

“破格”之下，谁在“上岸”

——透视艺考改革第二年录取生态

■本报记者 黄俊娴

今年是艺考改革第二年，也是校考破格政策推出第二年。在刚刚完成录取工作的九大美院中，除中国美院、中央美院、清华美院外，其余美院均实施了不同幅度的破格录取政策，西安美院、天津美院、湖北美院的校考全部专业均启动了破格录取。



新闻漫画 由豆包AI生成

2024年启用破格的专业		2025年启用破格的专业	
中国美术学院		无破格	
中央美术学院		无破格	
清华大学美术学院		无破格	
四川美术学院	造型类	中国画、美术教育、摄影、实验艺术、影视摄影与制作	造型类
	设计类	环境艺术、公共艺术	设计类
广州美术学院		中国画、绘画、雕塑、环境艺术、工艺美术、陶瓷艺术设计、服装与服饰设计、产品设计	中国画、绘画、雕塑、环境艺术、工艺美术、陶瓷艺术设计、服装与服饰设计
鲁迅美术学院		中国画、绘画、雕塑、动画、产品设计、环境艺术、服装与服饰设计、公共艺术、工艺美术、服装与服饰设计(中外合作)	中国画、绘画、动画、产品设计、服装与服饰设计、数字媒体艺术(中外合作)
天津美术学院	美术学类(绘画类)	大类招生，启用破格	美术学类(绘画类)
	设计学类(设计类)	大类招生，启用破格	设计学类(设计类)
	数字媒体艺术(中外合作办学)		大类招生，启用破格
西安美术学院		中国画、绘画、雕塑、实验艺术(校考专业均启用破格)	中国画、绘画、雕塑(校考专业均启用破格)
湖北美术学院		绘画、动画、雕塑、中国画(除书法外，校考专业均启用破格)	绘画、动画、雕塑、中国画(除书法外，校考专业均启用破格)

2024、2025年九大美院校考启用破格录取条款的专业

破格，本科线夹缝中的“生命线”

7月20日，两份录取通知书跨越千里，分别抵达不同城市：杭州第七中学叶静怡收到西安美术学院通知书的同时，福建南平建阳二中的涂同学也拆开了广州美术学院的录取通知书。这两名美术生身处2025年艺考改革的浪潮中，最终凭借“破格录取”政策成功上岸。

叶静怡凭借西安美院99名专业成绩，以及474分的文化分，满足了2025年破格录取的条件，成功被录取。

500公里外的福建南平考生涂同学虽手握央美、国美、广美、川美的校考合格证，但高考437分的文化成绩距离本省本科线尚差13分，让她一度陷入困境。关键时刻，广美第143名的合格证成为救命稻草。她凭借该校“文化达本科线85%可破格”的政策，抓住了最后的录取机会。

2025年，教育部艺考改革踏入第二年，也是校考破格政策推出第二年。“考生高考文化成绩不得低于普通类本科线”的要求，引导着全国美术类校考院校调整选拔方向。在此背景下，部分专业素养出众但文化课相对薄弱的学生，面临着新的适应与挑战。

“破格录取”由此成为政策夹缝中透出的光线。“破格录取”是各大院校在录取名额未满的情况下，各专业会按照校考成绩排名，从报考该类别合格生源(一般为前10%)中进行破格录取，且高考文化课成绩不得低于所在省份普通类专业本科批次录取控制分数线的相应比例(一般为普本线的85%)。规则清晰而严苛——以天津美术学院为例，考生校考成绩需进入大类合格生源前10%，高考文化分则仅需达到所在省份普通类本科线的85%，依校考成绩排序录取，额满即止。

与改革元年相似，“破格录取”依然是

今年的高频词。据统计，十大美院中，除央美、清华外，其余8所均设有破格政策，且其中7所今年实际执行了破格录取。西安美院、湖北美院所有专业均启用破格录取；广州美院14个校考专业中7个破格；鲁迅美院9个校考专业中6个破格；四川美院14个校考专业中5个破格。

艺可知志愿填报规划师王晶表示：“美院的招生逻辑已走向两极分化。央美、清华作为头部院校，报考热度丝毫未减，但也有部分美院已连续两年无法招满。”

被折叠的考场与排他性选择

在破格政策与时空冲突的夹缝间，浙江嘉兴考生石思宇的突围轨迹颇具典型性。手握四川美术学院录取通知书的她，道出了多数2025届美术生的困境，今年鲁美、国美、川美考试集中在2月19日至21日，广美和西美又都在2月23日开考，时空折叠下只能做排他性选择，因此，她只参加了川美的校考。

