

海派油画代表人物俞晓夫回顾展宁波开幕

本报讯 晋宇 作为宁波美术馆建馆20周年重要系列展之一，“回忆与思考——俞晓夫回顾展”于6月19日下午开幕。本次展览汇聚了当代海派油画代表人物俞晓夫数十年艺术生涯中的百余件精品力作，较全面呈现其深厚的艺术造诣与独特的创作风貌。

俞晓夫1950年生于上海，1978年毕业于上海戏剧学院美术系。现为上海师范大学美术学院名誉院长，曾任上海油画雕塑院副院长、中国美协上海分会主席等职。其艺术生涯成就斐然，1984年油画《我轻轻地敲门》在美术界引起轰动。作品多次获得重要奖项，油画《寓言三联画》获第十届全国美展银奖，《一次义演》获首届中国油画大展大奖，《工作室》获第六届全国美展铜奖，《钢琴系列·六》获首届上海美术大展金奖；连环画等作品曾获第三、四届全国连环画、插画大展银奖；《马克思在大英博物馆》等10余件国家重大历史题材创作，分别由国家博物馆、中国军事博物馆、中国国家画院等机构收藏。

俞晓夫凭借其独到的视角和深邃的



俞晓夫 《小聚·我的玩偶之家》 230×180cm 油画 2024年 宁波美术馆藏

思考，构建了一个充满叙事张力和蕴含社会哲学意蕴的艺术世界。在《司马迁和史记》《大先生鲁迅和新文化运动》《爱因斯

坦在上海》等历史题材作品中，他通过时空错置，以个人化、漫画化手法重构历史场景和中外历史文化人物，连接历史与现

实。俞晓夫致力于中西艺术的融会贯通，巧妙地将中国画的大写意技法融入油画创作之中，形成了极具辨识度的个人艺术语言。

本次展览集中呈现了俞晓夫的多幅经典代表作，如《我和吴昌硕游汉堡》以诙谐笔触实现历史人物的时空穿越；《哲学家——纪念萨特和加缪》则融合超现实主义元素，在存在主义群像中融入自画像，展现其深刻的人文关怀。宁波美术馆收藏的其近作《小聚·我的玩偶之家》，更是其个人艺术语言的典型体现，以深刻思考、精湛技艺和独特视觉，激发观众对现实、历史与人性的多维解读。

此次展览既是俞晓夫艺术生涯的回顾与总结，系统展示了其独具匠心的艺术风格与创作理念，提供了对历史与现实的深刻观照，引发对时代与生命的反思。同时，展览也为促进艺术家个人经验与宁波地方文化的交流融合，以及推动当代艺术语言与宁波港口城市精神的碰撞与对话，提供了重要的平台。

展览将持续展出至7月17日。

展出晚年突破创新之作

“一条线——朱颖人的水墨实践展”在杭州开幕

本报讯 记者 施涵予 6月25日，“一条线——朱颖人的水墨实践展”于杭州中国印学博物馆启幕。我国著名写意花鸟画家、中国美术学院教授、西泠印社社员朱颖人先生，已于今年3月29日溘然长逝，享年96岁。此次展览，既是对她艺术人生的庄严巡礼，更是对其不朽精神的深切追缅。

78件精选佳作通过三大板块“直书己意”“道承东南”“颖庐如晤”分类展现了朱老先生的多元艺貌，一楼展厅“直书己意”展出了朱颖人晚年的突破创新之作；二楼展厅“道承东南”呈现了朱颖人的代表作；西泠印社遁庵厅“颖庐如晤”则包含了他晚年的部分杂记、笔记、信札原稿等，全面展示一位提倡“与古为徒”的老艺术家在近80年中国水墨画探索过程中的践行和思考，以及致力中国花鸟画专业发展事业“上承下传”的重要一生。

朱颖人自93岁起，在艺术表现上进行笔墨新尝试、新摸索，可概括为三个阶段：略去所有具象物体的“笔痕”，潜心研究摩崖刻石拓片的“篆藤”，以及本次展览的重点“一条线”。2022年，他在创作经验中体悟“笔阳墨阴皆在水中央”，强调水在写意画创作中的重要作用，得总结“笔墨千古不移结体因人而异”并反复自书。强调“画面里不能没有人的情味意趣的气息”，画面中开始出现具象的水墨松鼠形象。

