

# 中国书协学术委员会2025年工作会在福州举行

**本报讯** 刘思源 5月28至29日,由中国书协学术委员会与福建省书协联合主办的中国书协学术委员会2025年工作会暨“严复与近现代书法研究”专题讨论会在福州举行。中国书协副主席、学术委员会主任叶培贵,中国书协分党组成员、副秘书长杨伟华,中国书协学术委员会秘书长、湖北省书协主席孟庆星,福建省文联党组成员、副主席、书记处书记王来文,福建省书协主席李木教,福建省书协副主席兼秘书长黄坤生,中国书协学术委员会委员,以及来自中国书协教育委员会、书法评论与文化传播委员会的委员、福建骨干书法学术代表40余人参会。

5月29日,叶培贵、方爱龙主持“严复与近现代书法研究”专题讨论会。王来文、孟庆星,严复翰墨馆馆长郑志宇先后致辞。李

一、杨军、向彬、薛帅杰、成联方、杨吉平、杨天才、薛元明、唐楷之、陈智、李佳澎、叶启,彭新国、子卿、李鸿建、李思嵘、许刘涵、张家壮、王守民、徐东树等专家学者,围绕近代思想先驱严复的书法艺术、书学思想及其文化传承展开深入讨论,探寻其在近现代书法史上的独特价值与时代意义。通过深入研讨,系统梳理了严复书法的艺术脉络与思想内涵,初步构建起涵盖文本研究、图像分析、文化阐释的多维研究框架,填补了近代书法史研究中关于严复书法的部分空白,为严复研究提供了更为全面的视角。最后,学术委员会副主任李一作学术总结。

会议期间,与会嘉宾参观了严复翰墨馆,近距离观赏300余件严复书法真迹,实地探访严复故居及街区内书法文化遗存。

## 湖州市第二届“浙江书法村(社区)”书法篆刻作品联展开幕

**本报讯** 齐雨 在乡村振兴与共同富裕的时代浪潮中,书法艺术不再是深居庙堂的高雅符号,而是化作滋养乡土文化的涓涓细流,凝聚起村民对美好生活的向往与追求。6月4日,“墨韵润乡 共富同行”——湖州市第二届“浙江书法村(社区)”书法篆刻作品联展在浙江省湖州市长兴县泗安镇罗家地村美术馆开幕。

本次展览由湖州市文学艺术界联合会、中共长兴县委宣传部(文明办)主办,湖州市书法家协会、长兴县文学艺术界联合会、长兴县泗安镇人民政府承办,长兴县书法家协会、长兴县泗安镇罗家地村委会协办。展览汇聚了湖州市各“浙江书法村(社区)”的书法篆刻精品60余件,作品题材丰富、形式多样。既有笔走龙蛇、气势磅礴的书法佳作,以汉字的形意之美传递时代强音;亦有方寸之间、气象万千的篆刻精品,在金石碰撞中镌刻文化记忆。这些作品或聚焦乡村振兴的壮丽图景,或描绘邻里和睦的温馨场景,或展现传统与现代交融的生活之美,每一笔、每一划、每一刀,都饱含着创作者对家乡的热爱,对共富之路的坚定信念,更承载着乡土文化的深厚底蕴。

“浙江书法村(社区)”的创建,是推动书



法艺术扎根基层、服务群众的生动实践。书法村(社区)创建活动是湖州市书法家协会近年来实施的一项重要工作,截至2025年5月底,全市共有13个省级书法村和5个市级书法村(社区)开展创建并通过验收,创建工作有效带动了全市基层特别是农村书法活动的开展。多年来,湖州市书法家协会以书法为纽带,在乡村与社区中搭建文化桥梁,培养了一批批热爱书法艺术的本土人才,让书法文化在乡土间生根发芽、枝繁叶茂。此次展览,既是对过往成果的总结与展示,更是对未来发展的展望与激励。希望通过这场艺术盛宴,进一步激发群众参与文化建设的热情,以文化振兴赋能乡村振兴,让书法艺术成为凝聚民心、推动共富的精神力量。

展览持续至6月30日。

## 福建省第三届“百年追梦”少儿书法百幅精品展在福州开幕

**本报讯** 陈楠 6月1日,福建省第三届“百年追梦”少儿书法百幅精品展在福建省少儿图书馆展出。展览由福建省少年儿童图书馆、福建省教育学会书法教育委员会举办,福建书法教育网协办。

八闽大地山清水秀,人文荟萃。本次展览以“闽韵福游 墨润山海”为主题,以“展览+收藏”的形式,面向全省10—16周岁少年儿童征集书法作品。全省各地的“小书法家”以历代咏闽诗词为载体,以毛笔与硬笔为媒介,一笔一画不仅表达了对朱熹、林则徐等先贤的崇敬,也抒发了对八闽山水、人文风情的热爱。经过专家评委多轮严格筛选,最终硬笔、毛笔各100件佳作脱颖而出入展。恰在“六一”节展出,既是福建

文旅融合发展中一道亮丽的风景线,也是献给少年儿童的一份特殊节日礼物。

据介绍,“百年追梦”少儿书法百幅精品展是福建省少年儿童图书馆、福建省教育学会书法教育委员会携手打造的一个少儿文化品牌活动,目前已成功举办两届,得到家长、学校和社会的广泛关注和普遍好评。

