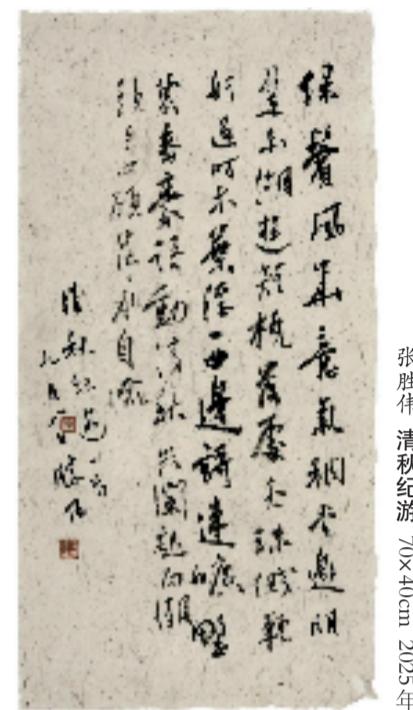


张胜伟书法作品展 在中国美术馆启幕

本报讯 效艺 7月19日,由中国书法家协会、陕西省文学艺术界联合会、西安美术学院、中共榆林市委宣传部联合主办的“张胜伟书法作品展”在中国美术馆开幕。中国文联党组成员、副主席、书记处书记徐永军,中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕,陕西省文联副主席蔺雨,陕西省美术家协会主席、西安美院院长朱尽晖,中共榆林市委常委、宣传部部长徐刚等出席开幕式。开幕式由西安美院副院长张浩主持。

展览共展出张胜伟近年精心创作的书法作品50件(组),共90余幅。作品根植传统,守正出新,以其鲜明的个性、艺文兼备的特质引人瞩目。作品以行书为主,兼及篆、隶、草诸体,形式多样,既体现展厅文化气象,也蕴含书斋文化的精微意境。展览旨在通过作者的艺术实践,向社会汇报其对书法艺术的深入思考,身体力行地践行“正大书风”的美学追求。

展览分为四个篇章,构建起清晰而完整的学术脉络,分别为“家国在抱”:以笔墨抒写深沉的家国情怀,展现书家心系天下的文化担当与社会责任感;“华岳是崇”:以雄浑峻拔的华山为精神意象,诠释书法中的正大气象、坚贞骨力与崇高美学追求;“与古为新”:在深入研习古法的基础上,探寻书法创新的内在理路与时代精神,展现“入古”与“出新”的辩证统一;“我心写兮”:强调书家个体心灵



张胜伟 清秋纪游 70x40cm 2025年

与文采的抒写,彰显书法作为“心画”的本质,追求诗墨同辉的艺术境界。

张胜伟,1967年生,中国书法家协会副主席,西安美术学院书法系主任、教授,陕西省书法家协会名誉主席。其作品入展第八、九、十、十一届全国书法篆刻作品展,第二、三、四、五、六届中国书法兰亭奖(其中四次获奖)。

开幕仪式结束后,举行了张胜伟书法展览座谈会。

展览展至7月29日。

众友人书梅墨生诗词

本报讯 李蔷 张磊 7月20日,北戴河梅墨生艺术馆内墨香氤氲,一场以“友人书梅墨生诗词”为主题的书法展在此拉开帷幕。

梅墨生是中国当代艺术领域的杰出代表,坚持根植中国传统文化,枕典席文、笃学好古、文武兼修、遍访耄宿、转益名师、孜孜不倦,在书法、中国画、书画理论研究、诗词、太极、丹道内功诸多方面成就突出。在梅墨生诸多艺术成就中,格律诗词的创作亦让人眼前一亮。从《一如诗词集》《诗咏四十位近现代书家书法》和诸多题画诗中,可以看出他将儒释道等传统哲学文化思想同书画创作理念、生活感悟融会贯通,以格律诗词的形

