

意·书美育系列课程(一)

同学们,本期将开启《意·书美育》旅程啦!毛笔尖上藏着整个中华文明的“通关密码”,每一笔画都是古人留给我们的神秘彩蛋。这次旅程主打沉浸式体验!跟着我们穿越江南的朦胧烟雨,感受墨迹在宣纸上晕染的温柔;闯入大漠的金色风沙,解锁飞白笔画“断而不断”的帅气绝招。我们还会带大家解密颜真卿的悲壮人生,把他笔下的力量感变成超有范儿的山水画灵感!

这里没有枯燥的历史课,只有超燃的跨学科联动!当你发现墨汁的干湿变化,原来藏着四季轮回的秘密;青铜器上的“中国”二字,居然能让三千年的文明在指尖复活,是不是超震撼?每一次蘸墨都像给毛笔“充电”,每一次挥毫都是和古人的灵魂对话。

让我们一起化身文化探险家,用笔墨感受万物心跳,把所有奇思妙想都写成专属的“艺术宣言”!让我们共同执笔,在这场墨色派对里,书写属于我们这代人的美育传奇。

从梅雨到大漠,体悟毛笔尖上的干湿浓淡

■ 梁锦波

活动一:想一想

你能感受到江南梅雨季节的湿润和塞北大漠的干燥吗?

梅雨,又称黄梅雨,是在每年6、7月份的东南季风带来的太平洋暖湿气流,经过中国长江中下游地区、中国台湾地区等地出现的持续阴天有雨的气候现象。由于正是江南梅子的成熟期,此时段便被称作“梅雨季节”。

沙漠的气候特征主要表现为炎热干燥,属于暖温带干旱气候。夏季时,强烈的阳光照射在沙面上,导致地表温度极高,有时甚至能超过70摄氏度。



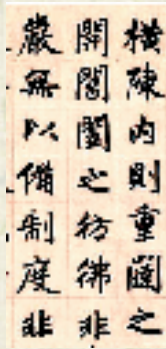
梅雨



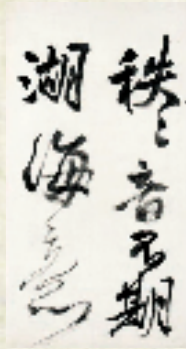
塞北



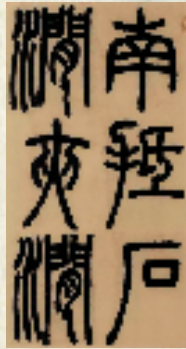
③ 苏轼 赤壁赋(局部)



④ 赵孟頫 三门记(局部)



⑤ 王铎 五言五首卷(局部)



⑥ 邓石如 庐山草堂记(局部)

干湿浓淡较明显	
干湿浓淡不明显	

活动二:涂一涂

颜真卿写的《祭侄文稿》被誉为天下第二行书。仔细观察此作整体墨色层次,可以将不同层次的墨色大致分为几块,说一说哪几块区域墨色浓,哪几块区域墨色较淡。

尝试以大写意山水画的方式(可参照傅抱石《翟塘烟月》的表现手法),用三种墨色涂出浓淡不一的作品。



扫一扫,观看视频



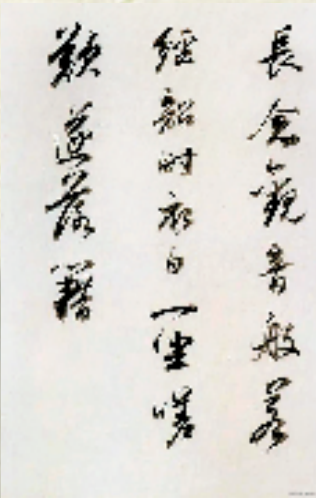
傅抱石 翟塘烟月(局部)



颜真卿 祭侄文稿

活动三:选一选

这些作品分别属于哪些类型,把序号填入对应的表格内。



① 董其昌 临苏东坡书(局部)



② 张旭 古诗四帖(局部)

活动四:画一画

墨多水少则浓涨,浑厚如云;墨少笔疾则枯白,劲若秋风。浓淡相生,似山峦起伏;干湿互济,如草木枯荣。一纸之内,见江河奔涌,亦显岁月留痕,尽显笔墨呼吸之韵。

试画几种不同的线,体会“干湿浓淡”带来的韵味。

活动五:写一写



何尊



何尊铭文



中国拓片

你认为金文“中国”二字用什么墨色写更美?

你知道“中国”一词最早出现在哪里吗?答案就镌刻在三千多年前一件叫作何尊的青铜器上。何,是这件青铜器主人的名字。尊,是盛酒器,也是祭祀所用的礼器。何尊就是这位名叫“何”的西周宗室贵族在祭祀时所用的礼器。

铭文“余其宅兹中国”里的“中国”作为一个词组首次出现在此之前,“中”和“国”两字在甲骨文和金文中很常见,但作为完整的词组,却是第一次亮相。

何尊铭文里的“中国”意指“天下的中心”,是地理方位的概念,而非现代国家的概念。而“宅兹中国,自之乂民”的意思就是指“周天子要住在天下的中心,从这里来管理民众”。这也体现出了中国古代居中而治的执政观念。

活动六:查一查

请运用多种方法,查找还有哪些书法作品的“干湿浓淡”非常明显。

小故事:飞白书

汉代蔡邕路过皇宫时,看到工匠用破扫帚刷墙:石灰水稀稀拉拉,刷出的痕迹斑驳露底,墙皮若隐若现。他灵光一闪:如果写字时也留些“空白”,岂不更生动?回家后他不断试验,用枯笔蘸少量墨,快速运笔,终于写出“黑中露白”的“飞白书”——像风吹枯草,又像老树枝丫,墨色浓淡交错,飘逸如飞。飞白书是枯笔淡扫,才出“似断非断”的神韵。