

二十多部动画电影今夏上映，来影院快乐解暑！

本报讯 施涵予 每年暑期都是动画电影的黄金档期，今年尤为热闹，逾20部动画电影扎堆上映，创下近五年之最。本土原创精品与引进海外IP同场竞逐，这份片单有哪些惊喜？

传统文化一直是国产动画主要的灵感源泉之一。7月12日上映的《聊斋：兰若寺》是追光动画“新文化”系列的第二部，由《长安三万里》原班人马打造。电影以蒲松龄讲述《井下故事》为主线，串联起《崂山道士》《莲花公主》《聂小倩》《画皮》《鲁公女》五个经典聊斋故事，并以毛毡、古画等不同美术风格呈现。

定档8月2日的《浪浪山小妖怪》，脱胎于2023年的中式奇幻动画短片集《中国奇谭》第1集《小妖怪的夏天》，主角小猪妖作为“努力打拼的无名之辈”的缩影，引发了现象级讨论，单集突破1亿播放量。同样对《西游记》进行创新改编的还有中国台湾出品的《奇幻西游：新世界》（原名《八戒：决战未来》），这部获得2023年第60届金马奖最佳动画长片的电影于7月25日登陆中国大陆院线。

《罗小黑战记2》《非人哉：限时玩家》

都基于有着多年积淀的国产热门IP，已经形成包含漫画、动画剧集、电影、周边产品和运营活动等的成熟产业链。《罗小黑战记》的两部动画大电影不断升级，均在业内收获广泛好评。《非人哉》条漫连载至今已有10年，动画出到了第三季，在8月16日迎来首部电影，继续讲述中国神话故事中的神仙妖怪在现代工作生活的幽默日常。在电影中，主角们将进入游戏世界，开启全新的冒险。

观众的童年回忆也仍在发力。由郑渊洁之子郑亚旗导演的《皮皮鲁和鲁西西之309暗室》于7月5日上映，将这一家喻户晓的儿童文学作品搬上大银幕。国民IP“喜羊羊与灰太狼”系列已诞生20周年，7月26日上映的《喜羊羊与灰太狼：异国破晓》将讲述羊村守护者们踏上“光之大陆”的营救之旅。将在8月9日上映的中美合拍的3D版《猫和老鼠：星盘奇缘》则让这对经典的欢喜冤家穿越到古代东方，展开星盘争夺战。

引进动画则以经典IP为主力军。截至发稿前，今年暑期档动画电影的票房第一是《名侦探柯南：独眼的残像》，本片被



《聊斋：兰若寺》海报

评为“柯南系列近十年最佳剧场版”，自6月底上映后，刷新了该系列在内地的票房纪录，有望冲击4亿元。同样来自日本的新生代作品《当哒当，邪视》尽管只是TV版总集篇，但也有一定的粉丝基础。

多部欧美IP推出续作。派拉蒙影业重启《魔法蓝精灵》（7月18日上映），蓝

精灵家族迎战新反派“拉扎巫”，流行歌手蕾哈娜创作主题曲并为“蓝妹妹”配音。由环球影业和梦工场动画打造的动画喜剧电影《坏蛋联盟2》即将回归，主角团“改邪归正”的道路障碍重重，他们将金盆洗手还是重操旧业？观众可以在8月16日的电影院见证。

今年暑期还有多部老片重映。2001年的《蜡笔小新：大人王国的反击》于6月28日重映，这部剧场版关注成年人内心挣扎与回忆，充满怀旧气息。改编自经典儿童文学作品的法国电影《小王子》，也在上映十周年之际再登大银幕。

这个夏天，《浪浪山小妖怪》从短片到大电影的蜕变，《非人哉》十年IP的首部电影化，彰显了国漫生态的成熟演进。《名侦探柯南》剧场版验证了粉丝向作品凭借过硬质量吸引路人的可能。

在一众奇幻题材中，还有柏林主竞赛入围作《艺术学院1994》以现实主义笔触描摹90年代文艺青年的精神图谱。

多元题材交织、不同年龄层受众兼顾——这个夏天，走进影院感受动画电影的蓬勃生命力吧。

把观众从孩子熬成大人的国产动画小猫，没有让我们白等

■本报记者 施涵予

时隔六年，罗小黑终于重返大银幕。这只承载着无数观众“云养猫”情怀与对国产二维动画深切期许的小黑猫，这次又认识了新的伙伴，踏上了新的旅程。

7月18日，《罗小黑战记2》全国上映，作为多年粉丝，记者当天下班就匆匆赶去电影院，放映厅里坐着的大多是成年人——这部从2011年开始更新的动画作品，已经把当年的小观众都“熬”成了大人，吸引力却依然不减。

在第二部大电影中，创作团队以惊人的野心和执行力，将“不同族群如何共存”的命题推向了一个更恢宏、也更幽深的维度。影片在保留系列招牌的清新画风与细腻情感的同时，我们能明显感到世界观更广、角色更丰富、留给观众的思考空间也更大了。

