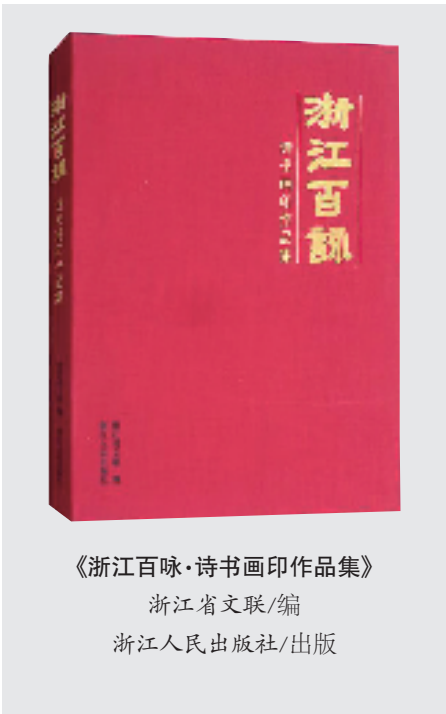


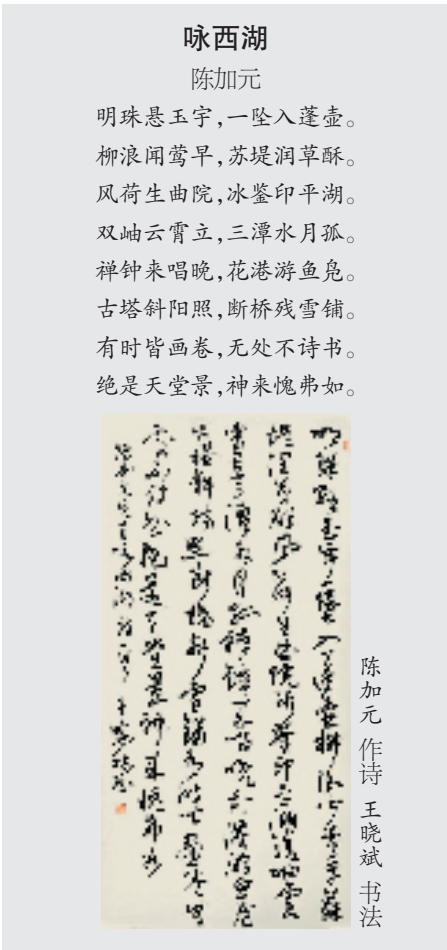
# “红色好书”《浙江百咏》



《浙江百咏》是一本满怀乡情、宣咏浙江的大型诗集;又是墨香浓厚、豪情横溢的书法精品;也是国画和篆刻艺术名家们的山水画与印章集;它是值得品读欣赏并珍藏留传的新时代“红色好书”。

十三届全国政协副主席、中央港澳办主任夏宝龙(时任浙江省委书记、省人大常委会主任)指出,“诗以言志。陈加元同志有才情爱赋诗挥翰,常以诗词记录变化、书写历史、寄托情怀,2013年出版了《甲子吟》。三年后陈加元又为浙江每一市、每一县、每一重要之湖山胜景赋一诗,共一百零八首,遂取名百咏。每首诗又配以一幅书法、一帧国画、一方印章,诗书画印在这里融会贯通,可谓独具匠心。品读加元之诗作,能深切感受到他对浙江这片热土之挚爱与深情,那种悠然自得之陶醉、仰取俯拾之兴奋、如数家珍之自豪、书写记载之责任跃然纸上,我为之感动。”

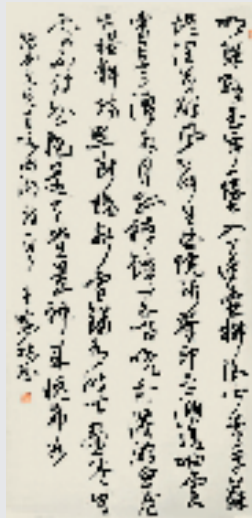
去年9月初,北京师范大学高才生、浙江师范大学退休教师、研究生论文评审专家胡祖虔和北京大学博士、中央党校博导、研究员胡仙芝兄妹俩用业余写作的部分稿酬惠易成浙江省政府原副省长、党组副书记、浙师大大学长陈加元“红色好书”《浙江百咏》,赠送给金华永康市唐先镇2024年考上“985”“211”工程高校14位本科新生、22位硕士生、5位博士生,人手一册;方便唐先学子们学习浙江地理历史文化,从而更加热爱家乡,热爱浙江,报答桑梓、报效祖国,这是一件特别有意义的大好事。



## 咏西湖

陈加元

明珠悬玉宇,一坠入蓬壶。  
柳浪闻莺早,苏堤润草酥。  
风荷生曲院,冰鉴印平湖。  
双岫云霄立,三潭水月孤。  
禅钟来唱晚,花港游鱼鳬。  
古塔斜阳照,断桥残雪铺。  
有时皆画卷,无处不诗书。  
绝是天堂景,神来愧弗如。



