

大美新疆，永远是艺术创作不竭的源泉

■本报记者 唐永明

“新疆是个好地方”“天山南北好风光”“塔里木河水滚滚流”……当优美动人的旋律响起,那些耳熟能详的歌词,总会不自觉地勾起我们对新疆的心驰神往。

今年是新疆维吾尔自治区成立70周年。近日,中国美术家协会组织了“美术里的新时代——深入生活,扎根人民”大采风活动(新疆段),中国美术馆近期举办“和美边疆 民族同歌——新疆西藏美术作品展”,展出的那些富有民族特色的作品吸引了众多关注的目光,把人的思绪拉回那片广袤而神秘的土地。

一直以来,新疆是许多艺术家热衷写生和乐于表现的绘画题材,碧草绵延,骏马奔腾,帕米尔高原上翱翔的雄鹰催人奋进,喀纳斯湖水的颜色泛着独特的波光,塔克拉玛干的沙丘线条具有音乐般的节奏。辽阔的疆域,壮美的山河,丰富的民族文化资源,还有藏在黝黑的人物的皱纹和服饰里的细节承载着特殊的文化记忆,在中国美术史上留下过许多这样优秀的作品,无论是叶浅予笔下活灵活现的《新疆舞》,还是吴作人笔下的《戈壁滩》,抑或是靳尚谊画里的《塔吉克新娘》,全山石画中的《维吾尔族百岁老人买买提》等,都是经过时代沉淀后留下的艺术瑰宝。

去写生过的人都会发现,新疆的光线非常独特,会随着云朵的移动而瞬息万变;那里的湖水会随冰川融雪量而变化,时而蓝时而绿,这和内地山水完全不同。这些都为画家寻找独特的创作灵感提供了不竭的源泉。

出生于新疆喀什的哈孜·艾买提是著名的维吾尔族油画家,曾任新疆文联主席、中国美协副主席,他布光于新疆大地,笔蘸于新疆情怀,墨泼于新疆文化,笔下惟妙惟肖的《木卡姆演奏图》,用绘画的方式永恒地镌刻下维吾尔的声音。

现为中国国家画院油画所所长的赵培智,是土生土长的新疆人,他对故土的眷恋和热爱,使得其笔下对当地人物的描绘别具一格,总能传神地抓住人物内心和外表特征,进行艺术化的表现。我们能从他的作品中感受到“不同层次的新疆风物,以及与之匹配的人的生存状貌”(评论家邓平祥语),看似肆意的人物结构,隐藏着岁月、高原、阳光的侵蚀,如雕塑一般厚重。

新世纪以来,在一些重大的全国性的美展中,不乏表现新疆题材的作品,但时至今日,新疆题材的作品确实容易陷入两种误区:要么仍然过度商业化地表现歌舞和美食等表面符号,要么仍然停留在老套的边疆风情描绘上。真正从形式语言到视觉震撼以及感染人鼓舞人的作品,并不多见。

要改变现状,首先要在观念上有所创新,形式上有所突破,既要深入理解新疆多民族文化的内核,又要展现21世纪的发展脉搏,展现出民族题材的独特性。在传承这片土地独特的自然与人文之美的同时,又要反映其当下的发展与活力。

所以,我们需要超越“歌舞”与“风景”的表面印象,从人文精神的内核出发,深入挖掘当地多民族的精神世界、价值观、生活智慧、信仰与情感,避免文化猎奇式的视角带来的偏见。

比如新疆如今也在实施乡村振兴,很多年轻人用抖音推广家乡,这些新农人的形象特别适合作为当代主题来表现。新时期的时代有自己的脉搏,当代新疆青年的形象:可能是在外求学归来建设家乡的学子、是掌握新技术的农牧民、是创业创新的弄潮儿、是热爱传统文化的传承者、是追求时尚的都市青年。这里面有许多鲜活的素材值得去探索和发现。

新时期画好新疆题材,必须根植于新疆沃土,不能闭门造车。要求艺术家既是敏锐的观察者,又是深刻的理解者,更是勇于创新的表达者,在艺术语言和表现形式上大胆探索,展现新疆的梦想、活力、自信与多元,寻找既能深刻表达新疆特质又能体现个人艺术追求的新路径,从而创作出带有情感温度、闪耀着时代光芒,能引发共鸣、具有永恒艺术价值的精品力作。



中国美协新疆写生采风

扎根新疆沃土 绘就时代画卷 ——专访中国美术家协会副主席、新疆美术家协会主席郅振明

■本报记者 黄俊娟

在新疆维吾尔自治区成立70周年之际,这片承载着多元民族文化与壮美风光的沃土,正绽放出怎样的艺术之花?新疆美术创作如何以独特的画笔描绘民族团结、乡村振兴的时代画卷?青年艺术人才又获得了哪些成长的阶梯?面对全国乃至世界的目光,新疆故事又将如何通过美术作品深情诉说?