当然最直接的体会就是制作更加精良，上映前观众也许会在催更时疑惑“为什么电影要做六年？”而看过第二部后，许多人都惊叹：“这么牛的动画居然只做了六年？！”

清爽舒适的中式美学与优秀叙事

7月19日，《罗小黑战记2》在豆瓣开分8.6分，创2025年度国产院线电影新高。

很多人在影评中用“清爽”“舒适”等词语来形容《罗小黑战记》系列。这样的印象既来源于清新可爱的画风，也得益于优秀的叙事能力。

故事塑造了一个妖精与人类共存的世界观，但故事的背景依然是我们熟悉的、充满烟火气息的本土生活环境——从山清水秀的乡村，古典秀丽的园林，到高楼林立的都市，熙熙攘攘的夜宵摊……都是再真实不过的中国街景，仿佛他们就存在于我们身边，看电影、吃火锅、打游戏，

从居民楼上凌空而过，或是在便利店买一支冰淇淋。

罗小黑系列的叙事风格一向是轻盈而克制的，多用简洁的台词和丰富的画面来传达信息。情绪有收有放，没有刻意煽情，更多时候都如同流水一般自然。时不时出现的笑点也都是淡淡的幽默，不冒犯、不油腻。从表达方式到剧情内核，都体现出温和敦厚的中式美学。

有人评价这是“美好却不天真的童话故事”。正如第一部里，小黑的师父无限告诉他：“你可以有自己的答案。”影片在“如何共存”的核心问题上，没有非黑即白的对立，没有给出明确的定论，甚至也没能彻底解决矛盾——然而当我们身处世界局势风云变幻的现实中，看到角色们所做的选择和努力，我们能体会到和平的珍贵，也不禁与他们一起思考、探索创造更美好的世界的可能。

央视网文娱评本片：“影片所营造的不只是一个奇幻空间，更是一种植根于本土文化语境的想象力延展。影片在奇幻叙事中加入了选择与坚守、自然与文明、人类与非人类共处方式的哲学反思，使画面所构建的奇观背后拥有了更深的

精神支点，让观众在情绪共鸣中触及更本质的人文关怀。这种视觉与哲思的双向递进，正是国产动画逐渐走向深度表达的重要特征。”

堪称“疯狂”的2D动画制作

相比前作，第二部的制作全方位升级，动作、场景、特效、服装、调度等都比第一部更加精致。“想偷一点懒也不行，每个镜头都很难画。”执行导演小榕说。编剧、导演之一顾杰透露，原本预计影片时长为一个半小时，画着画着就变成了两个小时，仅分镜就画了三年。

在本作中，人类得到了可以对付妖精的武器，双方矛盾升级，而妖精内部也分化出和平共存与激进开战的两大派别。在这样的背景下，冲突不可避免，于是就有了全片足足十场打斗戏——这让创作团队也直呼“疯狂”。除了妖精们各显神通的战斗方式，本片还加入了热武器、军事基地等更具现实特色的元素。

二维动画是一种没有捷径的创作方式，每一个连贯的动作，都是靠无数张画堆起来的。全片绘制原动画超20万张（几乎是第一部的3倍）——一秒钟需要12张手

绘原动画，1分钟就是720张，一个短短的镜头就要画上好几天。小到每个瞬间衣服的褶皱、方向、大小，以及光影的呈现，团队都在一帧一帧地细致描绘。

在全员公认最难画的飞机大战中，为了体现高空中的速度，这部分采用“一拍一”逐帧绘制，即一秒钟24张原动画，多了一倍的工作量。团队还特别邀请了飞机顾问确保动作和细节的专业性。

观众愿在“有生之年”等待的作品

《罗小黑战记》这部“草根”动画在B站拥有超百万粉丝，总播放量近7亿次，B站评分高达9.9分，豆瓣评分也长期稳定在9.5分，是当前国产动画作品中的顶尖高分。

尽管从2011年诞生至今，每集时长不到十分钟的TV动画仅更新了40集，但罗小黑的IP以温馨治愈的风格，收获了大批稳定的粉丝。随着2018年番外漫画《蓝溪镇》推出、2019年大电影上映，《罗小黑战记》的世界观不断扩大，故事日益丰满，受众和影响力逐渐增加，还在二次元产业发达、竞争激烈的日本等海外国家和地区受到了大量好评。

由于团队不大，产能有限，作品更新速度较慢，粉丝们时常调侃不知能否在有生之年看完这部作品。第二部大电影的上映，是久违的见面，也是充满诚意的一份答卷。

看完电影，最大的感受是“创作的诚意”。这也许不是完美的作品，但我们能从反复打磨的剧本、精雕细琢的音画、角落里埋藏的各种细节中，清晰地体会到创作者充满爱与热情，不计成本、不畏艰难地完成一部好作品的诚意。



《罗小黑战记2》