今年除了大量校考时间重合，中国美院初试时间(1月10—11日)与浙江省选考(1月6—8日)仅隔1天，许多浙江考生被迫放弃国美初试，转而集中精力冲刺文化课。

值得庆幸的是，石思宇精准押中川美合格证，而她的文化成绩恰好跨过浙江本科线，最终免于触发破格机制便顺利“上岸”。

考试时间的高度重合，非偶然为之。王晶指出：“各大美院将复试时间高度重叠，实质上是让考生在‘复试入场券’阶段就不得不做出排他性选择。”这种安排，既是美院对高质量生源的争夺策略，也是应对改革压力的无奈之举。

央美第5名落榜者，破格录取成救命稻草

时间冲突与本科线的双重挤压，正深

刻重塑美术高考生态。李生画室吴迪老师揭示了一个残酷现实：“校考院校合格考生中，有大量甚至超半数因文化未达本科线被刷掉。”相反，能稳过文化线的考生，高度聚集于热门院校。

数据揭示出冰冷趋势：2025年，国美、央美等重点美院录取倍数(发证数量与录取人数之比)已压缩至1—2倍证区间；而广美、川美、鲁美等院校则维持在3—4倍证。吴迪的分析犀利指向格局之变：“无论考题如何变幻，各美院最终筛选出的学生群体高度重合。校考发证比上限虽是4倍，但各大美院并存时，招不满人本已是常态。如今文化本科线的高墙，加剧了考生向头部聚拢的‘虹吸效应’。”

涂同学的经历也是艺考生态重构的生动缩影：央美第5名的专业成绩，因文化分13分之差无缘录取。若非广美破格政策破格录取，她或将错失进入美术院校的机会。

“校检省录”试想，能否破壁

现行政策下美院正陷入两难，“顶尖学生可能因文化课自信而放弃校考，选择综合类大学保底；而专业顶尖但文化薄弱的学生又可能被本科线‘拦腰截断’。”面对文化本科线与生源适配性的双重压力，王晶表示，自己也一直在跟业内几位专家探讨“校检省录”方案，试图为美院招生困境撕开一道政策出口。

“校检省录”方案具体分为两大环节：校检——美院组织专业考试，仅划定合格线(不设排名)，通过者获得报考资格；省录——美院根据各省获证人数分配名额，在平行志愿批次中按省统考综合分或位次录取持证考生。这一设计旨在打破“文化线强制过滤专业人才”的桎梏。在平行志愿系统中，省级招办仅需增设“校考合格证”为填报条件，美院则可按获证情况动态调整分省计划的录取比例。“这相当于为考生

开辟一条隐蔽赛道。”王晶分析称，该方案具有多重优势：对于考生来说，专业强者可专攻校考批次，文化强者可凭统考分竞争“校检省录”批次，实现升学机会翻倍；对美院来说，通过“合格证筛查”确保生源专业适配性，同时借助统考录取提升招生效率；同时，也解决多证考生填报冲突(如手握多张合格证但只能选其一)，减少滑档风险。

双轨突围，文与专的攻守道

对2026届美术生而言，新规下的生存法则已然明晰。“文化过本科线，赢八成。”吴迪直指核心。文化课达线成为参与校考的基本盘，让后续竞争进入“简单模式”。

而对于文化课在本科线上下浮动的考生，“捡漏非热门院校”成为理性选择。他建议：“专业较强但文化不占优的考生，应更聚焦于美院体系，因为这里的破格政策相对明确且执行性强，才是真正的机会所在。”

“冲破格看招生量”则是第三条经验性法则。招生基数大的院校，破格录取的机会窗口自然更宽。例如广州美院校考招生1100人，按4倍发证共发出4400张合格证，意味着排名前440位且文化达到本科线85%的考生皆有破格资格。吴迪强调：“招生简章里的数字，需用放大镜细读。”

当教育部提升艺术生文化底蕴的初衷，遭遇多数美院被迫降格求生的现实，这道“本科线”划出的，不仅是一道录取门槛，更是一道关乎艺术人才选拔与培养的深刻命题。破格录取政策，如同一面多棱镜，折射出理想与现实、专业与文化、精英与普惠之间的多重张力。

对未来即将高考的美术生而言，唯有手握画笔，让专业锋芒毕露；一手攥紧课本，使文化稳过基线，方能在改革的浪潮中抵达自己的理想彼岸。

(三位考生录取信息由杭州第七中学、李生画室、李生画室提供)