



李虎

1974年7月出生长丰,现为合肥一六八教育集团长丰一中美术教师,高级职称。北京新水墨画院理事,安徽省美协会会员、省美协第七届代表大会代表,合肥市美协主席团委员、合肥市青年美协副主席、合肥市书画院特聘书画家,长丰县委常委,长丰县美协主席。

学习工作经历:

2000年9月——2002年7月
安徽省教育学院艺术系油画专业

2002年7月——2009年9月
长丰县实验高中(原长丰师范)

2009年9月——2022年7月
长丰一中

2022年7月——2023年7月
国家画院龙瑞(原院长)创研班

2022年9月——至今合肥
一六八教育集团长丰一中

曾获合肥市第三届教坛新星一等奖;安徽省第五届美术教师基本功大赛一等奖;合肥市首届高中美术学科带头人。

近年参展经历:

2022年作品《春风又绿分水岭》入选国家画院2022教学文献。2023年7月作品《水墨乡村马郢易》入展中国国家画院学员优秀作品展。2023年4月作品《小康家园》《对弈》入“第八届中国安徽美术大展(中国画)作品展和(少儿美术)作品展”。2024年9月作品《家山新雨后》入选“全国首届新水墨中国画作品展”,获优秀奖。2025年2月作品《张国老骑驴新编》入选第十五届中国漫画展。2025年8月在北京宋庄美术馆举办个人画展。

“一融一忘”而达“澄怀味象”

——李虎新彩墨画艺术

■冯海涛

道家思想是中国画的创作的指导核心,中国画的独特艺术精神和审美追求,基本源于道家。中国画的“师法自然”也就是道家的“道法自然”,中国画的“物我相容”也正符合道家的核心思想“天人合一”!中国画的创作工具和载体也是按照阴阳学说,笔墨自身、笔墨与留白无不是阴阳之道。历代书画大家无不熟读老庄,无不精研道家至理。近现代书画家多接受西方思想的新学教育,而少有学习、研究道家文化的。所以,导致中国画的创作,笔还是笔,墨还是墨,宣纸还是宣纸,可是画作的笔墨而非笔墨,布局变成了构图。从而使得,近现代诸多画家作品都是“图有其形,而无其意”!

画家李虎,家学传承,少时熟读道德经、庄子等道家典籍,知道家的“天人合一”对中国画创作的深远影响。知道家“虚静”“坐忘”是画家最好的修养方式。其又深明“物我相容”又是“物我相忘”,“一融一忘”而达“澄怀味象”!我们观其作品,其不局限于物象的简单再现,注重于精神性的表达。从画中能深刻地感受到其在创作每一幅作品之时,都是排除杂念,内心是一片空明的状态。画面朴素、平淡,但是作品的格调却显示出了画家的修养,可谓返璞归真之象。李虎出生安徽长丰县庄墓镇,农村的田野给了画家创作的源泉。题材中有家乡的经济发展与民生工程,以及江淮分水岭田野的起伏。

李虎崇尚自然、回归本真的创作思想,使自己的创作,更倾向于自然山水作为自己的核心创作题材。其以观照自然,神会山川、云象、流水来剖析自然物象的本质,传达自己对道的理解和对画的认知。我们再观历代画道大家,也无不是观照名山大川、自然物象,借山水、物象等表达自己对宇宙、生命的思考和认知。莫名的巧合,不是巧合,而是发展的需要,中国画的创作,风雨飘摇了一百多年,到了破茧重生的时刻,也到了大世,在这个时代会出现百家争鸣的热闹景象。画家李虎是在这个时代中掀开大世之幕中的一员,也是进入大师之争的先行军。



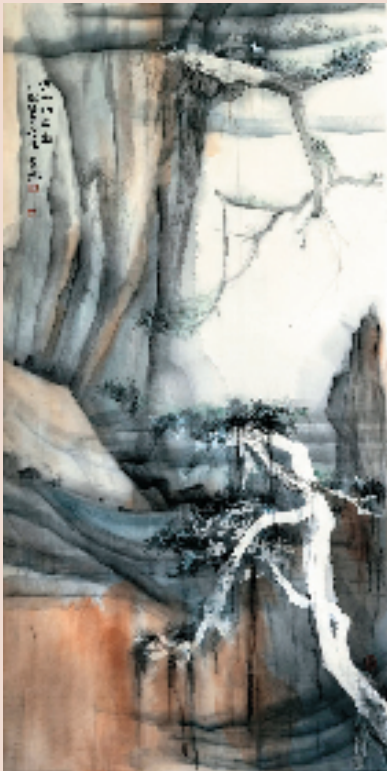
马郢春雨



高铁时代



又回孤山岛



浙江黄山松笔意



人间四月天



千年古镇焕新颜



岭上初夏