



小学低段硬笔书法情境化教学探索 ——《布白匀称》教学案例设计

■孔天颖

一、教学目标与准备

- 1.理解书法结构中的“平行等距”概念,掌握横画变化,并能运用“左连右断”“左低右高”等技巧使书写更灵动。
- 2.观察生活实例,发现书法中的美学规律,培养类比联想能力。
- 3.感受书法结构与生活美学的联系,激发书法艺术兴趣。
- 4.教学准备:教学课件;练习纸;任务单。

二、课堂实录

(一)谜语激趣,情境导入

师:同学们,我们先来玩一个猜谜游戏。课件出示:

开动脑筋

猜谜语

月夜穿睡衣,躺在水泥地。
全身任人踩,从来也不生气。
(打一交通标志)



生:斑马线。

师:又快又准!接下来,擦亮你的眼睛,比比哪张图中的斑马线更合理更美观,说说理由。课件出示:

擦亮小眼睛看看谁画得更合理和美观?为什么?



师:大家看,斑马线是按同一方向排列的,而且它们互不相交。这种特殊的排列关系,我们称之为“平行”。除了平行特征之外,你还发现了斑马线其他特点吗?

课件出示:



生:线条距离一样。

师:观察真敏锐!马上发现了斑马线间隔是均匀的,呈现了均衡美和秩序美。

【设计意图】通过猜谜引入学生熟悉的“斑马线”元素,既活跃课堂气氛,又自然过渡到对书法结构的分析。教师引导学生发现“平行”“均匀”等美学特征,感知生活中的秩序美。

(二)体验篆书,感受匀称之美

师:老师还留意到,有些字也有类似斑马线这样的形态哦。像群、里、善、目这些篆字,它们的结构明显呈现出均匀对称美。请大家挑选喜欢的篆字写一写。课件逐步出示:



生临摹师点评。

师:在感受了篆书美之后,今天我们进一步探索楷书结构中一项重要的规律——《布白匀称》。板书:课题

【设计意图】帮助学生建立生活与书法的审美联系,发现书法中平行、匀称等结构形式。通过斑马线等具体实例过渡到“布白匀称”的抽象概念,降低理解难度,提升学习效果。

(三)分析例字,理解平行等距

师:大家有没有去过天目里呀?接下来请大家找找哪些图片体现了平行等距。课件出示:

选一选:观察下面图片,哪一些有平行等距关系?



这三字。你觉得天目里三字中哪些字是平行等距的?课件出示:

选一选:观察下面文字,哪一些有平行等距关系?



生:“目”和“里”字。

师:有什么方法验证它们是平行等距?

生上台演示。

师:用手指比距离和比方向,是个不错的办法!还有个更简单的方法,就是画辅助线。谁来试试这个方法,说一说“天”字为何不是平行等距呢?

生:“天”字的横间距比较小角度比较斜,横和撇捺下面的辅助线也不是同一个方向,而且跟中间的横距离是大的。

师:那我们来分析下,什么是平行等距?谁来给平行等距下个定义。

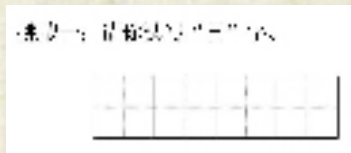
生:平行就是笔画都是一样的角度,等距就是很多横空的位置是相同的。

师总结:没错!一个字中有三个或者三个以上笔画同一方向,其笔画距离相等,称为平行等距。在书法基础阶段,关键要做到字中结构均匀,这就是唐代书法家孙过庭所说的,“初学分布,但求平正”。板书:平行等距

【设计意图】以“天目里”生活场景为切入点,帮助学生建立具象认知,理解“平行等距”不仅是书法法则,更是生活美学规律。

(四)探究变化,追求灵动之美

师:请根据结构均匀的要求,试着写一写“日”字。任务单出示:



生书写完成任务单挑战一。

师:刚才老师看到有些同学把“日”字写得很方方正正,这样的字灵活生动吗?如何把多横的字写得灵动?让我们向书法家取取经,寻找一点灵感。课件出示:

如何把平行等距的字写得灵动?



师:你能观察到书法家们日字的“横”有了哪些变化?

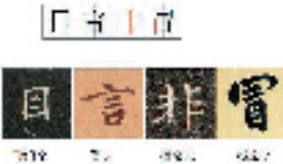
生:日字中间那一横向右上方倾斜,而且右边没有跟横折接牢。

师:把这两个明显的特征改变都说出来了,我们可以归纳为左连右断、左低右高。板书:断连 高低

总结:其实,汉字需要留适当的空隙,而左连右断的写法正是一种巧妙的布白方式。它也像我们人类一样,需要有鼻有口能呼吸,一个字如果连气息都不能流通,就不能叫气韵生动。横有了高低的变化,字的姿态都丰富起来了呢!孙过庭后半句中“既知平正,务追险绝”就是指书法到了第二个阶段应追求变化。除了高低和断连这两种变化,还能有其他变化吗?

师:请完成任务单挑战二,找出书法家们对横进行了哪些变化和处。小组内互相讨论,用简单的语言概括。任务单出示:

挑战二:请你仔细观察书法家的例字,对比下面的宋体字,找出横的不同之处。小组讨论完成,用简单的词语概括完成。



生:目字里面的横有长有短。

书:长短

生:言字的长横有弧度。板书:

曲直

生:非字横变成提。

板书:斜正

生:冒字的横弧度不一样。板

书:俯仰

师:我们来总结下,目字的横有长短的变化,言字中的横有曲直变化,非字中的横有斜正变化,冒字中的横有俯仰的变化。

【设计意图】引导学生发现横画的多样变化,进而深入探究如何在遵循平行等距原则前提下,让汉字书写更具灵动性。

(五)实践练习,应用提升

教师范写,学生练习。

师:请你在写完之后,给自己评一评这节课收获了什么。等会请同学上台展示评价单。

评价单出示:

挑战4:我会评。



【设计意图】通过填写评价单,引导学生回顾本节课的知识要点和书写体验。帮助学生梳理学习收获,培养自我控制与反思能力,形成“观察-实践-评价”的学习闭环。

(六)总结收获,拓展延伸

这节课我们知道了单字要做到布白匀称,才能有均衡美。其实不光一个字的结构要匀称,作品中字与字之间的距离如果布白统一,气势上也会更有秩序美!就像《峰山碑》。

课件出示:



同时,书法中布白匀称的理念也可以启发我们对学习生活的思考,比如合理安排学习与休闲,让生活更美好!

(作者供职于杭州市天长小学,为杭州市上城区书法教学一等奖获得者)