式,提神炼意,“诗心画魂”,完美诠释了“诗言志”。

此次展览,孟卫东、王瑞军、许东辉等好友精选梅墨生诗词30首,邀约王家新、宋唯原、王登科、张公者、魏杰、王东声、张红春、颜奕端、张继刚、刘波等书法名家,陈先郡、王子庸、梅松林、梁吉超、殷广禄等优秀中青年书法家,及蔡云林、王羲之、王炼海、高向阳等生活在秦皇岛本地的书坛名家,共同为展览倾情挥毫。书画家吴悦石为本次展览题写展名,书画家王登科作序,并倾心绘制梅墨生肖像画,一并展出。

另外,同时展出梅墨生赞美秦皇岛的珍贵诗稿遗作34幅。

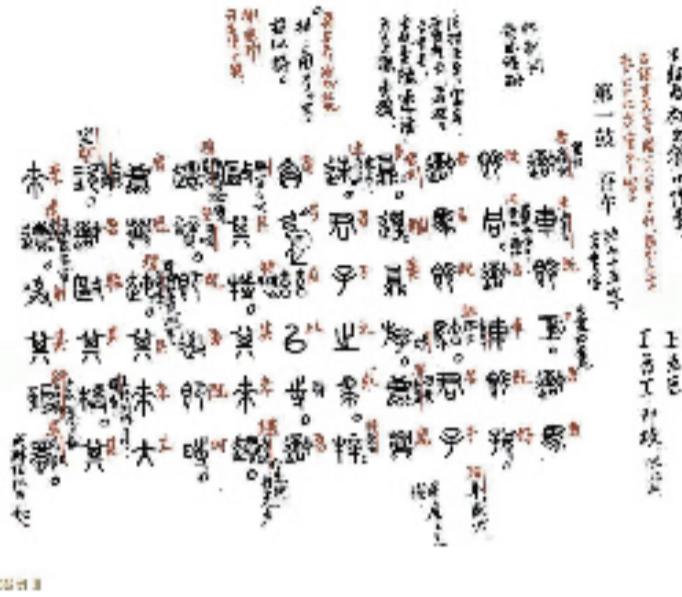
“《之江新语》主题书法展”在杭展出

本报讯 林书 7月21日,由杭州市临平区政协指导、临平区文联、政协乔司联络工委主办,临平区书法家协会承办的“《之江新语》主题书法展”在杭州城市阳台展出。此次展览是杭州市政协新时代协商民主实践中心“临平活动周”的一项主要内容。杭州市政协副主席毛溪浩,市政协委员主任卢晓,临平区政协主席张俊杰,副主席沈国祥、韩峻、吴电荣、章桂娣、江筠,临平区政协各界别组组长、镇街联络工委负责人,以及部分政协委员和机关干部代表参观了展览。

“《之江新语》主题书法展”是临平区书法家协会在组织会员学习之余,摘录《之江新语》中的名篇佳句,创作了40幅精美作品,以传统书法艺术形式再现《之江新语》的思想之美、语言之美和文字之美。展览已分别在临平区政府和乔司街道展出,下半年还将到相关乡村巡展,让《之江新语》不断走进大众,传播实践。

本次主题书法展是临平区书法家协会继2023年7月在杭州中国书法名城交流中心举办的“《八八战略》主题书法展”后第二次在杭州主城区展出。

重现“石刻之祖”神采,吴悦石《石鼓文批注》新书分享会在京举行



《石鼓文批注》内页

本报讯 报艺 7月19日,由首都图书馆、中国书店主办的“重读经典的意义——吴悦石《石鼓文批注》新书分享会”在首都图书馆(华威桥馆)A座报告厅成功举行。书画家、学者吴悦石携其数十年研究成果——《石鼓文批注》,为读者诠释、分享了重读经典的意义,令先秦“石刻之祖”在当代重焕璀璨神采。

