

中国书画名家馆馆藏巡览

中西何别：何海霞画中的浪漫主义图示

■ 何泽辰(何海霞美术馆)



何海霞 中西何别 48.5×187.5cm 镜心 1993年

1993年，何海霞历时三年创作的《中西何别》长卷完成。这幅画作的题名即来自画中自题：“何者为中，又何者为西法，有待识者赐赏并正。”此句既是提问，又是反问，不仅指涉中国水墨与西方绘画技法的分野，更体现出一种文化语境下的“审美自觉”。面对全球艺术语境的融合趋势，何海霞以绘画之笔回应一个悬而未决的问题——中西之间，何别？

然而，《中西何别》不仅是技法融合的实验，它更在视觉表现与情感表达上展现出鲜明的“浪漫主义”特征：主观情绪的强化、自然力量的彰显、非具象构图的解放。这种精神内核与19世纪西方浪漫主义绘画不谋而合，亦呼应中国山水传统“以形写神”的抒情理论。本文试图在浪漫主义的视野下重新解读《中西何别》，探讨其在中西融合之上的视觉策略与精神共鸣。

图像与情感： 从空灵到浪漫的视觉语言

《中西何别》纵48.5cm，横187.5cm，为一幅横卷山水画。画家以泼墨、积色的方式展现了一片介于真实与幻境之间的山林景象。画面自右至左，由浓墨积染逐渐过渡到淡墨晕染，石青、石绿与墨色层层叠加，或交融，或覆盖，呈现出由实入虚、由动转静的层次递进。

画中右侧以浓墨积染，山石结构近似抽象表现，色彩激荡碰撞，石青、石绿与赭石交错，构成强烈冷暖对比；中部墨气浓重，云雾压顶，山体以积墨法表现出沉郁厚重感，在金箔的点缀下，展现出似秋日残叶的诗意；画面左侧，以湿笔渲染出云山缥缈的氛围，山形若隐若现，光影似与天色交融，构成中国山水中典型的“空灵之境”，整幅画卷构建起从情感激荡到静谧内敛的视觉节奏。

这种节奏感不仅源于技法变化，更展现出一种暗含浪漫主义精神的表达冲动。在西方美学史中，埃德蒙·伯克(Edmund Burke)提出“崇高”之美——模糊、不可测度、带有压迫性的视觉感受，较之和谐对称的古典美，更能激发人面对自然时的震撼与敬畏，唤起对于无限、危险与渺小的人类处境的深切感知。《中西何别》中由浓墨压境过渡到空灵山岚，正是一种“东方式崇高”的递进图式。其主观性与心理化特征，

使画作超越风景再现，转而成为情绪与思想的载体，体现出中式浪漫主义美学的现代转化。

英国浪漫主义画家威廉·透纳(Joseph Mallord William Turner)于1840年创作的《警告汽轮浅滩的信号》与《中西何别》在视觉与情感上较为接近。画中描绘了一艘蒸汽船在夜间风暴中陷入险境，岸上人群发出信号火光的场景。画面光影交错、海浪奔涌，船体几不可辨，现实景物被溶解，成为一场情绪与动势的交响。

何海霞亦在《中西何别》中采用类似策略：以山岚、云气、色墨模糊空间边界，以主观情感取代写实精描，形成心理化的山水场域。更重要的是，两者皆以自然力量为主题，反映出个体情绪的崇高体验——透纳描绘人类在风暴中的渺小命运，何海霞则凝视文化在融合中所经历的挣扎、调和与转化。

两位艺术家虽处不同文化系统，但皆以非具象手法强化视觉动势，以壮丽的自然风景触发内心世界的风暴。浪漫主义，在此成为打通中西的精神路径，使两者在情感图示上产生共鸣。

中西何别：问题、未决与宣言

画名“中西何别”本身即是一种多义策略。若作“疑问”，即是求解：中西艺术是否存在根本性边界？若作“未决”，即表示探索中西融合的开放过程；若作“反问”，则成为一种文化宣言：中西本无本质之别，艺术之路在于精神的通感，而非形式的归属。

画面亦呼应上文的三重语义结构：左幅的空灵写意代表中国传统山水语言，右幅色彩的冷暖对比与自由开放的构图形式更接近西方绘画语言，中部的墨色与赭石交织的地带，则为两者交融的过渡地带。这种布局也正象征着中西“未决”之状态，画面在中西共存之下传达出一种独特的视觉张力。

在题跋中，何海霞感慨“画工迄今仍在印象中而图之”，强调的是记忆中的“印象”，这不仅使人联想到19世纪末法国印象派对瞬间光影的敏锐捕捉，也契合中国画论中“外师造化，中得心源”“以形写神”的理论传统，进一步模糊了中西之间的分野。其本质，或许是中西绘画对情感表达的共鸣。

一幅“未竟之作”的中西之问

何海霞的《中西何别》不是对中西绘画语言的一次折中性拼贴，而是在深层的情感结构与艺术思想层面，对中西之间“浪漫主义精神”的一次碰撞。作品通过虚实交织、色墨并用、具象与抽象的对撞，营造出一种多义而开放的图像空间。在这一空间中，“中”与“西”的形式被有意打破，转化为以情感为核心的抒情场域。

在题跋末尾，何海霞自言：“此作乃三年未竟之作。”“未竟”在题跋之中用以表达创作历程的延宕与反复，但代入中西融合的时代语境后，“未竟之作”似乎被赋予了

更深层的含义——对于中西艺术语言融合的探索尚未划下句点。中西融合似乎已成为必然的趋势，但是画作风格、构图语言尚未定型，关于“中西何别”的问题也未有确解。“未竟”似乎成为这幅作品的内在命题，也象征着艺术家将个人创作置于东西方文化张力中的一种自我提问。

作为思想上的“未竟之作”，《中西何别》提出一个尚未完成的文化命题。它既是何海霞个人的绘画宣言，也是中国当代山水画在全球艺术语境中寻求突破的一次尝试。当我们重回那句题跋之问：“何者为中？何者为西？”所面对的，不仅是艺术风格的选择，更是对文化身份与视觉思维(Visual Thinking)的再定义。



何海霞 中西何别(局部)



威廉·透纳 警告汽轮浅滩的信号 布面油画 克拉克艺术学院藏