

天籁回响 致敬传奇

在明代鉴藏巨擘项元汴诞辰500周年之际，其传奇与功绩再次被世人聚焦。项元汴（1525—1590），字子京，号墨林居士、退密斋主人、香岩居士等，明代嘉兴人，历嘉靖、隆庆、万历三朝。其以非凡的眼力、雄厚的财力与毕生的热忱，构建了一座无与伦比的艺术殿堂，其收藏体量与质量，在人类艺术收藏史上亦属奇观。正如中国美术学院教授范景中在《与古同游——项元汴书画鉴藏研究》（修订版）的序言中所言：“古今书画，凡是赫赫名迹，总有他的藏印，反之，若无他的印痕，倒让人有点儿蹊跷，我们朦朦胧胧地感到，项元汴以一己之力几乎收藏了半个美术史。”

“天籁回响——项元汴诞辰500周年书画特展”正是向这位文化巨人致敬。这不仅是一次珍贵书画的集中展示，更是一次穿越时空，叩问“天籁”精神，探寻中华文脉如何通过个体之卓绝努力得以守护与传承的深刻旅程。有幸，我们得以走进展厅，走进项元汴构筑的艺术宇宙，聆听那跨越五百载依然清晰、震撼的文化回响。

嘉兴隆重纪念鉴藏巨擘 项元汴诞辰500周年

本报讯 记者 施涵予 通讯员 王晓欢 6月27日，“天籁重光：项元汴鉴藏500年与传统艺术精神的回响”——项元汴诞辰500周年暨2025第三届“天籁阁”文化交流活动在嘉兴大学正式启幕。这场吸引了来自全国各地的专家学者的文化盛事，由浙江省美术家协会、嘉兴大学、嘉兴南湖学院、嘉兴市文联联合主办，嘉兴大学文法学院、嘉兴大学中国历代绘画大系研究中心承办，旨在系统挖掘天籁阁藏品的文化基因，探索书画艺术活态传承新路径，推动名人文化研究的创新转化机制。

中国美术学院教授范景中、中央美术学院教授邵彦、浙江大学教授缪哲、中国国家画院理论研究所所长陈明、中国美术学院教授封治国等国内学者作主旨发言，围绕“项元汴收藏的价值和意义”“英博本《女史箴图》上的题文问题”“鸳鸯湖与苍岩山——谈项元汴与梁清标的收藏品味”“历史文本与图像叙事——对《韩熙载夜宴图》的解读”“项元汴研究述评及未来的工作”等议题展开深度研讨。

前两届“天籁阁”文化交流活动取得了丰硕成果。开幕式现场还举行了2023首届“天籁阁”研讨会与2024第二届“天籁阁”文化交流活动两部论文集的首发仪式。

会前，主办方以定向约稿和公开征稿相结合的方式，吸引了来自北京、上海、南京、杭州、成都、重庆、厦门、苏州、宁波等地及嘉兴本土的近40位专家学者参与。6月27日下午的分组讨论环节分为“项元汴及其藏品研究”和“项氏家

族及嘉兴文化史迹研究”两大板块，30篇入选论文呈现出多元立体的学术格局。

今年适逢项元汴诞辰500周年，嘉兴除本场文化交流活动外，还举办了“风华百载扣天籁”专题美术创作展及座谈会、“项元汴和他的朋友圈”瓶山雅集、“天籁回响——项元汴诞辰500周年特展”等活动，致力于进一步提炼展示嘉兴优秀书画文化的精髓，打响“书画之城”文化品牌。

本次展览持续至7月27日。

项元汴珍宝贵旧藏 在“嘉”展出

500年前，明嘉靖四年（1525）六月初八，我国艺术史上最负盛名的私人收藏家——项元汴生于浙江嘉兴。出身于江南富庶人家，项元汴志不在仕进，而是从十六七岁就开始鉴赏与收藏文物，并在后来深刻影响了中国书画艺术的传承。

项元汴的天籁阁收藏有历代书法、绘画、图书、金石、彝器、墨砚等，尤其是所藏书画，多为流传有序的真迹名作。目前可考的天籁阁书画收藏共有1400余件，另有学者据项元汴千字文编目估算其藏品约有2190件，涵盖460多位历代书画家的作品，数量之大，质量之精，世所罕见。这些庞大收藏如今散落在世界各地，成为国内外各大博物馆的镇馆之宝。

6月30日，“嘉兴名人文化研究成果发布”暨“天籁回响——项元汴诞辰500周年书画特展”开幕式在嘉兴博物馆举



明 马图 项子京像 40.2×27.4cm 上海博物馆藏

行。来自上海博物馆、辽宁省博物馆、四川博物院、首都博物馆、天津博物馆、重庆中国三峡博物馆、浙江省博物馆等16家收藏单位的项元汴旧藏，在这一重要时刻回到嘉兴，观众得以在项元汴故乡一睹当年文人雅士必访的天籁阁的光辉。

展览分四个单元：项元汴与天籁阁、天籁阁的旷世收藏、天籁阁的历史贡献和天籁阁藏品的转化，共展出展品105件，其中包括《宋孝宗赵睿答虞允文诏书卷》等一级文物5件，《明马图项元汴画像》等二级文物22件，三级文物10件，还有当代临摹、创作作品45件。

据策展人刘云峰介绍，此次展出的项元汴画像，分别是上海博物馆藏《明马图项元汴画像》、首都博物馆藏《民国马图款项元汴画像》和嘉兴美术馆藏《民国庄益三、郭兰泽项元汴画像》。其中，明代肖像画家马图与项元汴生活在同一年代，经学者考证该画像是目前最接近项元汴本人的形象。画像运用淡墨勾勒轮廓与色彩渲染，展现了项元汴

睿智成熟的儒商形象。这也是该画像首次在上海博物馆之外展出。

本次最重磅的天籁阁藏品——四川博物院所藏南宋宋孝宗赵睿《手诏》卷，是南宋宋孝宗赵睿答复臣子的亲笔诏书，卷首卷末有文徵明、项元汴等多枚收藏印。宋孝宗赵睿是历史上唯一在嘉兴出生的皇帝，这份手诏在嘉兴展出，更显得意义非凡。

宋孝宗是南宋最有作为的皇帝，同时在书法上也颇有造诣。在这封手诏上，宋孝宗情辞恳切，对名臣虞允文寄予厚望，真诚地希望他不要辞去枢密使的职务，“所请宜允，不得再有陈请”，并叮嘱“春暖，卿比平安好”。

由于这件文物年代久远，展出条件要求高，博物馆一般鲜少外借。为此，今年4月嘉兴文旅局与策展团队专程赴四川博物馆沟通，最终以诚意与对项元汴文化传承的重视打动了对方，成功借到这件重量级展品。出于对文物的保护，这幅真迹只在嘉兴限时展出15天，之后将替换为复制品。



宋孝宗赵睿手诏卷(局部) 32.7×200.9cm 四川博物院藏

(下转第3版)