

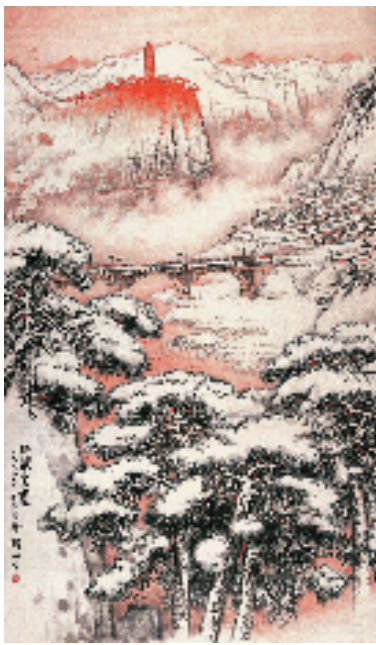
# 苏艺天下 在苏州家门口看名家名作

**本报讯 效艺** 由江苏省文化和旅游厅主办,江苏省美术馆、尹山湖美术馆、江苏省美术馆协会承办的“苏艺天下·家门口看大展——江苏省美术馆典藏名家书画巡展”正在苏州尹山湖美术馆展出,齐白石、徐悲鸿、张大千、吴冠中等大家耳熟能详的大师作品在此次展览中惊艳亮相。

本次展览江苏省美术馆从馆藏作品中甄选了36位艺术大家的74件作品,通过“其命维新:新金陵画派九老”“碑帖辉映:金陵书法四家”“世纪丹青:20世纪美术名家”三个篇章,展现了近代江苏美术的丰厚成果以及20世纪中国美术现代化的多元发展。展览旨在将优质文化资源直达基层,让观众朋友们在“家门口”就可以近距离欣赏到名家名作。

三大篇章,相互辉映。“新金陵画派九老”以傅抱石、钱松喆、亚明、宋文治为代表,紧跟时代要求,扎根自然与现实生活,将传统笔墨与西方艺术技法巧妙融合,表现祖国壮丽山河、社会建设伟大成就以及百姓日常生活,深刻诠释了“笔墨当随时代”的艺术命题。“金陵书法四家”胡小石作品古朴瘦硬,林散之作品雄伟飘逸,萧娴作品重拙大方,高二适作品劲健绰约,再次造就了金陵书坛恢宏气象。以齐白石、徐悲鸿为代表的20世纪名家,20余件世纪丹青,更是展现了一代艺术巨匠以笔墨为媒,在传承与革新之间开辟出的独具民族特色的现代艺术之路。

更值得一提的是,此次展览在尹山湖美术馆的举办,开创了江苏省美术馆



钱松喆 红装素裹 113x67.5cm 纸本 1972年 江苏省美术馆藏

与民营美术馆合作的新模式,通过多元呈现让文艺精品走进群众。为此,展览还特别展出了尤擅描绘太湖风光、有“宋太湖”美誉的多件宋文治作品;苏州籍画家张晋描绘的《拙政园》《苏州小景》,以及曾寓居苏州网师园张善孖(张大千兄长)所画的两只《威震群雄》的猛虎等内容,将苏州深厚的地域文化融入其中。

据悉,尹山湖美术馆是江苏省5A级民办非企业单位,江苏省美术馆副会长单位,自2014年开馆以来,已经举办了100多场展览、千余场活动,为苏州市引入一批优质的、高层次的文艺精品,不仅在业内获得广泛关注,也受到观众一致好评,年参观人数超20万人次。

本次展览展至7月6日。

# 文艺如何描绘“浙”片绿水青山? 在外名家来支招

**本报讯 通讯员 臧田文 阮金雁** 6月23日至25日,10名省外浙籍文艺名家受浙江省文联邀请,来到湖州共话主题创作。浙江省文联领导、省文联主席团成员,地市文联主要负责人,湖州、长兴当地领导及“文艺名家计划”“新峰计划”人才代表等出席活动。