陈加元 作诗 王晓斌 书法

# 李可染为何向他们三鞠躬?

## 《千年宣纸的这些事》带你走进宣纸的历史文化和故事

■停云



《千年宣纸的这些事》  
王世衡/著  
西泠印社出版社/出版

很多人可能还记得,北京奥运会开幕式,大屏幕上最先出现的是手工造纸场景:原料加工、纸槽捞纸、炕焙晒纸,这是代表中国文化的泾县宣纸古法技艺展示。30秒的镜头行云流水,给全世界留下了深刻印象。中国文房四宝,笔墨纸砚,纸,就是宣纸,它产自山清水秀的安徽南部小山城泾县。

想了解宣纸的历史与今天,有关宣纸的文化和故事,推荐一本书,西泠印社出版社的《千年宣纸的这些事》。作者王世衡,安徽泾县人,曾任泾县地方志办公室总编,主编

过多部志书,长期关注和研究始于唐代、产于泾县的中国宣纸。

《千年宣纸的这些事》,是一部散文化的宣纸志,50篇文章,20余万字。作者通过史海钩沉、实地采访、请益方家,纵叙宣纸千余年历史,横陈其技艺主要方面,同时记述原料、产地、企业、代表人物、历代评价等内容。

围绕宣纸的历史、文化、传承,这本书提供了很多第一手材料,书中还收录了中国宣纸股份有限公司收藏的书画名家作品、名人和书画家往来信函等,有较高的史料价值和文化价值。

它是宣纸文化研究领域的一项新成果,对今后的宣纸文化研究,这也是绕不过去的一本著作。

书中记录了多个有关宣纸的小故事。如德高望重的一代艺术大师李可染,在皖南的一个山谷里,曾对一群人行过三鞠躬的大礼。

事情发生在1978年春天。对于中国人而言,这是一个双重意义上的春天。因为第二次解放而青春焕发的可染大师,在安徽省著名画家鲍加的陪同下,作了一次兴致勃勃的皖南游。其间他们登临黄山,搜寻奇峰打草稿。地处黄山附近的泾县宣纸厂获此讯息,立即派人前往黄山,通过鲍加,将他们一行请来厂里参观。

离厂之前,先生突然嘱咐鲍加,要他通知厂方,说自己想见见厂里的工人、干部和技术员代表,并让厂里准备一点纸墨颜料。鲍加一听,连忙问他:“你不是一向不习惯当众作画吗?”“是的。不过这次我要破例。”先生说罢,若有所思。

当先生一行离开厂区,登上位于一座溪边悬崖上的纸厂接待室时,厂方一班人已在

那里恭候。不待坐下,鲍加便向大家介绍说:“这位就是著名画家李可染老师。他这次来泾县,是特地来厂里看望大家的。”

话音刚落,响起一片掌声。掌声未停,可染先生便似乎有点急不可耐地问鲍加:“你说完了没有?”鲍加一愣,连忙道:“说完了。”先生说:“那么我来说几句。”

他不无歉意地望了一眼鲍加说:“纠正一下,鲍加同志刚才说得不够准确。这不怪他,因为我事先没交代。”说到这里,先生略一停顿,然后郑重其事地说:“我不是来看望大家的。”听到这里鲍加更是一愣,在场的人也都一愣。

但很快先生便接着说:“我是来给大家谢恩的。刚才鲍加同志已经说了,我是一个画家,我画了几十年的中国画。几十年里都是用的你们造的宣纸。你们是我的恩人。没有你们,就没有一个作为画家的李可染。我虽然算不上大画家,但今天一定要给厂里画两张画。”

说到这里,可染先生又略略停顿了一下。面对满屋人的兴奋之情,先生又出乎大家意料地说:“可是,仅仅画两张画,还不能表达我的感激之情。因此,在画画之前,我先给大家鞠三个躬。”

说完,不等别人上前劝阻,先生已摘下头上帽子,一边说着“一鞠躬,二鞠躬……”一边恭恭敬敬地鞠了三个近乎九十度的躬。那神情动作里,都有一种朝圣般的虔诚。

屋子里一时鸦雀无声。半天,大家才回过神来,一阵更热烈的掌声飞出窗外,和着楼下的哗哗溪流。

先生随后创作的两幅画,至今仍珍藏在泾县。其中一幅,作为当代中国画的精品,被悬挂在宣纸博物馆。画上一牛一牧童,题名“俯首甘为孺子牛。”

新书



## 《北方文艺复兴艺术》

[美] 斯蒂芬妮·波拉斯/著

李方木/译 湖南美术出版社/出版



## 《墨梅·一种文人画题材的形成》

[美] 毕嘉珍/著 陆敏珍/译

江苏人民出版社/出版



## 《视而不见·近代中国视觉文化》

黄琼瑶/著

广西师范大学出版社/出版



## 《改变艺术的31种凝视》

[英] 威尔·贡培兹/著 谭斯萌/译

北京日报出版社/出版