

巴黎奥赛博物馆在华最大规模展亮相上海浦东美术馆



让-弗朗索瓦·米勒 拾穗者 1857年



文森特·梵高 梵高在阿尔勒的卧室 1889年

本报讯 厉亦平 6月19日起,上海浦东美术馆呈献年度重磅国际大展“缔造现代:来自巴黎奥赛博物馆的艺术瑰宝”(Paths to Modernity: Masterpieces from the Musée d'Orsay, Paris)。作为奥赛博物馆有史以来在华规模最大的展览,“缔造现代”展集中展出其核心馆藏精华——荟萃逾百件19世纪40年代至20世纪初最具代表性的法国艺术杰作,涵盖从学院派、现实主义、自然主义,到印象派、新印象派、后印象派、纳比派等奥赛馆藏中几乎所有重要艺术流派,构成一幅跨越时空、激荡思想的全景式恢宏艺术长卷。

此次展览集中呈现1848年至1914年间发生在法国的艺术革新与社会变迁共振的宏大图景。通过五大单元,构建了一部关于“现代性的诞生”的视觉史诗,引领观众从历史和社会文化的维度重新审视艺术发展的脉络。展览以绘画为主线,兼及雕塑艺术,全面展现这一时期多种艺术思想与创作方法的并行发展与交织演进。

艺术巨擘齐聚,以开创现代艺术语言的殿堂级真迹佳作,共同书写从古典走向现代的先锋精神与艺术变革。重点呈现的馆藏珍品包括:梵高《梵高在阿尔勒的卧室》《自画像》、米勒《拾穗者》、高更《塔希提的女人》、莫奈《夏末的干草堆》、马奈《埃米尔·左拉》、德加《佩列蒂埃街歌剧院的舞蹈教室》、雷诺阿《钢琴前的女孩》、塞尚《塞尚夫人肖像》、博纳尔《白猫》、西涅克《井边的女人·作品238》、卡巴内尔《维纳斯的诞生》等冠绝全球的绘画珍品。展览亦呈现20余件雕塑佳作,包括现代雕塑奠基者罗丹的《维克多·雨果》,以及德加“舞者”系列铜像、高更塔希提时期的木雕作品等。

据悉,本次展览由奥赛博物馆(巴黎)和浦东美术馆主办,上海陆家嘴(集团)有限公司出品,获得法国驻上海总领事馆的鼎力支持,并被纳入2025年“中法文化之春”;由艺术史学家、奥赛博物馆主席学术顾问斯特凡纳·盖冈(Stéphane Guégan)担任策展人,展览将持续至10月12日。

秘色瓷“返乡”,法门寺珍宝亮相浙博

本报讯 记者 施涵予 “地宫一开,便是半个盛唐。”位于陕西的法门寺地宫,是世界上迄今为止发现的年代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫。出土的诸多文物,为我们提供了开启盛唐之门的钥匙。

6月24日,“大唐盛世 法门珍宝——唐代文物精品特展”在浙江省博物馆孤山馆区浙江西湖美术馆启幕。此次展览以“大唐盛世”为时代背景,以“法门珍宝”为核心亮点,汇集了全国7家文博单位的百余件精品文物,旨在通过珍贵的文物遗存,多维度、立体化地展现唐代高度发达的文明,为江南观众奉上一场穿越千年的大唐文化盛宴。

1981年,历经了372年风雨剥蚀且年久失修的法门寺明代真身宝塔的半边塔身轰然坍塌。宝塔的倒塌,使宝塔下地宫重现世间,震惊了考古界。1987年,2000余件大唐皇室重宝簇拥着举世无双的佛指舍利横空出世,使其成为“20世纪中国考古重大发现”之一。

本次展览通过三个单元展开,第一单元“惊世宝藏”,详细介绍法门寺的历史沿革和地宫情况;第二单元“盛世繁华”,通过欣赏来自大唐的吉光片羽,将目光聚焦于唐代的衣食住行;第三单元“天地精神”,通过宗教信仰、文学作品、丧葬制式等多角度探究唐代人的精神世界。

富丽堂皇的金银器、千峰翠色的秘色瓷、奇异多彩的琉璃器、精美异常的丝织品等大唐宫廷器物,随舍利供奉于法门寺唐塔地宫的坛场之中,尽显大唐社会的风采神韵。



八棱净水秘色瓷瓶 法门寺博物馆藏

走进展厅,观众可近距离欣赏到法门寺博物馆藏的六臂观音纯金宝函、鎏金四十五尊造像盒顶银宝函、鎏金双蛾团花纹银香囊、鎏金银龟盒、鎏金人物画银香宝子等珍贵文物。

值得一提的是,此次展览展出的八棱净水秘色瓷瓶、五瓣葵口大内凹底秘色瓷盘,胎体致密、施釉均匀、造型端庄,釉质明亮润澈、晶莹剔透、似玉类冰,是唐代专供宫廷使用的珍贵秘色瓷,产自浙江越窑。法门寺地宫出土的14件精美瓷器,使得传说中秘色瓷的真身现世。此次展览,也是两件秘色瓷跨越千年的“返乡之旅”。