此次在湖州举办省外浙籍文艺名家助力浙江文艺发展交流活动,旨在汇聚名家力量,共绘文艺发展新篇章。

近年来,浙江文艺界努力推进践行“两山”理念文艺创作,推出了一批反响良好的美术、音乐、舞台剧、影视、民间文艺等作品和项目。此次活动中,浙籍文艺名家陈琪、孙丽英、张文海、任仲伦、郑土有对湖州相关创作,分类开展点评指导。柳军、颜全毅、郑全与当地文艺工作者进行互动。

在“名家绘青绿 文艺助共富”主旨报告环节,浙籍文艺名家和湖州当地学者分别发言。北京大学艺术学院影视戏剧研究中心主任、教育部“长江学者”特聘教授陈旭光,从生态美学角度,阐述文艺作品对人与自然和谐关系追求的重要主题,分析影视、文艺评论等多个艺术门

类的发展现状,解析如何推进“影视+文旅”“艺术+乡村”可持续发展。湖州市委宣传部副部长、市社科联主席谢占强,从自然环境、文化底蕴、生态实践三个方面,解答了湖州缘何成为“两山”理念诞生地的问题。

现场还举行了省外浙籍文艺名家合作项目签约仪式,浙江省文艺名家计划·中青年戏剧编剧培养项目、湖州民间表演项目《鸳鸯龙》创作提升、“艺路生花”太湖9号公路艺术共建计划等3个项目。

2023年起,浙江省文联建立了拥有近百位艺术大家的“省外浙籍文艺名家人才库”。“下一步,我们要优化联络反馈机制,聚焦高水平文化强省文艺文联任务清单,收集梳理在外名家供给清单,做好供需对接和信息反馈,谋划具有可操作性重大项目,力争落地一批服务中心大局的标志性文艺项目。”浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫表示,真诚希望在外名家多回家看看,积极参与文艺创作活动,发挥“传帮带”作用,为浙江“出人才、出精品”树立行业标杆,推动浙江文艺精品创作在高原之上攀高峰、筑群峰。

# 意蕴心象·浙江画院中国画展绽放甬城

**本报讯 劳吴** 近日,“意蕴心象——浙江画院工笔画所中国画展”在宁波纳得美术馆开幕。这场集结浙江画院工笔画所创作菁华的展览,不仅是一次对传统工笔艺术的深情致意,更是一场跨越古今的艺术对话,为宁波市民带来一场视觉与心灵的双重盛宴。

浙江画院副院长余宏达致辞,阐明了展览的初衷和基调,指出本次浙江画院艺术家团队作品走出杭州,在城市间巡展,特别是来到宁波,不仅是艺术上的交流分享,也是唱好文化双城记的实际行动。

随后,艺术家代表张驰以充满诗意的语言阐释了展览主题“意蕴心象”的深邃内涵,认为工笔画作为中国艺术宝库的璀璨明珠,以精微线条与典雅色彩承载文化厚度,更是画家心灵与万物共鸣的桥梁。“意蕴”二字,即在千年文脉之上融入当代人的生命感悟,于方寸绢素间营造出既传统又新颖的艺术境界。张驰深情感谢浙江画院的鼎力支持与王葱葱所长倾注的心力,并对纳得美术馆专业的展陈与细致服务表达崇高敬意。

宁波市文联主席杨劲在发言中盛赞此次展览题材丰富、艺术表现力强。他特

别指出,工笔画艺术之路正越走越广阔,浙江画院的艺术家们用现代构图和观念来激活传统文化基因,尤其引人注目的是数字元素与传统绘画意蕴的融合创新,这种当代性表达在工笔画领域展现出蓬勃的探索活力。

