

潘义奎任中国美术馆馆长

本报讯 效艺 近日,中国美术馆网站“现任领导”一栏最新信息显示,油画家潘义奎已任中国美术馆馆长,中国美术馆原馆长、雕塑家吴为山于今年6月卸任。

据网站介绍,潘义奎,男,汉族,1977年5月生,研究生学历,美学博士,一级美术师,民革中央委员。现任中国美术馆馆长。北京大学——中国美术馆博士后科研工作站导师,中央民族大学博士生导师。中国美术家协会理事、第三届民族美术艺委会副主任兼秘书长、第一届国家重大题材美术创作艺委会委员。俄罗斯国家艺术科学院荣誉院士。

历任甘肃画院副院长、兰州大学艺术学院院长、甘肃省文联副主席、中国美术馆副馆长。曾兼任民革甘肃省副主委,甘

肃省美协第四届、第五届副主席,俄罗斯华人艺术家协会主席。

曾荣获俄罗斯尼古拉·列里赫国际奖章、俄罗斯艺术科学院金质奖章、乌克兰总统勋章等。曾获评甘肃省领军人才、甘肃省中青年德艺双馨文艺工作者。先后在俄罗斯列宾美院、俄罗斯当代艺术馆、中国美术馆、中国国家画院举办个人画展。代表作有《敢把沙漠变绿洲》《十三陵水库工作的一天》《欢腾的草原》《快乐的日子》《和平万年》等。作品被中国美术馆、中国共产党历史展览馆、关中革命历史纪念馆等收藏,曾入选第十二、十三届全国美展。出版《西方油画俄罗斯系列藏画精品解读》《艺术与生命——瓦列里·列德涅夫油画作品集》等。

方增先艺术研究中心在上海师范大学成立

本报讯 通讯员 李帆 6月28日,方增先艺术研究中心成立仪式在上海师范大学国际教师教育中心世承讲堂举行。

据悉,方增先艺术研究中心由上海师范大学美术学院发起成立,上海师范大学党委常委、总会计师曹光明、方增先之子方子虹为艺术研究中心揭牌,冯远、俞晓夫等34位来自北京、上海、杭州等地的专家受聘为方增先艺术研究中心顾问和研究员。

方增先出生于浙江兰溪,被誉为20世纪后半叶现实主义中国人物画创作的佼佼者,尤其是“新浙派人物画”的奠基人和推动者。方增先毕业于浙江美术学院(今中国美术学院),他的代表作《粒粒皆辛苦》《说红书》《母亲》成为新中国人物画的典范,其专著《怎样画水墨人物画》影响了诸多中国画家。

除艺术创作,方增先还曾任上海美



术馆馆长、中国美术学院荣誉教授、上海市美术家协会主席、中国国家画院院长等职,并积极推动上海双年展的落地,为推动中国当代艺术的创新与多元化发展作出了重要贡献,曾获“中国美术奖·终身成就奖”“上海文学艺术奖·终身成就奖”等荣誉。

揭牌仪式后的研讨会上,与会专家多与方增先有过接触,他们回忆方先生在浙江美院的任教时光、回忆上海美术馆的过往,并谈及“新浙派人物画”的当下意义。

“意在湖山——阳帆中国画作品展”在千岛湖展出

本报讯 通讯员 唐甫 6月27日,“意在湖山——阳帆中国画作品展”在千岛湖艺术馆开展。本次展览共展出作品40余件。

阳帆,广西桂林人,毕业于中国美术学院。现为杭州画院专职画师、中国美术家协会会员、浙江省中国人物画研究会理事、杭州钱塘书画研究社副社长兼秘书长、杭州市美术家协会理事。2021年入选国家重大历史题材美术创作人才研究班,浙江省首届“新峰计划”造型艺术青年人才,杭州市E类高级人才,杭州市青年文艺人才,杭州2022年第19届亚运会火炬字体形象设计师。



阳帆 乐师 136x68cm 中国画 2019年

朱维明、任道斌捐赠展在杭州国家版本馆开幕



朱维明《葫芦信》插图之五——赶街 14x30cm 套色石版 1980年 杭州国家版本馆藏

本报讯 记者 施涵予 通讯员 宣莉 7月3日,“云山浙水——朱维明捐赠作品展”和“丹青汗青两相照——任道斌捐赠学术版本展”在杭州国家版本馆联袂开幕。

中国美术学院资深教授、著名版画家朱维明向杭州国家版本馆捐赠了个人作品和收藏的名家佳作共计570件,融汇中西版画艺术精华、具有极高艺术价值。本次“云山浙水”展览以其艺术生涯为脉络精心策划,精选其中300余件作品,以四个单元——“镌刻东方”的宏大交响、“刀锋承流”的浙派源流、“艺海旅痕”的深情回眸、“时光经纬”的包容并蓄,构建起一部流动的版画艺术简史。其中既有朱维明珍藏多年的“中国当代木版画艺术”项目原作,也有黄永玉及“两张两赵”等名家的佳作,更有其跨越数十载的个人创作。除了各类版画作品,还展出了朱维明的手抄文论、所编辑的刊物等文献,以及书法、写生等作品,展现其不同维度的艺术成就。方寸之间,尽显“一版一世界,一刀一乾坤”的东方哲思。

中国美术学院博导、教授任道斌先后多次向版本馆捐赠了珍贵学术版本近万件。本次展览聚焦任道斌的学术人生,以四个单元生动勾勒出一幅融汇历史研究、艺术探索与文化遗产的壮阔画卷。第一单元“学海泛舟记”,追溯任道斌北上南下、从明清史到美术史的学术轨迹,展现其深厚的理论功底和丰富的学术成就。第二单元“多面任道斌”,展现其作为教育家、美育传播者、国际交流使者和书画创作者的多重身份。第三单元“思嘉室收藏”,呈现任道斌独具特色的收藏理念,体现其“藏道贵专,勿逐时流”的士人精神。第四单元“松雪映香光”,深度聚焦任道斌在中国美术史研究上的两大高峰——赵孟頫与董其昌研究,系统阐释任道斌如何重估两位艺术家的关键地位。

两位先生虽领域各异,却殊途同归,其内核具有高度的一致性——对人文精神的执着探索,对文化遗产的深切担当,对艺术之光的无私播撒。

据悉,两场展览暂定展出三个月左右。

“尽写河山万里情——应野平艺术展”在上海展出

本报讯 骆阳 通讯员 董娜 上海中国画院成立65周年系列“尽写河山万里情——应野平艺术展”于6月27日—8月17日在上海中国画院美术馆举办。

应野平的山水画艺术植根于深厚的传统积淀,其早期作品笔墨苍润,取法宋元遗韵,习古而不泥,师古而能出新。随着时代变化,他的艺术也焕然一新。他在捕捉自然神韵的同时融入现代审美意识和时代精神,形成了“气清、骨雅、神秀”的独特艺术风格。特别是他的泼墨云山系列尤为精妙,在实境中寓诗情,独有抒发,其独特的艺术表现力在美术界产生了广泛影响。

1956年上海中国画院筹建时,应野平是首批画师,之后一直参与画院的创作、教学和研究工作,创作了许多经典作品,艺术成就斐然。作为画院画师,应野平紧跟时代,努力深入工厂、渔村、建设工地,用创作展现工业建设场景,反映时代脉搏,用画笔歌颂中国建设的伟大成



应野平 黄山奇峰 68x46cm 纸本水墨 1979年

就和祖国大好河山,为传统笔墨与时代对话并焕发新生做出了重要实践,推动了中国画在新时代的创新与发展。