们马来西亚篆刻协会代表团的访学之行,也是我们圆梦之旅。西泠印社一直是所有印人梦寐以求攀登的高峰,能在这里展览可以说我们都圆梦了。”刘创新感慨道。

西泠印社的对外文化交流,早在印社

成立之初就已开始,其中与马来西亚书法篆刻界的交流也由来已久。此次展览的举办,让西泠印社与马来西亚篆刻协会的交流从“隔山望水”走向“面对面”,为中马两国文化艺术界搭建一个交流互鉴的平台。

展期持续至6月22日。



刘创新 南洋印象 2.4×2.4cm