纳得美术馆馆长包佩君则以“苔花如米小,也学牡丹开”自喻美术馆的初心。她坦言,作为举办过近30场展览却首次引入工笔画展的民营美术馆,纳得虽小,却矢志于推动艺术的和谐发展。在AI浪潮席卷的当下,她强调艺术作品蕴含的情感温度与艺术家注入的理念情绪无可替代。

本次展览集中呈现了浙江画院工笔画所艺术家们风格多样、题材丰富的精品力作。这些作品既体现了对工笔传统的深刻研习,亦包含对当代精神的敏锐回应,共同探索着“工”与“意”“形”与“神”“古”与“今”的辩证关系,为观众开启了一场无声却深邃的艺术对话。

一幅幅凝聚着虔诚、感悟与探索的工笔佳作,在纳得美术馆专业而典雅的氛围中静待知音,邀请每一位观者沉浸于这场融合了传统精魂与时代气息的丹青之旅。展览将持续展出至7月12日。

# “戏墨人生”贺惊涛水墨作品展: 传统与现代的绚丽交响

**本报讯 墨佛** “戏墨人生”贺惊涛水墨作品展,6月21日在南京德兰大厦开幕。

贺惊涛,毕业于河北师大美术系,研修于中央美术学院。绘画幼承家学,受到父亲贺远征及诸名家指导,后师李津先生。现为北京美协会员,职业画家。

据画家、策展人相磊介绍,此次展览共展出贺惊涛精心创作的40幅水墨画作品,以其独特的艺术视角,巧妙地将戏曲、民间元素与现代绘画技巧相结合,创造出一系列具有强烈个人风格的艺术作品。在他的笔下,戏曲人物仿佛穿越了时空,既保留了传统的韵味,又展现出一种全新的现代感。观众在参观展览时,犹如踏入了一个既熟悉又充满惊喜的奇幻世界。

这些作品呈现出一种超现实的意境,色彩斑斓,构图巧妙,仿佛是一扇通往想象世界的大门,引领着观众在艺术的海洋中遨游。每一幅画作都蕴含着贺惊涛对艺术的深刻理解与独特见解,展示了他



贺惊涛 作品

绘画艺术上的独有气质。此次展览,不仅是对他个人艺术创作的一次集中展示,更是对传统艺术与现代审美之间关系的一次深刻探索。

通过“戏墨人生”这个展览,观众不仅能够近距离感受到传统艺术的魅力与精髓,更能深刻体会到其在当代社会中的无限可能性。在欣赏这些充满创意与想象力的作品的同时,观众也会激发出对当代艺术与文化的深层思考。

# 葛寒冰工笔画展传递“似与不似”意境

**本报讯 王含笈** “葛寒冰工笔画展”于6月21日至7月1日在杭州恒庐美术馆展出。此次展览融合戏曲、中国画情缘,共展出徐家昌题耑、葛寒冰近十年工笔画作品70余幅力作。展览由浙江省逸仙书画院、杭州市上城区美术家协会、民革浙江省直文化三支部主办。在开幕式上,中国文联原副主席、戏曲表演艺术家裴艳玲,导演张纪中,中国美术学院原副院长、浙江省逸仙书画院院长王赞,中国美术学院博士生导师、教授徐家昌,艺术家葛寒冰,浙江省政协原主席周国富先后致辞。

葛寒冰师从于希宁、吴山明、吴冠南等

绘画名家,受教于孙伯翔研习书法,在花鸟、山水、人物、书法等中国画领域不断突破自我,备受邵大箴、张立辰等大家赞誉。他不局限于对自然的临摹,而是深挖动植物与生活、情感的内在联系,以“似与不似间”的独特笔触,传递“夺造化而移精神遐想”的意境。其画作融合诗、书、印,形成独特的综合艺术形式,赋予花鸟以思想与灵魂。

心怀桑梓的葛寒冰,始终不忘回馈家乡。他为家乡修建村志牌坊、为小学打造书画展室,促成高密一中葛寒冰艺术中心落成,积极推动家乡美育发展,用艺术反哺故土。