

毕加索、莫奈、雷诺阿等艺术巨匠的66幅经典将在成都展出



本报讯 通讯员 韩雨岭 当都灵现当代美术馆的珍奇馆藏穿越欧亚大陆，一场前所未有的艺术大展即将拉开帷幕——“远方的邂逅：意大利都灵现当代美术馆馆藏精品展”，这场由7国51位艺术大师凝铸的美学盛事，将于8月8日在成都市美术馆启幕。

中国美术学院发布《画说精神谱系》

本报讯 林晓峰 6月30日，“画说精神谱系”发布会暨“画说”系列主题出版成果展”在中国美术学院象山校区举办，国内首个图文解说中国共产党人精神谱系的专著《画说精神谱系》正式发布。《画说精神谱系》以中国美术学院承担的“国家重大历史题材美术创作工程”等重大主题创作为依托，通过精选的一幅幅美术作品，生动地阐释中国共产党人精神谱系的深刻内涵，展现了新时代艺术工作者的创作精神和精神气象。

“《画说精神谱系》创新性地采用‘一个精神对应一幅美术作品’的图文互释架构。”中国美术学院党委书记金一斌认为，这种形式让美术作品成为精神内涵的生动注脚，文字阐释则为画面注入灵魂的深度，真正实现了“有深度”

此次展品涵盖立体主义、未来主义、表现主义、达达主义……逾8种闻名世界的艺术流派，汇聚巴勃罗·毕加索、克劳德·莫奈、奥古斯特·雷诺阿、亨利·马蒂斯、乔治·莫兰迪、古斯塔夫·库尔贝、保罗·克利、萨尔瓦多·达利等艺术巨匠的66幅经典真迹，全面呈现19-20世纪意大利的艺术流变图景。

据介绍，这些“天价藏品”将领衔登场：《有甜瓜的静物》（毕加索）、《儿子皮埃尔的肖像》（雷诺阿）、《静物》（莫兰迪）、《女性肖像》（亨利·马蒂斯）、《岩石海岸》（莫奈）、《亚当与夏娃》（达利）、《红脸颊》（乔瓦尼·法托里）。

展览将跳出艺术史逻辑，以“爱”“童真”“片刻”“光影”“感官”“哀愁”“神圣”“故土”八大单元，着重呈现“远方的邂逅”这一主题。展览将用优美的沉浸式多媒体厅作为开篇，辅以精心设计的诗歌、音乐、影像，与展览叙事和建筑空间完美融合。展览将持续至11月16日。

的理论更“有温度”，“有意义”的思想更“有意思”，让伟大精神可感、可知、可亲、可敬。中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江表示，《画说精神谱系》的出版不仅是一部当代社会的精神读本，也体现了中国美术学院自身的学术谱系。

近年来，中国美术学院出版社根据自身特色，自主策划出版了“画说”系列丛书，该丛书是中国美术学院以新中国成立以来国家委托杰出艺术家创作的“国家重大历史题材”经典美术作品为载体，高质量地展现中国共产党新中国时期文艺工作的丰硕成果。丛书致力于以“画说”为桥梁，搭建红色精神走进民众生活的多元路径。《画说精神谱系》发布的同时，“画说”系列主题出版成果展”启幕。

一批艺术新苗崭露“西施故里”



活动现场 林上军/摄

本报讯 通讯员 徐国萍 6月28日，由浙江省报业协会、诸暨市文化广电旅游局、诸暨市住房和城乡建设局、浙江传媒艺术研究院联合主办，诸暨市文化馆、西瓜田艺术中心等机构承办的“西瓜田艺术绘画系列展”，在浙江绍兴市诸暨城市馆与西施大剧院同时拉开帷幕。

浙江省报业协会相关负责人、杭州市美协副主席刘一丁、诸暨市文旅局副局长张琪、诸暨市文化馆馆长郑永、浙江省报业协会艺术工作委员会秘书长于波、诸暨市金石学

馆馆长张阳、诸暨市美协主席吴玉女、新浪浙江区副总经理杨振坦、言慈文化艺术中心主理人胡萍等参加开幕式。

诸暨城市馆展区以“童绘诸暨·城迹共生”为主题，70幅作品分为三大板块：“回忆·寻迹”用童趣笔触再现老城风貌、“名迹·传承”以缤纷色彩描绘西施故里等胜景、“未来·共生”通过创意构想展望城市蓝图。西施大剧院展区“墨韵童真·素描写神”则呈现40幅黑白素描作品，同时展出25个哪吒主题停车牌。孩子们以炭笔重构《哪吒》等神话形象，夸张的线条与留白手法颠覆传统表达，策展人称之为“对东方神话的童真解构”。

“今日展出的每一幅作品，都是孩子与城市的深情对话。当孩童的笔尖触摸城市脉搏，历史便不再是教科书里的铅字，而成为可感可亲的生命记忆。”西瓜田艺术中心校长严俊伟介绍道。莅临现场的专家在观看作品后，给予鼓励、赞赏，认为美术教育不仅仅是作品本身和孩子个体特长的发挥，也是一种审美能力、思维能力和品德素养的提升。