记者(以下简称记):新疆多民族文化为美术创作提供了丰富素材,首先想请您谈谈,新疆的美术创作是如何通过艺术语言展现民族团结、生态保护、乡村振兴等时代主题的?

郅振明(以下简称郅):新疆的画家们创作了很多这方面的优秀作品。题材非常丰富,有表现屯垦戍边历史的,有描绘新疆自古以来就是祖国不可分割一部分的重大历史题材作品,有歌颂描绘大好河山的,有展现地域风土人情的,还有很多反映新时代巨大变化的作品。这些作品都从不同角度,运用各自的绘画语言和风格来表达民族团结、生

态保护、乡村振兴等主题。

记:在当代艺术思潮的大背景下,新疆主题创作如何兼顾传统的审美特色与现代性的艺术表达?

郅:进入新时代,我们新疆的画家也积极融入这个火热的时代。大家努力运用多种绘画手段、不同的画种、多样的表现方法,融合多元的绘画元素,创新性地表达新疆独特的地域风貌、风土人情、山川河流、大漠风光、冰川湖泊等等。大家都在追求具有创新精神的艺术面貌。

记:新疆美协近年来通过哪些具体项目,培养本土的青年艺术家?成效如何?

郅:青年是我们的未来和希望,肩负着新疆美术发展的重任。我们非常重视青年工作。主要做了这几方面:第一,我们专门成立了新疆青年美术艺术委员会,吸纳了一批有创作能力、有较高水平的青年艺术家担任骨干,让他们带动和组织青年创作活动。第二,在资金扶持上,前几年我们新疆美协申请到国家艺术基金100万元,专项用于扶持新疆少数民族美术(主要是中国画)创作。我们集中了许多少数民族画家,邀请国内优秀的专家给他们授课,持续了整整一年,成效非常好,后续的展览都达到了我们预期的目标。第三,我们还和高校联动,比如我们的设计艺委会就和新疆师范大学美术学院积极联动,在设计人才培养、参展获奖等方面成绩显著。另外,我们还举办青年美术作品展、速写展等,目的是提升青年画家观察生活、捕捉素材的能力和基本功。

记:很多新疆籍学生在内地美术院校学习,对他们,您有什么建议?

郅:确实有很多在内地著名院校读本科、研究生的新疆学生。我们看到很多都回到了新疆,投身美术创作和文化事业。当然,我们要给予他们更多的鼓励和帮助。我想对他们说:新疆这片沃土是艺术工作者的宝地,资源无比丰富。在这里,他们更有施展才华的空间和舞台,更能实现艺术的价值。我们非常欢迎他们回来,共同建设新疆的文化艺术事业。

记:全国很多美术工作者都喜欢创作新疆题材。对他们创作新疆题材的作品,您有什么建议?或者说,最需要避免哪些误区?

郅:我们非常高兴也非常乐意看到全国各地的名家、老师和学生们来新疆采风创作。他们带来了先进的理念和多样的方法,对新疆美术创作水平的提升、对文化润疆工作都是巨大的推动。比如现在,广东省文联、美协和广州美院的画家们就在新疆创作一幅《天山长卷》,尺寸是16米宽、3米高,这种合作就非常好。

说到建议和误区,我觉得有几点需要注意:一是要避免“扎堆”现象。比如现在很多人只画塔吉克族,画得非常饱和,而哈萨克族、柯尔克孜族等其他民族题材相对就很少有人关注。来新疆创作,应该更广泛地关注不同的民族和文化。二是最关键的一点,创作新疆题材一定要深入生活,不能走马观花、浮光掠影。要真正沉下去,深入到民族生活中去,用心体会民族的风情、山川的壮美,挖掘其内在的气韵和深刻的文化内涵。仅仅拍几张照片回来画画,是解决不了深层次创作问题的。



靳尚谊 塔吉克新娘
60x50cm 布面油画 1983年