中共中央宣传部原副部长、中国文联原党组书记胡振民在发布会上盛赞80岁吴悦石先生的学术担当,以“生命不息奋斗不止”之姿推出学术力作,堪称文艺界“老骥伏枥”典范。其“艺术考古典范”价值令篆书可学可亲,强调本书为文化自信注入“石鼓新声”。

分享会最后,吴悦石对出席发布会的社会各界嘉宾表示感谢,他强调石鼓文乃中华文明经典瑰宝,素有“籀篆之祖”之誉,批注石鼓文实因书画研习所需——学书习画必溯石鼓。然初学时苦于字形难辨、文意难解,遂决意逐字考释。幸遇文字学、考古学新成果涌现,终能以今人可解之语完成批注。惟愿后学能看懂、学通石鼓文。今历经十年书稿问世,绝非个人之功,实乃古文字学界滋养使然。愿此书

能引诸君沉潜经典,于坐卧行止间认真体悟,以身心相印的工夫深研传统。

图书分享会最后,吴悦石将一幅书法作品捐赠给首都图书馆。

石鼓文是中国现存最早的石刻文字,被盛赞为“中国第一古物”、汉字演变“活化石”。吴悦石深耕石鼓文研究数十年,著成的《石鼓文批注》一书,成为书法学习、古文字研究必不可缺的一部参考书。此书以现存字数最多的“先锋本”拓本为底本,进行逐字释读与精准批注,为读者提供最可靠的原始文本参照。

收录吴昌硕临习石鼓文作品的释文批注,让书法学习者能直观对比拓本原貌与大师笔意传承,感受书法艺术的演变脉络。精心编制第一至第十鼓文字的汇总表,将散落的文字系统整合,方便读者全局把握石鼓文的内容结构。这种“拓本+临本+汇总表”的组合,让复杂的籀篆文字不再遥不可及。

通过“页边注、字间补、旁注疑”批注全书240余处。此外,书中对古音古义的通俗解读,如第四鼓“秀”字旁批注“音透,彩丝缠绕”,以字注音,让读者得以跨越语言障碍理解文本内涵。

《西泠八家全集》项目启动会 暨出版座谈会在杭顺利召开

本报讯 通讯员 成以晋 日前,在西泠印社集团、西泠印社社委会的指导下,西泠印社出版社在杭州西泠·武林美术馆召开《西泠八家全集》项目启动会暨出版座谈会,来自故宫博物院、上海博物馆、西泠印社、中国美术学院、浙江大学、广州画院、南京晓庄学院美术学院等各馆藏及学术机构,涵盖古典文献学、书法史、碑帖鉴定等领域的20余位专家、学者参加了此次会议。

会议由西泠印社出版社总经理来晓平主持,西泠印社出版社副总编洪华志、西泠印社出版社首席编审朱晓莉以及重大项目编辑室团队列席。会上,来晓平详细汇报了全集出版的筹备情况、学术定位、篇幅结构以及组织架构分工等关键内容。

全集主编、中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂表示,《西泠八家全集》的不同之处在于这是一部以篆刻为主体的全集,其核心是把西泠八家、西

泠印社的传统发扬光大,既是薪火相传的寻根之旅,更是文脉赓续的当代宣言。他寄望未来研究,让这八位宗师的生命印迹,在西泠印社这一方“天下第一名社”的舞台上持续激荡,重绽金石之光。

专家学者从宏观架构到微观细节,全方位地为《西泠八家全集》的编纂工作提供了系统而专业的指导。在学术层面,专家就体系架构设计、版本甄选标准、图像规范制定、注释体例确立等核心环节提出了权威建议;特别针对藏品分布状况、分卷设置合理性、编纂团队分工等关键问题进行了深入探讨;并就公私藏品取舍原则、编纂难点突破、入编边界界定、遴选标准制定等核心议题贡献了真知灼见。在实践操作层面,专家更就具体工作流程、实施步骤、操作方法等分享了切实可行的这些涵盖学术理论与编纂实务的多维度指导,为全集的编纂工作奠定了坚实的学术基础。