展览主办方表示,为了让更多少年儿童感受书法艺术的魅力,把优质文化资源带到基层,福建省少儿图书馆已计划将这些佳作在全省各地巡展。希望通过巡展活动,在少年儿童心中播撒下文化的种子,架起连接古今的艺术桥梁,激励更多少年儿童在书法艺术中追寻梦想,传承文化。

## 内蒙古书协举行教学成果汇报展

**本报讯** 效艺 5月29日,由内蒙古书法家协会主办、内蒙古文学艺术创作中心承办的书法专题研修班、第五至八期书法临帖班学员经过学习后的汇报展览。每一件作品,都是老师们严谨治学的教学成果,是学员们笔墨呈现的学习成果,也是他们对书法艺术的理解、对书法文化的理解。学习班的意义不仅在于让每个学员通过学习掌握正确的书法技巧,而且在技法理论上有所提高,以实际行动来尊重书法、尊重文化、尊重艺术。

展览持续至6月8日。

## 第22届嵊州书法朝圣节开幕

**本报讯** 费学军 费敏 6月5日,第22届嵊州书法朝圣节在“书圣归隐地”嵊州市金庭镇拉开序幕。本次活动由西泠印社指导,西泠印社集团、兰亭书会、嵊州市委宣传部主办。

活动现场,原中国文联书法艺术中心主任、中国书法家协会学术委员会副主任刘恒挥毫开笔,随后近百名书法家在书圣殿前举行金庭笔会,现场创作的作品风格各异,充分展现传统技法与当代审美的深度融合。

本届活动以“赓续千年文脉 激扬

时代气象”为主题,涵盖朝圣仪式、金庭笔会、全国名家书法作品邀请展、卫夫人纪念活动暨独秀山笔会等系列文化活动。“全国名家书法作品邀请展”作为本次朝圣节的主体活动,在华堂村王羲之艺术馆开幕,展览汇聚了全国书法名家的127幅佳作。

嵊州与书法艺术渊源深厚。王羲之晚年归隐金庭,在此创作《十七帖》等传世名作,其书法艺术与剡溪山水交融,形成独特的“书圣文化”标识。目前,嵊州市正依托“一师一圣”文化IP,持续深化“书法+”文旅模式。

## 刘方明《山筋石脉篆刻法》新书发布

**本报讯** 通讯员 卢俊 6月3日,为纪念艺术大师吴昌硕先生诞辰180周年,“扬‘苦铁’精神 创‘山筋石脉’——刘方明《山筋石脉篆刻法》新书发布及研讨会”在上海吴昌硕纪念馆举行,新书由河北美术出版社出版,活动由吴昌硕纪念馆和南京印社联合主办。

刘方明曾任扬州八怪纪念馆馆长,现为江苏省华侨书画院副院长,扬州八怪研究会会长,东南大学、扬州大学客座教授,中国书法家协会会员,中国楹联学会会员。1983年,“山筋石脉篆刻法”代表作“厚重”印获《书法》杂志全国篆刻征稿评比优秀作品奖并刊

登发表。1983年后至今,刘方明一直醉心于山筋石脉篆刻法的研究,试图把自然山川石脉纹路进行提炼总结后,借助抽象的点线面形式合理运用于印面构成中。多年来,共出版有研究扬州八怪著作及个人诗书画印作品专集40余部。其先后在北京、合肥、上海、南京、湘潭等地举办个展13次,反响良好。

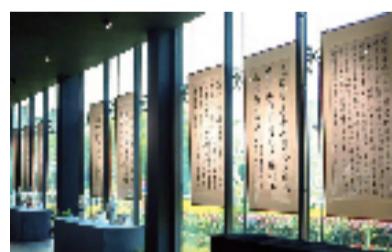
座谈会上,刘方明向吴昌硕纪念馆赠送了自己创作的诗书一体的作品,吴昌硕艺术馆馆长、西泠印社社员、吴昌硕曾孙吴越回赠了自己收藏的吴昌硕篆刻小印屏。

## 何继善院士书法作品展在湖南开展

**本报讯** 单润雯 张高阳 5月29日,“面向2035·融创未来”科技文化博览会(2025年科技节)之“忠昭岁月 气壮河山”纪念抗日战争胜利八十周年何继善院士书法作品展在湘江实验室科学家创享中心、湖南工商大学创想长廊开展。专家学者、企业家和校友代表等,与师生员工共同参观了这一场充满爱国主义精神力量的书法作品展。

展览共展出地球物理学家、工程管理学家、中国工程院院士何继善创作的60余组书法作品,分为日寇罪行罄竹难书、灯塔领航、英烈风范、峥嵘岁月、神州怒吼、壮我河山六大板块,以书法艺术再现抗战时期英雄群像的壮烈精神,讴歌民族不屈不挠的斗争意志,弘扬爱国主义情怀。

作为亲历国家重大历史变革的科



技工作者,何继善院士以“历史记忆+艺术表达+科技视野”为三重视角,凭借笔墨发声,呈现一场多维度的文化叙事。这不仅是用书法钩沉民族集体记忆的艺术实践,更是以科学与人文交融的创新形式,引导大学生透过笔墨肌理感悟家国情怀,在铁血丹心的艺术符号中传承红色基因,激励新时代青年在铭记苦难历史中铸牢爱国之魂,在触摸文化脉络中坚定报国之志,实现科技素养与人文精神的共生共长。

展览持续至7月5日。