


**饰品篇：
晶华紫韵——配饰里的流光**

小朋友们，当我们佩戴着闪耀的紫水晶首饰时，是否想过这种神秘而高贵的宝石，在千年前的华夏大地有着怎样的传奇故事？在现代，紫水晶常被制成精美的首饰，深受大众喜爱。而在遥远的古代，它同样备受珍视，是古人爱不释手的配饰珍宝。接下来，小颜将带领你们一同前往，去探寻古人紫色水晶配饰的奥秘。

在中国古代色彩体系中，紫色自诞生起便带有双重文化属性。《释名·释采帛》记载“紫，疵也，非正色，五色之疵瑕，以惑人者也”，早期的紫色因介于赤、黑之间，被视作“间色”而带有贬义色彩。但随着工艺技术的发展，紫色染料制作需耗费大量人力物力，逐渐成为权贵阶层的专属色彩。作为紫色矿物的典型代表，紫水晶因天然稀缺性与独特光学特性，被赋予了驱邪避凶、祈福纳祥的神秘力量，成为贵族阶层彰显身份的重要载体。现存文献中，许多古籍均有紫水晶作为贡礼或祥瑞之物的记载，印证其在古代社会的特殊地位。

这件战国时期的紫晶玛瑙串饰（如图），出土于曲阜市鲁国故城乙组墓4号墓。它由一枚紫晶环、一枚棱形紫晶珠、一枚鼓形紫晶管、六枚多面紫晶珠和一枚龙形玛瑙觿（xī）是组合配饰末端的常见构件，它与水晶珠搭配，兼具装饰与礼仪功能——《礼记·玉藻》记载“君子于玉比德焉”，组佩的佩戴者行走在玉声清越，用以规范仪态，彰显贵族风范。整个串饰素面无纹，每一颗都经过精心打磨，表面光滑透亮，在光线的照射下，紫水晶散发出迷人的紫色光芒，充分展示了这种材质的通透晶莹之感。这种佩戴于腰间的串饰，多为贵族使用，且佩戴者身份越高，组佩的结构会越复杂，材质也会越稀有。想象一下，在战国时期，一位贵族身着华丽服饰，佩戴着这串紫晶玛瑙串饰，行走在宫殿或庭院中。那紫色的光芒随着步伐轻轻晃动，与衣物相互映衬，不仅彰显出佩戴者高贵的身份，更增添了几分神秘的气质。这串串饰的制作工艺十分精湛，在当时的技术条件下，工匠们需要耗费大量的时间和精力，才能将坚硬的紫水晶和玛瑙打磨成如此精致的珠子，并将它们完美地串联起来，足见古人的智慧和技艺之高超。

另一件令人赞叹的紫水晶配饰，是浙江博物馆藏的春秋战国时期紫水晶串饰（如图），出土于绍兴坡塘狮子山306号墓。这串串饰同样由多颗紫水晶组成，包含五枚棱形紫晶珠和五枚椭圆形紫晶珠，珠子排列有序，形成了优美的弧线。这些紫水晶颜色浓郁，质地纯净，每一颗都宛如一颗神秘的紫色星辰。仔细观察，还能发现串饰上的紫水晶珠子表面有着细腻的纹路，仿佛是岁月留下的独特印记。在春秋战国那个百家争鸣、文化繁荣的时代，这串紫水晶串饰不仅是一件精美的装饰品，更是文化与艺术的载体。它见证了当时人们对美的追求和对生活品质的向往。也许，它曾陪伴主人参加重要的社交活动，见证了一场场精彩的辩论；也许，它曾被主人珍藏在箱匣之中，承载着主人的喜怒哀乐。

这两件战国时期的紫水晶串饰，虽然历经千年岁月的洗礼，却依然散发着迷人的光彩。它们不仅让我们看到了古人精湛的工艺和独特的审美，更让我们感受到了古代文化的博大精深。通过这些珍贵的文物，我们仿佛能与古人对话，了解他们的生活，感受他们对美的热爱。



