

中书协“第十二期全国青年书法创作骨干高研班”在京开班

本报讯 刘思源 7月22日,“传统文化修养与当代书法创作·第十二期全国青年书法创作骨干高研班”集中研修阶段在京开班,57名学员参加。中国文联党组成员、书记处书记、中国书协党组成员、驻会副主席李昕出席并作开班动员。中国书协党组成员、副秘书长杨伟华主持开班式。

李昕对学员提出要求,希望大家走正道,行大道,担当新的文化使命,把深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神作为学习实践习近平文化思想的重要内容和最新章节,从优秀传统文化中汲取力量,把艺术创造力和中华文化价值贯通融合起来;强创作,重学术,把握新时代书法艺术发展规律,坚持用学术打底、用作品立身、用学养说话,推出精品力作;做表率,当示范,营造风清气正的行业风气,严明纪律,做好表率。

学员代表杨家伟发言表示,将珍视宝贵的学习机遇,理解学习意义,明确学习目标,端正学习态度,尊重专家老师,遵守班级纪律,增进沟通交流,朝乾夕惕,孜孜以求,在实践探索中勇担守正创新的时代使命。

高研班是中国书协加强书法人才队伍规划建设的重要举措。此前,在各团体会员大力配合和精心推动下,圆满完成班级组建工作。本期高研班在京集中学习期间,围绕提升书法家综合素养,聚焦当代书法创作中的



开班现场

突出问题,在加强书家对中华优秀传统文化整体认识把握水平的同时,进一步提高传统诸子百家经典、历代书论、文字学、中华传统审美以及创作能力转化等板块的课程比重。本期研修学员还将围绕创作技巧、审美素养等专题组成研究团队并举行答辩。按照培训计划,在丰富创作交流、开展专题研讨、组织研修访学等方面作进一步完善,引导学员不断提升文化修养、艺术素养,把好艺术发展方向,发挥行业建设示范作用,辐射带动更多青年书家共同成长。

“全国青年书法骨干高级研修班”已连续举办11期,培训学员520余人次。高研班着力选拔50岁以下的青年书家,在为期一年的研修时间中,由集中研修和日常自主研修两个阶段组成,以期不断拓宽学员学术视野,提升综合人文素养,推动新时代书法骨干人才培养和书法创作。

1300余幅作品亮相 “蒲公英计划”书法培训班成果丰硕

本报讯 秦鹏 7月18日,为期12天的第十一届新疆书法教师“蒲公英计划”公益培训班暨第二届“全国班”第一期结业典礼在新疆职业大学迎宾路校区举行。来自全国20多个省(区、市)的450名中小学教师,以1300余幅笔墨精良的书法、篆刻作品(印屏),集中展示了此次培训成果与收获。

“经过培训,感觉自己写的字不仅有型,更加有韵了。”石河子市第二十八中学教师张拥华表示,今后会把学到的书法技法和书法教学知识与同事们共享,让更多学生受益。

首届“铭传杯”两岸美术书法作品交流展在合肥开展

本报讯 报艺 7月18日,由安徽省委办、省政府台办、省文联指导,安徽省美协、省书协、合肥市委台办、合肥市政府台办、合肥市文联联合主办的首届“铭传杯”两岸美术书法作品交流展在合肥市亚明艺术馆开展。

安徽省文联党组成员、书记处书记刘涛,安徽省美协、省书协部分主席团成员,省委台办交流联络处处长缪剑,合肥市文联主席陶兴林,合肥市台办副主任陈庆国,肥西县副县长牛一萍等承办单位相关负责同志,以及省文联部分干部职工、参展美术书法工作者代表等参加开幕式。

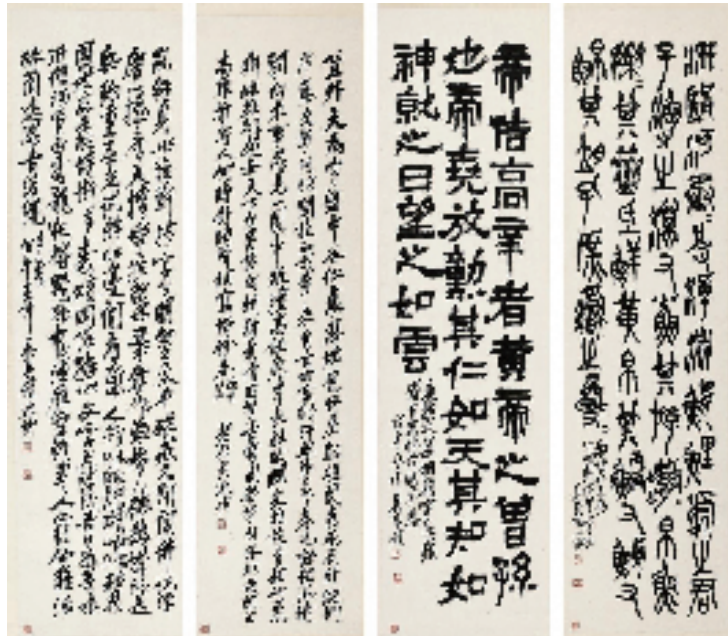
宁夏回族自治区银川市兴庆区第六小学美术教师杨凌春说,通过此次学习,自己的钢笔字水平有了极大提高,回去后将用漂亮规范的字为同学们教书法、批改作业,让孩子们感受到中国书法之美。

