

# “胡根天与20世纪广东西画启蒙”在京开展



胡根天 风景 28x38cm 纸本油彩 20世纪50年代

**本报讯** 通讯员 马雯 日前,由广东美术馆、广州艺术博物院(广州美术馆)、广东省立中山图书馆(广东省古籍保护中心)和北京画院联合主办的“艺事早南天——胡根天与20世纪广东西画启蒙”展览在北京画院美术馆开启。

此次展览试图以胡根天为透镜,不仅呈现他的个人成就,更观照到20世纪初一大批活跃在岭南地区的艺术家:冯钢百、关良、关金鳌、谭华牧、何三峰、吴琬、李桦、赵兽、梁锡鸿、陈烟桥、张松鹤、赖少其、黄笃维等。在风云变幻的20世纪上半叶,他们用艺术的力量回应现实,以新的美术浪潮推动着社会进程。他们的探索与坚持,在当下依然引领我们,寻找破解某些文化困局的启示。

1992年教师节,关山月先生创作了一首诗来怀念自己的老师:纵横艺事早南天,赤社西风引在前。纪念诞辰师百岁,难忘导向得先贤。

这位“纵横艺事早南天”的老师便是胡根天。北京画院吴洪亮院长在展览前言中写道:“回望胡根天先生的艺术旅程,恰似在喧嚣中打捞一段沉默的艺术密码。”这位被历史尘埃短暂遮蔽光芒的岭南文化巨擘,在20世纪初的动荡时局中,带着从日本学习到的西方

文艺与教育理念回到家乡,投入建立文化新秩序与中国近现代艺术转型的洪流之中。

1892年,胡根天出生于广东省开平市一个普通的华侨家庭。1914年,母亲病逝,22岁的胡根天离开家乡,在侨工父亲的资助下前往日本东京美术学校学习西画。1919年毕业后,他将所接受到的现代美术教育理念与人文主义理想一起带回家乡,以“赤社美术研究会”和“广州市市立美术学校”为起点,启蒙大众对于西方艺术的认知与审美,同时构建起广东地区早期高等美术教学体系。

胡根天的后半生陪伴着广东文博事业的起步与发展,从博物馆、美术馆、文史馆到画院、文联、美协,都留下他探索实践的身影。这位20世纪广东现代美术教育和文博事业重要的奠基者与开拓者,其贡献不仅在于艺术创作,更在倾其一生所构建出的文化发展“生态链”。

此外,展览还特别展出多份珍贵手稿。《回忆我的母亲》回顾了胡根天作为一个侨工家庭小儿子与母亲相依为命的成长经历;《艺圃耕耘录》可视为他对自己艺术人生的回顾,详细记述了日本习画与留学往事。

## 周力巨幅作品捐赠浙江省博物馆

**本报讯** 记者 俞越 实习生 乔钰莹 7月22日,艺术家周力的油画作品《2020年的春天》捐赠仪式在浙江省博物馆之江馆区举行。周力1991年毕业于中国广州美术学院油画系,2012年至今,受聘为广州美术学院客座教授,作品被众多公共机构及重要收藏家收藏。

这幅作品由而今建设管理集团有限公司捐赠,长10米,画面通过不对称的左右结构展开叙事,笔触肆意与背景柔和形成鲜明对比,展现出“动”与“静”的拉扯,仿佛每一寸画布都蕴含着无尽的生命力。在《2020年的春天》中,周力以其敏锐的艺术感知力,捕捉到了那个特殊时期人们内心的挣扎与希望,用画笔记录下了时代的印记。采用传统笔墨和油画的完美创新结合极具当代艺术的鲜明特质。



周力 2020年的春天 油画

王冬龄评价说:“周力的画有生命力,有中国水墨的韵味和抽象油画的结合。”

此次入藏的巨幅油画作品,将进一步丰富浙江省博物馆的藏品体系,拓展其艺术表达的边界,提升馆藏的多元性与时代性。捐赠仪式的成功举办,不仅体现了捐赠方对文化遗产的高度重视,也彰显了浙江省博物馆在推动文化艺术事业发展方面的积极作用。

相信在未来的日子里,《2020年的春天》将以其独特的艺术魅力和深刻的思想内涵,吸引更多观众驻足观赏,成为浙江省博物馆又一道亮丽的风景线。

## “新西湖·井士剑作品展”开幕

**本报讯** 齐雨 7月19日,由浙江省博物馆主办,中国美术学院特别支持的“新西湖·井士剑作品展”在浙江省博物馆之江馆区开幕。中国美术学院党委书记金一斌,中国美术学院院长余旭红,浙江省文史馆专职副馆长姜玉峰,浙江大学敦和讲席教授、浙江大学图书馆馆长孙周兴,浙江省图书馆党委书记、馆长胡海荣等领导嘉宾出席开幕仪式。浙江省博物馆党委书记、馆长纪云飞致开幕辞。