春秋战国 紫水晶串饰（绍兴坡塘狮子山306号墓出土，浙江博物馆藏）



战国 紫晶玛瑙串饰（出土于曲阜市鲁国故城乙组墓4号墓，山东博物馆藏）

**衣物篇：紫袍江湖
——织染中的等级密码**

哇哦！小伙伴们，我们“紫色篇”的列车已经驶过了好多奇妙站点，现在终于来到最后一站——超酷的紫衣世界啦！在古代，紫色可是比限量款皮肤还稀有的贵族色，就像魔法世界里藏着终极秘密的宝藏！而这趟旅程的终极惊喜，就是一件会“讲故事”的清代石青纱绣八团夔龙拱寿绵褂（如图），它带着满是故事的紫色花纹“咻”地出现，宫廷的秘密、匠人的智慧，还有超厉害的传统文化魔法全藏在里面！快跟上小颜的步伐，一起揭开它的神秘面纱吧！

这件清代石青纱绣八团夔龙拱寿绵褂，简直就像从古代穿越而来的“时尚大片主角”！先瞧瞧它的模样，底色是深沉神秘的石青色，就像幽静的夜空。上面绣着的八团图案，那可是绝对的视觉焦点。每一团里，夔龙蜿蜒盘旋，龙身线条流畅得像被风吹起的丝带，龙须根根分明，仿佛下一秒就会摆动起来。除了夔龙，寿字纹样也巧妙融入其中，和夔龙相互呼应，精致程度堪比顶级画师的手绘大作！再说说它超牛的制作工艺。在古代，想要染出纯正的紫色可不是件容易事！匠人们得用特殊的植物染料，经过好多道复杂工序才能得到那一抹高贵的紫色丝线。而缀绣就更厉害了，绣娘要像给衣服施魔法一样，用不同粗细、颜色的丝线，一针一线地绣出夔龙和寿字。每一针都要精准无比，不然图案就会“走形”，这手艺，没个十年八年的练习根本做不到！

这件绵褂可不只是好看的“花瓶”，它背后藏着超丰富的寓意。夔龙在古代象征着权威和吉祥，寿字自然代表着长寿安康，八团图案组合在一起，就是满满的祝福和尊贵身份的象征！只有在重要场合，比如皇室宴会、重大庆典，身份地位极高的人才有资格穿上它，走在人群里的气场简直能“秒杀”全场！想象一下，几百年前来，穿着这件绵褂的人缓缓走来，衣袂飘飘，八团夔龙拱寿图案在阳光下闪烁，周围的人都会忍不住发出惊叹。它不仅是一件衣服，更是中国古代服饰文化的“活化石”，把古人的审美、智慧和对美好生活的向往，都一针一线地绣进了布料里。

【小科普】

小朋友们知道古人的紫色染料是从哪来的吗？这就像一场超有趣的“大自然寻宝”！最常用的是紫草（如图），它的根就像藏着紫色魔法，把根浸泡、熬煮后，清水会慢慢变成神秘的紫色，不过要染出鲜艳的紫色，可能得用上一大筐紫草！还有一种神奇的来源——紫胶虫，这些小小的虫子会分泌出紫胶，经过处理后，也能得到珍贵的紫色染料。但是无论是采集紫草，还是收集紫胶虫分泌物，都要耗费大量人力物力，而且古代染色技术有限，紫色染料不仅产量少，还容易褪色。所以，紫色在古代才会那么珍贵，穿上紫色衣物的人，就像拥有了“贵族认证”，而这件绵褂上的紫色纹样，正是古人智慧与奢华审美的完美体现！



◀清 石青纱绣八团夔龙拱寿绵褂
故宫博物院藏



明初 紫釉暗花花卉纹馨口小碗



清 乾隆 粉彩团花轿瓶 景德镇窑



清 雍正 兽耳暗环瓶



金-元 葡萄紫渣斗式花盆 钧窑