



颜色里的中国  
中  
国

# 紫气东来！解锁中华色彩宝库中的尊贵与梦幻

图文/杨硕星、邵卓越、罗欣、张冰倩(浙江师范大学艺术学院研究生)

小朋友们，在开始我们本期的颜色探索之旅前，小颜先考考大家：你们印象中的兵马俑是不是“灰扑扑”的样子呀？但事实并非如此哦！1979年，考古学家们手持铲子、刷子和棉签，如同打开时间宝盒的匠人，小心翼翼地清理着覆盖在兵马俑上的黄土。随着尘土层层剥落，尘封两千年的秦帝国军团终于苏醒：朱红勾勒铠甲，粉绿点缀衣饰，粉紫晕染袍角，赭石描绘面容……每一尊神态各异的陶俑，都像是从历史画卷中走出的战士，仍在履行守护帝国的庄严使命。然而，这些跨越千年的“中国色彩”却异常脆弱。当陶俑重见天日，短短十几秒内，珍贵的颜料便因环境骤变脱水、起翘，最终剥落消散。在古代，颜料多取自天然矿物质与植物，而人工合成颜料因复杂工艺堪称“色彩奢侈品”。秦始皇帝陵博物院与德国巴伐利亚州文物保护局经过长期研究，在残存的彩绘中发现了人工合成的硅酸铜钡——这种独特的紫色颜料，不仅将中国人工合成颜料的历史大幅提前，更被赋予一个充满诗意的名字：“中国紫”。

“中国紫”的发现，仅是中华色彩宝库的冰山一角。接下来，让我们沿着这条色彩线索，一同踏入神秘的紫色秘境，探寻那些藏在东方美学深处的浪漫故事！



## 器物篇：紫气东来 ——器物中的尊贵之色

首先，让我们循着历史的窑火，看宋代钧窑的窑变如何让青釉泼墨成紫霞，探索藏在博物馆展柜里那缕紫玉生烟的神秘气息，与它们来一场跨越千年的对话。

在古代，流传着这样一句俗语：“家有黄金万贯，不如钧瓷一件”。在河南禹县神垕(hòu)镇(古代称钧州)的古窑址里，藏着中国陶瓷史上最神秘的“色彩炼金术”。宋代钧窑的匠人们，开创性地运用了一种让后世称奇的窑变技艺：以铜的氧化物为着色剂，使青瓷釉色上泛出玫瑰紫、茄花紫、丁香紫之类的色彩，让普通的青釉在窑火中呈现青紫交融的绚烂效果。想象一下：当窑工将施好青釉的陶坯推入龙窑时，窑内1300℃的高温与复杂的气体，会让釉料中的金属氧化物发生奇妙的化学反应，原本沉静的青釉上突然晕染开如烟似霞的紫红斑块，在瓷器上留下惊鸿一瞥。这种被古人称为“紫玉生烟”的奇迹，在台北故宫博物院收藏的《钧窑天蓝葡萄莲花式花盆》(如图)中足以窥探一二。这件六瓣莲花形的花盆，胎骨丰厚，造型端庄。其釉色完美诠释了钧窑的“窑变无双”。外壁以深邃的葡萄紫釉为主调，局部却流淌、交织着天蓝色的釉彩，如同紫霞中透出的晴空；内壁则蓝、紫彩相间，变幻莫测。口沿一道褐色窄边，更添沉稳。釉面流淌形成的色彩交融，正是那青中透紫，紫中藏青的经典效果。明初的《钧窑天蓝葡萄紫釉莲花式盆托》(如图)则展现了明初对钧窑传统的继承。其外罩浓艳的葡萄紫乳光釉，器内却是天青明亮，形成清晰而典雅的内外分区。尤为精彩的是折沿处蓝、紫釉交汇流淌，外壁口下可见淡紫色的垂釉，至足际又奇妙地转成蓝与褐色。棱边呈现的褐黄色，以及里外釉面清晰可见的长而连续的蚯蚓走泥纹，都是钧窑工艺的标志性特征。

这种变幻莫测的窑变工艺极难掌控。烧造匠人怀着忐忑的心情，也带有猜谜的快乐，等待着开窑的结果。无论是金元还是明初的作品，其釉色与斑纹都是独一无二的自然杰作。回溯其源，宋代钧窑所开创的这种青紫交融的瓷器，打破了当时南青北白的单色釉主流格局，成为极具特色的品种。其魅力如此之大，以至于被宫廷垄断为御用，并严格禁止民间仿烧。这种垄断地位在金元和明初的官钧产品中得到了延续。从此，承载着“紫玉生烟”之美的钧瓷，不仅是艺术的高峰，也成为权力与尊贵的象征。



