

山水存诗意图 草木寄人心

“仰山——许江艺术展”即将在宁波开展

由浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院、宁波市文学艺术界联合会、中国油画学会、徐万茂美堉公益基金会主办的“仰山——许江艺术展”将于9月29日在宁波美术馆开幕。

20多年来,许江以中国大地上的葵原与山水为现场,以油画、水彩和雕塑等多种表现方式,铸炼现代中国人的仰山情怀。展览以“仰山”为题,分为“所念皆山”“燎原的现场与吟啸”“火的荒原在生长”三个篇章,从浙之山水、葵之剧场、葵莲共生三个场景展开许江的山水世界,构建一场贯通传统与当代、视觉与哲思的山水精神对话。

以葵为心,仰山为志,以葵原与山水的对话,流溢着对峥嵘岁月的烽火礼赞。向阳而问,仰山以答,以自然经验与草木人心致敬东南形胜,铸炼时代风华。(编者按)



展览现场

仰山!

每个人的心中都怀着一种对崇山峻岭的向往,每个人的胸中都有一片往复登临、无尽攀援的远山。

巍巍中华,位于亚洲东部的大陆板块。山舞银蛇,原驰蜡象,苍茫茫的丛山,从世界屋脊的喜马拉雅山脉,从万山之祖的昆仑山脉,葳蕤翻转,澎湃迭起,向着东部的太平洋海岸绵延生长,贯穿成这片大陆最重要的形象。这山,中华民族在此生养,构成这整片地球陆地的伟岸意象。仰山,是这一片大陆千万里延展的主干,是亿万年生长的浑茫。

这延绵的万里大山,构成华夏民族生长的骨干与经纬。它的矗立,它的开合聚散,调节着高天的云雨,制定了万里山川的干湿与冷暖,规划了四季的暑寒和万物的生长,陶养着人类对大地、对天宇的无尽景仰。从华夏生民早期的集结生长,到部落民族的封禅祭祀;从《诗经》古乐的歌咏到楚辞《九歌》的吟啸;从三山五岳的传说到底《山海经》的放歌的冥想;从千山万壑里的石碑到北南家山故地的筑造……仰山,从来是华夏民族的天地景象,是千古风流的心灵塑造。

中国绘画,仰观天地之大,俯察品类之盛,从来是华夏大地人文诗性的大端。中国绘画的精神抚育着国人独特的山水情怀和心胸,荟萃着千百年来东方诗人们的情往兴答,宣示着某种古远而幽茫的东方谱系的观看与感怀。中国的山水绘画从山水的游观之中,兴发出关于造化的谛视;中国的草木花鸟,在温润慈善的栖居中,意写和刻录世界的兴答。这种谛视与兴答让谛视兴答者将一生的历练与胸怀置入山水云雾、草木花鸟的聚散兴衰之中,让生命的起落、冷暖、抑扬、明暗纳入内心的世界观照,形成“心与物游”的整全的存在。“倾群言之沥液,漱六艺之芳润”,仰山又是这种绘画精神之滥觞,是与天地独相往来的真情写照。

山水存诗意图 草木寄人心

20多年来,我以中国大地上的葵原与山水为现场,以油画、水彩和雕塑等多种表现方式,铸炼现代中国人的仰山情怀。深入葵原深处,感受葵园呼吸,放牧葵园四季,倾听来自时代深处的呼唤。我的葵原创作采撷葵原大地的苍茫气象,铸炼富于东方精神的诗意图;又将群葵编织在层层叠叠的山壑之上,敲击出壮阔灿烂的史诗鸣响。我的挥写,我的铸炼,在葵原的最深处,凝聚起向阳花开的一代人的似水年华,镌刻那个时代的救赎理想,同时,流溢着对共和国峥嵘岁月的烽火礼赞。

近年来,我集中着眼于油画的山水创作。在江南群山的绘画中,捕捉当下天地应和的呈现,追怀逝水流风,寻访往昔经典的诗意图,激发时代激情,铸炼充满东方情怀的山水之诗。孔子尝云:君子登高必赋。为何?赖登高之豪情耳。登临高山,伴随着贴近自然、景仰自然、领悟自然的独特体验,收获立身山壑的崇高与自由。诚如柳宗元《始得西山宴游记》浩然所言:悠悠乎与颢气俱,而莫得其涯;洋洋乎与造物者游,而不知其所穷。所念皆山,我的山水绘画中既存中国山水全山、立山、烟山的浑茫气象,又持东方意趣的磅礴如山的挥写方式。如是,所绘渐入仰山之境。

今年,恰是宁波美术馆建馆20年。此馆属宁波老码头故地,甬江经此汇流,东入大海,为两百年宁波人迎来送往的埠头。后改建美术馆,馆中所展,俱有怀远之意,正所谓“家乡的码头,游子的心头”。20年前初建的此馆又是我国城市美术馆的早例。那江岸起伏的栈道,那隐约远播的汽笛声响,皆成城市文化的佳息。20年过去,馆虽旧址,其命维新。图将好景,人文惠民。仰山,还是一份对甬城家山的致敬,对文化百姓的情赠,对这美术馆的如山事业的倾心献礼。

(许江,“仰山——许江艺术展”自序)

展览时间:9月29日—12月3日 展览地点:宁波美术馆

主办单位:浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院、宁波市文学艺术界联合会、中国油画学会、徐万茂美堉基金会
承办单位:宁波美术馆、最葵园艺术中心



宁波美术馆外景图



许江 无别离 320×920cm 铜腐蚀



许江 共生会否可能 2500×400×600cm 大型雕塑