

②这件南宋高阁侍读图纨扇有什么特点？

文物专家们在给文物取名字时,就尽可能地希望通过名字表达这件文物最重要的特点及质地。这件南宋高阁侍读图纨扇就像它的名字一样,它是一件画在丝上面的扇画,画面最核心的内容就是一位主人端坐山顶一处高阁里,旁边四位随从在旁边协助、陪伴他研读书籍、处理事务,山间的平台、阶梯和屈曲盘旋的虬【qiú】枝,为我们展示了古人在盛夏时节避暑纳凉的好方法——挑一处风景秀丽、登高远望、凉风习习、远离喧嚣之地。画面中仅用大量的留白展现广阔无垠的天空和脚下的大地,让人们延伸出无限的想象。正所谓“高阁清香生静境,夜堂疏磬发禅心。”

③这扇子谁画的？

在扇子左下角的题跋,有一处写了“马远”二字。马远(1140年—1225年),字遥父,号钦山,祖籍河中(今山西永济),生长于临安(今浙江杭州),南

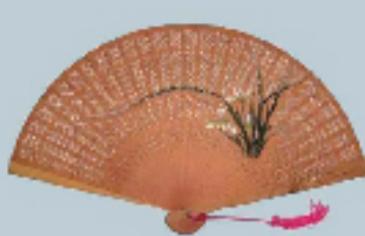
宋绘画大师。与李唐、刘松年、夏圭并称“南宋四家”。因为对楼阁界画精工,且加衬染,又很喜欢作边角小景,被人们称为“马一角”。但根据文物专家们的鉴定,这幅应该不是“马一角”大师的原作,而是一件署名为“马远”的南宋绘画作品。至于书画类文物的鉴定,我们有机会在以后的文章中再简单介绍。

④扇画流行吗？

中国一向被誉为“制扇王国”,扇子也在中国古代被戏称为“摇风”、“凉友”。扇子不仅是摇曳生风的器物,也是反映宋代图景的载体,方寸之间描绘大千世界。扇画的表面绘制这大千世界,其表现力丝毫不亚于大幅绘画。扇子经过工匠们的巧思打造,不仅实用,还具备美学价值,成了融合实用与美学的精美工艺品,形成了中国独特的“扇文化”。安徽真丝扇、江苏檀香扇、广东火画扇、四川竹丝扇、浙江绫绢扇被誉为中国五大名扇。【如图】

► 中国五大名扇

每天学习一个传统知识



苏州檀香扇



安徽真丝扇

中国五大名扇



杭州绫绢扇



广东火画扇



四川竹丝扇

二、小观察与小思考

小观察：

去到集市上,无论商场里还是夜市上观察一下,尤其重点观察一下卖扇子的摊位,买卖生意好吗?现在,我们的日常生活中,还能见得到人们用扇子吗?应该还是有很多的,对吧!还有很多文创集市上都有卖大大小小、可折叠不可折叠、带香气不带香气等等不同类型的扇子【如图】。你家里有哪几种形状、材质的扇子?



小思考：

- 1.现在人们用的扇子和古人的扇子无论是形式还是内容,是不是已经很不一样了,这种不一样体现在哪些方面呢?
- 2.如果让你自己绘制一把小扇子的话,你会画什么内容在上面呢?
- 3.采访一下爷爷奶奶,爸爸妈妈,他们喜欢的扇子分别是什么样的?和你喜欢的一样吗?



试试画只西瓜

三、艺术实操之马远山水画临摹



中国美院山水画系硕士生 吴熠泽临

- 1.前文提到“马远”,我们这次尝试临摹一张马远的《梅石溪泉图》【如图】。准备文房四宝之笔(中号羊毫、尖峰羊毫、小叶筋各一支)墨(红星墨汁)纸(数张熟宣)砚(没有砚台,墨碟也可),想要晕染的同学还需准备国画颜料如砗磲白、石青、石绿、赭石等;
- 2.先在熟宣上画一张草图进行全面构图和晕染设计,山、石、树、梅的位置确定一下,这个过程叫“传移模写”;
- 3.另外找一张熟宣,仔细观察鸭子的数量、形态、分布,临摹一下试试看难度,就知道大师的功力啦!
- 4.在正式的熟宣纸上进行作品临摹创作,先画梅、树,再画山石,注意皴擦用笔,后画溪水;
- 5.再用赭石、石青石绿皴染山石;
- 6.用砗磲白点染花朵,赭石加点墨汁用比较干的笔画水中的鸭子;
- 7.成品!【如图:图片为中国美术学院 山水画专业硕士生吴熠泽提供最新绢画作品】