此外,本次展览特设“唐茶雅韵”“香道梵音”“VR体验”三大互动空间,让观众沉浸式感受唐代社会生活的丰富多彩。据悉,展览持续展至10月10日。

“初心如翼”浙江群星美术新锐提名展诠释诗画浙江新篇章

本报讯 童云 “初心如翼”浙江群星美术新锐提名展于6月19日在杭州市西湖区文化馆开幕。展览由浙江省文化馆主办、杭州市西湖区文化和广电旅游体育局承办。本次提名展汇聚了25位浙江群文美术新锐的47件作品,这些作品风格各异,既有对传统

艺术的深入探索,也有对现代艺术的创新尝试。参展作者们用画笔诠释了他们对艺术的热爱与追求,同时也展现了浙江省群文美术战线的新生力量和无限潜力。

展览开幕式上,浙江省文化馆党总支书记、馆长阮静对参展群文美术干部表示热烈的祝贺,并对他们为浙江群文美术事业做出的贡献表示感谢。阮静馆长表示,此次提名展不仅为新晋美术干部提供了一个展示才华的平台,也为广大市民带来了一次难得的艺术体验。

难得的艺术体验。此次展览的作品涵盖了油画、中国画、版画、漆画、农民画等多种艺术形式,每一件作品都凝聚了群文美术干部的心血和智慧。观众在欣赏作品的同时,也能感受到作者们对初心的坚守和对艺术的执着追求。

值得一提的是,这次展览也是杭州市西湖区文化馆入驻新馆的首展,作为此次展览的执行承办方,在场馆硬件和软件不断提升下,必将为今后的公共文化服务提供更为丰富精彩的内容,为全民艺术普及,提升群众文化素养做出积极贡献。“初心如翼”浙江群星美术新锐提名展的成功举办,不仅展示了浙江省群文美术新锐的才华和实力,也为浙江群文美术事业的发展注入了新的活力。

展览将持续到7月20日。

致敬宾虹·魅力杭徽 ——杭州、歙县两地艺术实践圆满举行

本报讯 晓峰 为纪念一代宗师黄宾虹诞辰160周年,促进杭徽两地文化艺术交流,在杭州市文化广电旅游局与黄山市文化旅游体育局的支持与指导下,由杭州黄宾虹学术研究会、安徽歙县美术家协会联合承办的“致敬宾虹·魅力杭徽——杭州、歙县两地艺术实践活动”历时五天,于6月26日圆满结束。

由两地艺术家及歙县县委宣传部、文联、文旅体局等相关单位代表近百人参加的启动仪式,于6月21日下午在歙县举行。歙县县委宣传部、杭州黄宾虹学术研究会、歙县美术家协会分别致辞,中国美术学院教授毛建波代表杭州黄宾虹学术研究会向歙县相关文史单位捐赠《大道传声——现

代文化语境下的黄宾虹研究》一书。

30位两地艺术家以黄宾虹祖籍地和艺术修养地歙县、艺术高峰辉煌与心仪归老之地杭州为节点,连接徽杭文化历史渊源,开展了学术性的交流,并沿着黄宾虹在祖籍与九上黄山的艺术创作和写生足迹,感悟黄宾虹的文化修养,问道黄宾虹的笔墨内涵,探寻民族艺术未来发展,一路对景写生,走访深藏于村落民俗的文化基因,汲取皖浙艺术特质的精神涵养。

本次活动由歙县县委宣传部、歙县文化旅游体育局、歙县文学艺术联合会、杭州西湖区文学艺术联合会主办,歙县美术家协会、杭州西湖区美术家协会和杭州黄宾虹学术研究会承办。

“绿水青山 诗画杭州——杭州市直机关优秀书画作品展”开展

本报讯 俞越 6月23日,由中共杭州市委直属机关工作委员会、华数数字传媒集团有限公司共同主办,杭州市文广旅游局、西泠印社集团协办,西泠印社美术馆、杭州图书馆承办“绿水青山 诗画杭州——杭州市直机关优秀书画作品展”在杭州图书馆开幕。

开幕式上,杭州市委直属机关工委常务副书记阮英致辞。开幕式由杭州市委直属机关工委副书记袁先立主持。

杭州市直机关文化建设顾问杜高杰、吴静初向入展作品作者代表颁发证书。杭州市直机关文化建设顾问杨西湖、市美术家协会兼市直机关分会主席张子翔向杭州市经信局、市交通运输局、市规划资源局、市园林局、杭州文广集团、华数集团等6家市直单位代表赠

送《绿水青山 诗画杭州——杭州市直机关优秀书画作品展作品集》。华数集团党委副书记、董事、副总经理汪迎忠,市直机关文化建设顾问宋传水共同开启书画展开幕长卷,此幅画卷由宋传水特意为此次活动题写。

本次活动书画作品面向杭州市直机关单位在职干部职工征集,50余家市直单位的198位书画爱好者热情创作,选送作品226件,经专家多轮筛选,最终有130件作品入选参展。这些作品均为作者新近创作的作品,贴合展览主题,饱含着对杭州城市的热爱和对时代的礼赞。

据悉,6月至10月,这些作品将陆续在杭州图书馆、市民中心南、西泠印社美术馆、临安区政协书画院等地巡展。