

河南优秀美术作品在渝展出

本报讯 杨鉴 耿方龙 7月9日上午,由中国美术家协会指导,中共河南省委宣传部,河南省文学艺术界联合会、重庆市文学艺术界联合会主办,河南省美术家协会、重庆市美术家协会、重庆美术馆(重庆画院)承办的“中原画风——河南省优秀美术作品展(重庆展)”在重庆美术馆开幕。展览作品涵盖国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画、漆画、综合材料等多种艺术形式,以多元视角展现了河南的历史文化、自然风光和社会发展。

全国政协委员、中国美协雕塑艺委会主任、四川美术学院院长焦兴涛宣布展览开幕,开幕式由河南省美术家协会副主席、河南省轻工职业学院院长魏小杰主持。

重庆市文联秘书长胡启华在致辞中说:“河南是华夏文明的重要发祥地,历史底蕴深厚,文化源远流长。重庆,是一座历史文化名城,也是一座充满艺术活力的城市。此次巡展来到重庆,让巴渝大地的人民有机会近距离领略中原美术的独特魅力,感受中原文化的博大精深,这对于促进两地文化交流、丰富群众精神文化生活具有重要意义。河南与重庆,虽相隔千里,但都承载着深厚的历史文化底蕴,都有着对艺术的执着追求。此次‘中原画风’巡展走进重庆,是两地美术交流合作的新起点。”



汤楠 尘土 四时劳作 35×40×65cm 雕塑

河南省文联党组成员、副主席李明说,“中原画风”在持续举办近10年后,开启2025年全国巡展。这是河南美术界在新时代着力推动文化繁荣兴盛的创新举措。希望以此次展览为契机,进一步促进两地文化交流,共同推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

河南省美术家协会驻会副主席、秘书长陈文利,中国美术家协会理事、重庆市美术家协会驻会副主席兼秘书长魏东分别致辞。

开幕式结束后,两地嘉宾共同观展,并召开座谈会,围绕美术创作、两地艺术交往、交流、交融等展开深度对话。本次展览将持续到7月20日。

第四届长三角女子书画大赛评审结束

本报讯 通讯员 高逸仙 江南好——第四届长三角女子书画大赛评审活动7月13日在嘉兴结束。此次大赛共收到长三角女子书画家投稿作品1500余件,数量历届最多,质量较前几届有明显提高,尤其是工笔画作品特别出色,体现了女性画家特有的细腻精致与用功。经评委两轮评审,评出书法和国画金奖各4名,银奖各10名,铜奖书法23名和国画20名;同时评出优秀奖和入选作品若干。

来自长三角三省一市书画界专家,上

海市美协原副主席、中国国际进口博览会艺博会主任陈琪,上海书画院院长、浦东新区美协主席徐立铨,浙江省美协副主席骆献跃,浙江省书协副主席兼秘书长何涤非,江苏省书协副主席刘灿铭,江苏省书画院院长徐燕,安徽省书协原主席、安徽省政协书画研究院副院长吴雪,安徽省青年美协副主席兼秘书长张絮祥,嘉兴市书协主席戴振国,嘉兴市美协主席吴国祥担任第四届长三角女子书画大赛复评评委。

让·朱利安装置作品首度引入中国

本报讯 僇琪 法国超人气艺术家让·朱利安(Jean Jullien)在中国的首次大型个展“朱朱之城”7月12日在上海浦东的南志阁艺术中心揭幕。展览呈现他在近期精心创作的80余幅绘画新作,并特别打造涵盖雕塑、装置、模型及沉浸式场景的多维艺术空间。

展览将室内空间打造成一座神秘的心灵堡垒,由艺术家亲绘制艺术雕塑、装置及展墙,更在户外广场特别呈现十米多高的最新大型艺术雕塑“Dino

Bird”,与曾在日本引发轰动的叙事装置“The Tank”共同构筑跨越东西方的奇幻艺术景观,为观众带来一场融合幻想与现实的全方位艺术探险。

展览以朱利安的个人记忆与奇幻叙事为线索,邀请观众化身冒险故事的主角,步入一座充满神秘氛围的城堡,开启一场独一无二的幻想之旅。展厅空间被巧妙设计成不同主题的“地牢”,隐藏着未知的怪物、意外的盟友,以及无数等待探索的秘密。

缪又凌、王驾林作品宜兴联展

本报讯 张春华 由宜兴市文体广电和旅游局主办,宜兴市文化馆承办的“悟闻西东——2025缪又凌 王驾林作品联展”7月11日上午在宜兴市文化馆拉开帷幕。

回顾2020年,“悟闻西东”首展于宜兴吴冠中艺术馆,成功开启了缪又凌、王驾林两位艺术家东西方艺术对话的旅程。五年后的今天,宜兴市文化馆承办此次“悟闻西东”联展,集中呈现了缪又凌以仙鹤为主题创作的50幅油画作品,王驾林以苏州园林为主题创作的