清 恽寿平 香林紫雪图 故宫博物院藏

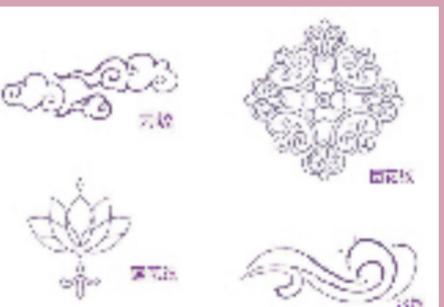
## 古画篇：丹青紫境——绘画中的祥瑞之彩

### 【穿越千年的御窑任务】

小朋友们，想象一下你穿越到了大宋宣和年间！皇帝爷爷发布任务啦——要你设计一个紫釉贡碗，碗上的花纹得藏着“江山永固”的小秘密，釉色还得像钧窑那样，变出“紫玉生烟”的梦幻效果，快穿上窑工小制服，拿起水彩工具，开启这场超有趣的千年制瓷大冒险吧！

### 【材料包】

- 水彩纸(剪裁成碗形卡纸，模拟陶坯)
- 紫色系水彩颜料(深紫、玫瑰紫、青莲紫)
- 白色颜料(模拟青釉底色)
- 棉签、细毛笔、调色盘
- 铅笔、橡皮(打草稿用)



### 【趣味互动】

来试试这些裹着“紫色糖衣”的趣味谜题，每句都藏着俏皮小机关哦！

“种下一棵魔法树，枝桠冒紫芽。  
春风一吹开紫花，像撒了把紫糖渣！  
花谢长出胖紫瓜，切开全是黑娃娃——  
猜猜这颗‘紫胖子’，是厨房的酸画家？”

(去弊:剥熟)

“穿紫袍，戴尖帽，站在果盘像小宝。  
咔嚓一口咬下去，紫汁溅上白桌布！  
甜中带酸逗你笑，籽儿藏在肉里闹——  
超市货架常遇见，它的名字带个‘提’？”

(去弊:剥熟)

接下来小颜要带你们钻进一幅会发光的古画里——看恽寿平爷爷用紫色颜料施了什么魔法！这幅《香林紫雪图》里的紫藤花，不用线条勾边就能飘起来，比动画片还神奇呢！准备好放大镜，我们要破解紫色花瓣里的秘密啦！

小朋友们，你们知道吗？紫藤花里可暗藏着“变色魔法”呢！画中紫藤花瓣外层深紫如熟透的葡萄皮，向内渐变为带着粉红光晕的浅紫，恰似晨曦穿透云层时的霞光渐变，西洋红的暖与传统紫料的冷在水色中交融，花瓣边缘因水分晕染形成的色晕，仿佛被露水打湿后透着微光，花蕊处点缀的鹅黄与紫色形成冷暖碰撞，如同一束春日照耀下紫藤花架的光影闪烁。

小朋友们，你们在画画时是不是习惯先勾边呢？小颜带你学恽寿平爷爷的新笔法——用没骨法直接在绢上“堆塑”花朵，大笔饱蘸紫色颜料、笔尖略蘸西洋红，一笔下去便在绢上形成由深至浅的花瓣形态，笔肚的深紫为花瓣根部，笔尖的浅紫带着红晕为花瓣边缘，连翻卷弧度都通过颜色浓淡自然呈现，无需一根清晰线条却更显花瓣柔软质感，藤蔓以赭石调墨写成，如书法“屋漏痕”笔触般兼具韧性与动感，缠绕间似有微风拂过，叶片以石绿加少许藤黄晕染、叶尖施赭红，与紫色花穗形成“绿叶衬紫花”的经典配色。

整幅画采用“上密下疏”构图，藤蔓从画面右上方倾泻而下，串串紫藤花如紫色瀑布占据视觉中心，下方留白处似有淡淡云雾让花穗若悬浮空中，恽寿平以淡墨烘染出朦胧的“香林”背景，让观者目光聚焦于花瓣色彩变幻，盛开的花朵用浓紫点染、半开的花苞以浅紫加粉晕染、未开的花蕾仅用胭脂红轻勾，三种形态的花穗在藤蔓间错落如五线谱上的音符，花瓣上偶然的“飞白”似阳光透过花隙的光斑，让画面充满呼吸感。

这幅作品将西洋色彩与传统没骨法完美结合，让紫藤超越自然物象，成为紫气东来的精神象征，凝视画中那抹由西洋红调制的紫色，既能看见明清中西颜料相遇的传奇，也能感受到中国画家“以形写神”的永恒追求，最美的紫藤情结，正藏在这用色彩编织的梦幻时空里。