朱颖人，1930年生于江苏常熟。1947年考入苏州美术专科学校，1949年考入国立杭州艺专（现中国美术学院）绘画系，1952年毕业于中央美术学院华东分院（现中国美术学院）绘画系。自1952年留校任教伊始，朱颖人与前辈师长和同事们一起探索奋进，长期坚守在中国画教学的第一线，为中国画系的创作和教学作出了不懈的努力。1960年，朱颖人入吴茀之先生门下专攻花鸟画，同时受教于潘天寿、诸乐三先生，并以门生代行教学任务。作为杰出



朱颖人 《花鸟组画之二》 2022年 69×69cm 纸本水墨

的美术教育家，朱颖人协助陆抑非先生招收了恢复高考后的第一届中国画研究生班，为中国美术界持续培养了大批优秀的中坚力量。

朱颖人肩负着中国画传承的使命，一方面继承了吴茀之先生的丰润灵动的气韵与古意，另一方面，他又受益于潘天寿先生“强其骨”“以笔线为骨架、以线为骨”的笔墨精神。朱颖人对这两位先生的深刻理解与坚定追随，是其穷尽一生之精力在花鸟画领域研究与探索的重要原因。画如其人，朱颖人为人坦荡，温文尔雅，朴实醇和，含蓄蕴藉。

他的画作植根生活，趋近自然。既注重意境、情趣的营造，又善于挖掘其精神层面的内质表达。格调高逸，意境深远，沉静从容、散淡空灵。朱颖人的艺术风格和创作理念，对当代花鸟画的发展产生了深远的影响，对中国画大写意的创作繁荣做出了重要的贡献。

一条线，从吴门烟雨延伸至西泠印社，从潘天寿的课徒稿延续至今日的展厅，它必将在未来继续生长，勾勒出中国水墨艺术生生不息的脉络。

展览持续至7月4日。

“性空山 易知难”万修辰绘画展

本报讯 傅琪 夏条绿已密、朱萼缀鲜明，当六月的风掠过西湖的涟漪，裹挟着荷花初绽的清香，“性空山 易知难”万修辰绘画作品展于6月28日至7月8日在赛丽美术馆展出。

以展为记，感念之情如夏木葳蕤。“性空山”其实是万修辰内心的一种向往。在创作时，她常渴望能像置身于空山之中，抛却世俗纷扰，让内心回归纯粹与澄明。万修辰试图通过画笔，把这份空明的心境、对世界独特的感受，毫无保留地呈现在画面上。这既是她的创作状态，也是想通过作品传递的精神世界。而“易知难”，则是她对艺术表达的一点感悟——尽管过程充满挑战，但她始终努力将自己对生活的思考、



万修辰 《梦落花》 40×46cm 彩墨

内心的感悟，一点点融入创作中。

万修辰现为浙江省美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会理事。多次参与浙江省美术家协会、杭州市文学艺术界联合会等机构组织的艺术活动，通过作品探索自然与抽象的表达。

一百幅肖像解构同一人——严虹

本报讯 丽莎 近日，武汉鹅社书店艺术馆（青岛路）推出群展“时间的针脚——严虹肖像之外”，此次展览共展出百幅作品，涵盖油画、水墨、水彩、色粉、摄影、数字、实验影像、装置、综合材料等多种媒介形式，70余位横跨50后至10后的艺术家，将创作笔触聚焦于同一人——严虹。他们从2003年开始分别于不同时间以严虹为形象进行创作，从各种视角塑造了一个千姿百态的严虹。

严虹笔名水果，作为本次展览的画中人，她有着多元化的身份，既是创作者、媒体人、出版人、策展人，也是一百幅艺术作品中的缪斯。

这个展览从主题到呈现方式都蕴含多重文化深意。严虹说：“这一百幅肖像与其说是解构自己，实则是一场用肉身对抗虚拟化的行为艺术。这70位参展艺术家，从50后写实技法到10后AI数字绘画生成，这个展览就是一部微缩艺术史。希望这个展览能为我们这个时代提供新的意义。”



贾婧 《星光》 70×100cm 布面油画

这场展览不仅仅是一次关于个体严虹的构像实验，也是一场关于“是谁”“如何被看”以及“如何成为”的公共讨论。严虹作为主体，是最先对自我进行解析和建构的个体，而创作者们的自发行为无疑进一步拓宽了构建机制。

策展人胡凌远表示，当70位艺术家以迥异的媒介与视角诠释同一形象时，“严虹”已剥离生物学意义，升华为承载时代精神的文化符号。

展览将展至8月11日。