38幅中国画作品,展出的88幅作品是两位艺术家对该主题的崭新思考与艺术实践成果。值得一提的是,此次展览创新融入了艺术传承与地域文化元素:特邀艺术家学生作品参展,并携手宜兴紫砂艺术界同仁进行跨界艺术对话。这不仅是对展览形式的有益探索,更生动诠释了艺术创作与生活感悟的深度交融、传统文脉与时代精神的和谐共生。

据悉,为期两周的展览,将于7月25日结束。

“运河颂——潮书鸣画作品展”举办

本报讯 齐雨 近日,“运河颂——潮书鸣画作品展”在大运河拱宸桥畔的中国京杭大运河博物馆展出。

据杭州潮鸣书画院院长朱戴林介绍,此次展览汇集了特邀嘉宾和杭州潮鸣辖区的书画家精品60余幅,展品以反映运河文化、拱墅新貌、古韵新姿的潮书鸣画为主题。作品都是书画家们经过半年精心构思创作的新品佳作。展品中有描绘富裕生活下运河边吹萨克斯时尚动态,也有运河两岸嬉戏打闹的开心小孩;既有触景生情的水边花草和岸边鸣鸟,更有来杭州走大运的剪纸写照,还有有感而发自创诗词的俊秀篆书。作品以古韵新姿走入眼帘、贴近生活、映照现实,以文化自信的姿态谱写杭州拱墅发展新篇章。

“来杭州一定走大运(河)”的倡议,让书画艺术家对大运河有更大的激情去采风、去描绘、去潮书鸣画,做书画艺



朱戴林 运河颂 国画

术的弄潮儿……

展览将至8月10日结束。

笔墨传情 丹青绘意

画为心声——葛庆友捐赠作品展在安徽省美术馆开幕

本报讯 通讯员 戴红 日前,“画为心声——葛庆友捐赠作品展”在安徽省美术馆开幕。

本次展览通过系统梳理葛庆友创作的不同时期、不同题材作品,以“天地气”“文人意”“纪游情”“黄山风”四个单元进行划分,全面展现了其在中国画领域的持续探索与深入钻研,深刻诠释了“依于仁,游于艺”以及“天人合一”的绘画哲理旨趣。

此次展览作品均由葛庆友夫人孟凡玲、儿子孟葛、女儿葛琳代表家属共同捐赠。此批捐赠作品题材多样,有山水、花鸟、人物等,共计141件(套),涵盖了各时期的艺术创作,集中展现了其在艺术领域的杰出造诣。安徽省美术馆副馆长姜岱品在开幕仪式上为葛庆友家属颁发捐赠证书。

葛庆友,出生于国画之乡——安徽



葛庆友 黄山观云 144cm×365cm

中国画 2007年

萧县,是安徽当代一位卓有成就的美术家。1965年毕业于安徽艺术学院美术系后,他一直潜心于中国画的创作与研究,先后担任安徽省书画院专职画家、中国美术家协会会员、安徽省文史研究馆馆员、中央文史馆书画院研究员。

葛庆友作为安徽美术事业重要的传承者与革新者,他在自然中求索,在笔墨中开拓,凭借深厚扎实的书画功底,为观众呈现出融通古今、充满诗意的山水新境。

据悉,此次展览将展出至9月上旬。

钟纪浩刀油画展:艺术与生态的华彩对话

本报讯 梨白 7月15日,“绿水青山就是金山银山——中国刀油画家钟纪浩经典作品展”在杭州萧山档案馆启幕,本次活动以艺术创作、文化交流与公益捐赠等形式,传递时代精神,展现文化自信,迎接“两山”理念发表二十周年。

本次展览的策展人马立峰介绍了策展以“两山”理念为核心,精选钟纪浩70余幅经典作品,通过“山河礼赞”“生态觉醒”“文化乡愁”三大篇章,展现艺术家对绿水青山、生态文明、文化传承的深刻思考。这70余幅作品,每一幅都像是一个时代的切片,记录着生态环境的变化、文化的发展脉络,而档案工作就如同一位默默的守护者,将这些珍贵的艺术记忆妥善保存,让后人能够通过这些作品了解过去、感悟现在、展望未来。

展览亮点纷呈,在技法创新与生态隐喻方面,钟纪浩的刀油画以“刚柔并济”著称,金属刀的凌厉刻画与油彩的温润交融,象征自然力量的壮美,暗喻人与



钟纪浩 作品

生态的共生关系,以刀画技法重构传统图景,将水墨画的留白意境与油画的厚重质感相结合,让传统文脉在当代艺术中焕发新生。这些独特的艺术表现形式,不仅是艺术家个人才华的展现,更是时代精神的艺术表达。

本次展览还具有深远的社会价值,钟纪浩将代表作《湘湖梦》捐赠给萧山档案馆,旨在通过艺术作品永久记录“两山”理念实践成果。