此次活动是浙江省报协今年以来继“六一”节“喵有引力”书画创意特展之后的又一场艺术活动。

“瀛洲三境”艺术特展亮相日本大阪世博会

本报讯 通讯员 王鲸超 由世博会博物馆主办，浙江大学艺术与考古学院、中国美术学院手工艺学院协办的“瀛洲三境”艺术特展，于6月29日至7月1日在日本大阪世博会开展。展览以李白《海客谈瀛洲》的诗意为起点，通过“见天地、见众生、见自己”三大艺术维度，搭建起跨越国界的文化对话平台。

展览汇集了来自中国美术学院、浙江大学等高校的13位艺术家的代表作品，涵盖书法、绘画等多种艺术形式。其中，“见天地”板块特别呈现“中国历代绘画大系”《茶墨俱香》专题展，精选《赵孟頫写经换茶图》等近百幅以茶文化为主题的珍贵图像其他艺术家，以中国古代“龙鳞装”传统装

帧形式创新展出，带给观众独特的审美体验。

开幕式当天，2025大阪世博会组委会代表折原真子女士、世博会博物馆代表孙怡女士等中日嘉宾出席，共同见证这一文化盛事。浙江大学教授王小松、天目窑非遗传承人陈振华，以及日本京都市立艺术大学美学部长、工艺系教授森野彰人等多位专家学者齐聚一堂。活动特别邀请了日本青年舞蹈家、知名茶道大师及时尚走秀为观众带来沉浸式艺术盛宴。策展人张黎介绍了展览的策展理念，展览借鉴李白《海客谈瀛洲》中对理想世界的诗性描绘，设立“仰观天象、俯察人文、内观心性”的艺术框架，促成跨文化背景下的深度艺术对话。

西南吹来“东北风”

本报讯 通讯员 李璞 近日，由鲁迅美术学院主办，鲁迅美术学院传媒动画学院、科研创作处承办的2024年度国家艺术基金传播交流推广项目“时代印记·为人民而画——鲁艺连环画文献研究展”全国巡展成都站在四川美术馆开幕。

展览共展出历史文献、创作草图、绘画手稿、研究笔记、连环画出版物等300余件展品，以时间为脉络，以连环画创作为线索，系统梳理了自延安鲁艺起至东北鲁艺、东北美专、鲁迅美术学院，几代鲁艺人在不同历史时期创作的连环画作品。通过对史料的整理与呈现，展现鲁艺人传承鲁艺精神，坚持现实主义艺术创作，践行“艺术为人民”的创作理念。

品牌企业与北大、清华美院联手打造宜兴紫砂新纪元

本报讯 通讯员 闵学平 6月26日，由中国工艺美术学会指导，清华大学美术学院、宜兴市陶瓷行业协会、江苏省宜兴紫砂工艺厂联合主办的“江苏紫玉金沙茶艺有限公司20周年庆典宜兴陶艺品牌交流会”在宜兴紫砂工艺厂内的紫玉金沙艺术馆举行。

中国工艺美术学会党委书记、理事长才大颖指出，二十年来江苏紫玉金沙茶艺有限公司立足宜兴，面向国内外市场系统化推广紫砂文化，持续彰显陶都人文品牌与艺术价值内涵，在紫砂艺术传承发展、国际文化交流、产业创新升级等领域取得显著成就。

此次活动期间，由紫玉金沙与清华大学美术学院、北京大学联合研发的系列艺术衍生品实现首次发布。同期启幕的国礼作品特展系统展示了品牌在传统工艺现代化转型方面的实践成果。在专题研讨交流环节，季畅园、中超利永、范家壶庄等行业代表围绕品牌矩阵建设、产业协同创新等议题展开深度交流，各方就构建宜兴陶艺品牌发展共同体达成共识。

2025“ECP—星星策展人”计划双展开幕

本报讯 厉亦平 7月1日，杭州中心美术馆2025“ECP—星星策展人”计划的入选展览“记忆为核——千禧一代的‘怀旧技术’与‘技术怀旧’”与“巴别瓶：人工智能时代的语用、创造与生活形式”联合开幕。

“ECP—星星策展人”以“多维体验式艺术”为主题，两场展览分别以“技术时代的集体记忆”与“人工智能时代的认知困境”为切口，通过艺术创作与空间叙事，邀请观众潜入千禧年的时空褶皱与AI语言的拓扑迷宫，展开一场关于过去与未来的跨维度对话。

“记忆为核”展览以千禧年技术史的标志性事件“千年虫”为隐喻，揭示一代人如何通过媒介考古学重构集体记忆——胶片相机、CCD影像、早期电子游戏界面等“过时技术”的复现，以及艺术家以“梦核”“怪核”美学重构的虚拟记忆场景，这些作品呈现怀旧美学审美表象下的文化症候，以及对怀旧性技术的重新发明，成为触发情感震颤的密钥。

据悉，展览由中心美术馆、杭州中心、中国美术学院跨媒体艺术学院、中国美术学院媒体城市研发中心主办，中国美术学院艺术教育基金会协办，展览将持续至8月31日。