

# 小学低段硬笔书法情境化教学探索

## ——《布白匀称》教学案例设计

■孔天颖

### 一、教学目标与准备

- 理解书法结构中的“平行等距”概念，掌握横画变化，并能运用“左连右断”“左低右高”等技巧使书写更灵动。
- 观察生活实例，发现书法中的美学规律，培养类比联想能力。
- 感受书法结构与生活美学的联系，激发书法艺术兴趣。
- 教学准备：教学课件；练习纸；任务单。

### 二、课堂实录

#### (一) 谜语激趣，情境导入

师：同学们，我们先来玩一个猜谜游戏。课件出示：

开动脑筋

猜谜语

月夜穿睡衣，躺在水泥地。  
全身任人踩，从来不生气。  
(打一交通标志)

生：斑马线。

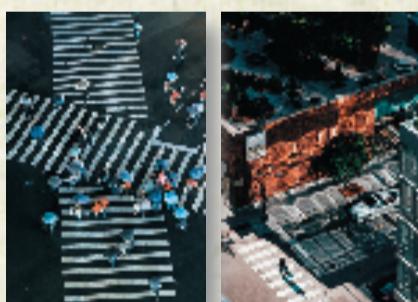
师：又快又准！接下来，擦亮你的眼睛，比比哪张图中的斑马线更合理更美观，说说理由。课件出示：

擦亮小眼睛看看谁画得更合理和美观？为什么？



师：大家看，斑马线是按同一方向排列的，而且它们互不相交。这种特殊的排列关系，我们称之为“平行”。除了平行特征之外，你还发现了斑马线其他特点吗？

课件出示：



生：线条距离一样。

师：观察真敏锐！马上发现了斑马线间隔是均匀的，呈现了均衡美和秩序美。

**【设计意图】**通过猜谜引入学生熟悉的“斑马线”元素，既活跃课堂气氛，又自然过渡到对书法结构的分析。教师引导学生发现“平行”“均匀”等美学特征，感知生活中的秩序美。

#### (二) 体验篆书，感受匀称之美

师：老师还留意到，有些字也有类似斑马线这样的形态哦。像群、里、善、目这些篆字，它们的结构明显呈现出均匀对称美。请大家挑选喜欢的篆字写一写。课件逐步出示：



生临摹师点评。

师：在感受了篆书美之后，今天我们进一步探索楷书结构中一项重要的规律——《布白匀称》。板书：课题

**【设计意图】**帮助学生建立生活与书法的审美联系，发现书法中平行、匀称等结构形式。通过斑马线等具体实例过渡到“布白匀称”的抽象概念，降低理解难度，提升学习效果。

#### (三) 分析例字，理解平行等距

师：大家有没有去过天目里呀？接下来请大家找找哪些图片体现了平行等距。课件出示：

选一选：观察下面图片，哪一些有平行等距关系？



这三字。你觉得天目里三字中哪些字是平行等距的？课件出示：

选一选：观察下面文字，哪一些有平行等距关系？



生：“目”和“里”字。

师：有什么方法验证它们是平行等距？

生上台演示。

师：用手指比距离和比方向，是个不错的办法！还有个更简单的方法，就是画辅助线。谁来试试这个方法，说一说“天”字为何不是平行等距呢？

生：“天”字的横间距比较小角度比较斜，横和撇捺下面的辅助线也不是同一个方向，而且跟中间的横距离是大的。

师：那我们来分析下，什么是平行等距？谁来给平行等距下个定义。

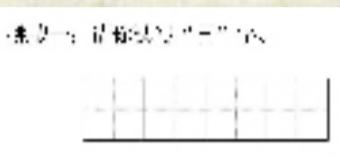
生：平行就是笔画都是一样的角度，等距就是很多横空的位置是相同的。

师总结：没错！一个字中有三个或者三个以上笔画同一方向，其笔画距离相等，称为平行等距。在书法基础阶段，关键要做到字中结构均匀，这就是唐代书法家孙过庭所说的，“初学分布，但求平正”。板书：平行等距

**【设计意图】**以“天目里”生活场景为切入点，帮助学生建立具象认知，理解“平行等距”不仅是书法法则，更是生活美学规律。

#### (四) 探究变化，追求灵动之美

师：请根据结构均匀的要求，试着写一写“日”字。任务单出示：



生书写完成任务单挑战一。

师：刚才老师看到有些同学把“日”字写得很方方正正，这样的字灵活生动吗？如何把多横的字写得灵动？让我们向书法家取经，寻找一点灵感。课件出示：

如何把平行等距

的字写得灵动？



师：你能观察到书法家们日字的“横”有了哪些变化？

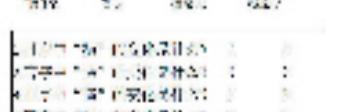
生：日字中间那一横向右上倾斜，而且右边没有跟横折接牢。

师：把这两个明显的特征改变都说出来了，我们可以归纳为左连右断、左低右高。板书：断连 高低

总结：其实，汉字需要留适当的空隙，而左连右断的写法正是一种巧妙的布白方式。它也像我们人类一样，需要有鼻有口能呼吸，一个字如果连气息都不能流通，就不能叫气韵生动。横有了高低的变化，字的姿态都丰富起来了呢！孙过庭后半句中“既知平正，务追险绝”是指书法到了第二个阶段应追求变化。除了高低和断连这两种变化，还能有其他变化吗？

师：请完成任务单挑战二，找出书法家们对横进行了哪些变化和处理。小组内互相讨论，用简单的语言概括。任务单出示：

挑战二：请你仔细观察书法家的例字，对比下面的宋体字，找出横的不同之处。小组讨论完成，用简单的词语概括完成。



生：目字里面的横有长有短。

书：长短

生：言字的长横有弧度。板书：

曲直

生：非字横变成提。

板书：斜正

生：冒字的横弧度不一样。板书：俯仰

师：我们来总结下，目字的横有长短的变化，言字中的横有曲直变化，非字中的横有斜正变化，冒字中的横有俯仰的变化。

**【设计意图】**引导学生发现横画的多样变化，进而深入探究如何在遵循平行等距原则前提下，让汉字书写更具灵动性。

#### (五) 实践练习，应用提升

教师范写，学生练习。

师：请你在写完之后，给自己评一评这节课收获了什么。等会请同学上台展示评价单。

评价单出示：

挑战4：我会评。



**【设计意图】**通过填写评价单，引导学生回顾本节课的知识要点和书写体验。帮助学生梳理学习收获，培养自我控制与反思能力，形成“观察—实践—评价”的学习闭环。

#### (六) 总结收获，拓展延伸

这节课我们知道了单字要做到布白匀称，才能有均衡美。其实不光一个字的结构要匀称，作品中字与字之间的距离如果布白统一，气势上也会更有秩序美！就像《峄山碑》。

课件出示：



同时，书法中布白匀称的理念也可以启发我们对学习生活的思考，比如合理安排学习与休闲，让生活更美好！

(作者供职于杭州市天长小学，为杭州市上城区书法教学一等奖获得者)