“井士剑以湖山为纸、以时代为砚,把一个湖、一座城、一段文明史,折叠进自己的画面。这是一场视觉艺术与学术思想的盛会。”金一斌在致辞中表示,愿“新西湖”不仅是一面镜子,更是一枚种子——落在不同肤色、不同语系的土壤里,都能长出各自的新枝。十年后,当世界再次回望东方,愿它记得:在杭州,有一群人曾用湖水调色,用山风运笔,把对未来的信念,悄悄种进了现在。

纪云飞表示,“新西湖·井士剑个展”在浙江博物馆之江馆展出,是浙江博物馆对当代艺术、对今天即未来的历史文化的一种关爱与关怀,彰显出深厚的人文底蕴和时代敏



井士剑 新西湖 300x800cm 布面油画

锐的目光,为历史铭刻一个未来的印章。

中国文联副主席、中国美术学院学术委员会主任、中国油画学会第六届理事会会长许江在序言中表示,具象表现绘画是当代绘画自我重建的一种重要的学术激流,也是中国美院30年来绘画发展的一股重要的思想力量。井士剑是国美具表绘画的重要的代表画家,他的艺术视野开阔,极具冲击力,善于在浓黑稠密之处抹上闪电般的光色,有浊中能清的风采。他的西湖十景,他的愚公移山等,都有那种浊而能清的寓言感。湖山之魅,在于有谜。谜底具成诗。“迷·湖”正是一个诗性的画展,一个有谜有诗的画展。本次展览将持续至9月3日。

## 浙大电力电子学科创始人之一林渭勋与雕塑家林岗父子作品展开幕

**本报讯** 记者 施涵予 7月18日至8月17日,“西泠遗梦——林渭勋·林岗父子作品展”在浙江赛丽美术馆展出。本次展览由蔡枫倾力策展,林岗精心筹备,展出了林渭勋生前的部分书画作品与林岗的雕塑力作。

在父亲离世后,林岗整理他的遗物,发现他留下的书画作品数量惊人——我国电力电子学科奠基人之一、浙江大学教授林渭勋,一生致力于理工科科研教学,他不仅是一位杰出的科学家,也对艺术怀有长久而深厚热爱。

本次展出林渭勋的书画作品,从尼古拉·拉斐辛的画像到齐白石照片转换的素描,从长卷兰亭序到长卷人物肖像,从韩干的马图到刘旦宅的马图……还有林渭勋夫人画的花笺,林渭勋书写的义山《雨夜寄北》和宋志南绝句《古木阴中系短篷》,是画笺上题诗的精彩合作。



“西泠遗梦 林渭勋·林岗父子作品展”现场

林岗的多件作品都以父爱为主题。一件是用大毛竹剖开的“父爱如山”雕塑,给人有“车过腹痛”之感。“特别喜欢竹挺拔不阿的品性,在我心里,父亲就是用竹子砌成的一座山峰。”林岗创作的竹子雕塑,清癯而坚韧,是父亲风骨的物化。在他看来,父亲在艺术上“几乎没有老师”,是一位孤独的探索者,在艺术之路上不断寻求标杆,独自攀登高峰。

## 余绍宋书画艺术展在杭启幕

**本报讯** 记者 施涵予 通讯员 李昆 7月23日,“余绍宋书画艺术展暨《中国书画收藏史》新书分享会”在杭州叶子文化艺术中心启幕。活动由西泠印社艺术品鉴定评估中心、西泠印社出版社、杭州市玉皇山南基金小镇联合主办,杭州叶子文化艺术中心承办。

展览集中呈现近现代通儒余绍宋近50件书画珍品。余绍宋(1883-1949年),生于浙江衢州,祖籍龙游。这位在方志学、目录学、法学等多领域卓然成家的学者,以“以学养艺”的独特风骨,在山水、墨竹与章草中铸就艺术高峰。开幕当日,西泠印社艺术品鉴定评估中心主任、中国美院特聘教授、浙江省文史馆馆员、西泠印社理事叶子女主讲了《余绍宋的书画鉴赏及其艺术价值》学术讲座。展览将持续至8月10日。

同日发布由叶子历时五年撰写的《中国书画收藏史》。这部学术专著由西泠印社出版社重点推出,是迄今为止第一部完整而系统地论述有关中国书画鉴定与收藏历史发展的里程碑式的著作。全书63万字,共分



余绍宋 松风叠献图(局部) 95x72cm 国画七章,详细而全面地论述了自魏晋南北朝起,历经隋、唐、宋、元明直至清代末,千余年来整个中国书画收藏的发展历史。并条分缕析历代皇室秘藏、私家庋藏、著录专书、作伪伎俩、艺术市场乃至款识印记的流变,但凡有关书画鉴定与收藏的内容包罗殆尽。