新疆书法教师“蒲公英计划”公益培训项目负责人彭正勇介绍,“蒲公英计划”开展11年来,已累计培养12450名中小学书法教师。这些怀揣文化使命的教师回归校园后,如同播撒书法技艺的“蒲公英”,为更多中小学生传授规范的书法知识与技法,带领孩子们体悟中国书法书写之美。

此次交流展共展出两岸书画家的书画作品140件,旨在为进一步弘扬优秀中华文化,加强两岸人民感情交流,增进两岸文化融合,通过美术书法作品展示活动展示两岸的文化特色和艺术成就。开幕式上,安徽省文联还向肥西县捐赠了3幅具有代表意义的书画作品。

此次交流展,两岸艺术家们以笔墨丹青为媒,或勾勒刘铭传的英雄身影,或书写刘铭传诗词楹联作品,或描绘两岸的山川秀色,或抒发对两岸和平统一的深切期盼。展览将持续至8月10日。

西泠印社社藏金石书画精品展在广州艺术博物院开幕



清代 吴昌硕 四体书屏 50x40cmx4

本报讯 通讯员 阮超怡 7月22日,“百廿风华 播芳六合——西泠印社社藏金石书画精品展”在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。展览由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局指导,西泠印社、广州艺术博物院(广州美术馆)主办,中国印学博物馆承办。

此次展览不仅是岭南文化同江南文化的一次深情对话,广州与杭州双城友好互通,更是粤港澳大湾区和长三角地区的文化联动。展览首次面向粤港澳大湾区公众展出200余件西泠印社社藏菁华之作,为近年来

西泠印社最大规模外展,展品序列、数量、质量均开创了外展的先河。展品涵盖创社四英、七任社长、名家精英,精心造就的书画精品;明清以来至近现代文人篆刻代表人物的篆刻原石及金石拓本、印屏印谱等文物级藏品。

同时配套举办“百廿风华 播芳六合”西泠印社印学学术交流会、“江南与岭南:近代以来两地金石书画之发展、交流与互鉴”学术交流会。

展览将持续至10月20日,分两期推出,其间还将举办“西泠的风”系列公教活动和配套印学讲座。

浙江省“书法篆刻100家”研修班在新昌举行

本报讯 浙小书 7月18日-20日,浙江省“书法篆刻100家”2025年第二期研修班在新昌举行。本次研修班由浙江省文联副主席、浙江省书协主席赵雁君,中国书协篆书委员会委员傅亚成,浙江省书协副主席、隶书委员会主任汪永江,浙江省书协副秘书长、隶书委员会副主任兼秘书长何来胜担纲教学。浙江省“书法篆刻100家”、浙江书法院青创中心学员等90余人参训。

本次培训分三个班同步举办,分别为行草楷班、篆隶班、篆刻班。在行草楷班上,赵雁君为学员作《魏碑楷书创作的模仿与转化》讲座;汪永江以《个人风格的书法创作与自学研究》为题作讲座,他围绕构建个人风格的具体路径与专业自学的相关内容,对风格化择帖规律和形态进行了具体分析。他提出,要做好个性化学习规划,根据自身秉性择帖,并注意克服自身习气。

篆隶班上,傅亚成结合自身艺术经历,深入浅出地讲解了丰富个人素养的方式方法,围绕提升临摹效果提出了具体建议。何来胜与学员作深入交流,从作品形式、内容、取法等方面,

为学员答疑解惑,并提出了调整建议。

在篆刻班,汪永江化交流互动于授课中,他对学员作品的细节打磨提出了有益指导,主要集中在刻刀与印石材质的匹配、印中文字的选用、印内文字风格的协调统一以及章法布局中易犯的错误,如行列之间文字形体之间的揖让关系、印屏题签的细节要求以及印款与印蜕之间的配合要素等。同时,篆刻班学员旁听了篆隶班部分课程。

培训期间,赵雁君、傅亚成、汪永江、何来胜分书体对百家作品开展了点评指导。

在开班仪式上,赵雁君指出,浙江省书协一直高度重视人才培养,以长效培养机制持续推进百家培训,浙江省“书法篆刻100家”是从过去4年的“年度百家”中重点遴选出的培养对象,应倍加珍惜每次学习机会。针对学员如何提升创作水平,他提出四点意见:一是深入了解“百家”培养模式,二是确立明确的创作方向,三是将展览作为检验自我的重要机会,四是在创作实践中运用正确的学习方法。