

山水存诗意 草木寄人心

“仰山——许江艺术展”即将在宁波开展

由浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院、宁波市文学艺术界联合会、中国油画学会、徐万茂美埇公益基金会主办的“仰山——许江艺术展”将于9月29日在宁波美术馆开幕。

20多年来，许江以中国大地上的葵原与山水为现场，以油画、水彩和雕塑等多种表现方式，铸炼现代中国人的仰山情怀。展览以“仰山”为题，分为“所念皆山”“燎原的现场与吟啸”“火的荒原在生长”三个篇章，从浙之山水、葵之剧场、葵莲共生三个场景展开许江的山水世界，构建一场贯通传统与当代、视觉与哲思的山水精神对话。

以葵为心，仰山为志，以葵原与山水的对话，流溢着对峥嵘岁月的烽火礼赞。向阳而问，仰山以答，以自然经验与草木人心致敬东南形胜，铸炼时代风华。（编者按）



展览现场

展览时间：9月29日—12月3日 展览地点：宁波美术馆
主办单位：浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院、宁波市文学艺术界联合会、中国油画学会、徐万茂美埇基金会
承办单位：宁波美术馆、最葵园艺术中心

仰山！

每个人的心中都怀着一种对崇山峻岭的向往，每个人的胸中都有一片往复登临、无尽攀援的远山。

巍巍中华，莅于亚洲东部的大陆板块。山舞银蛇，原驰蜡象，苍茫茫的丛山，从世界屋脊的喜马拉雅山脉，从万山之祖的昆仑山脉，葳蕤翻转，澎湃迭起，向着东部的太平洋海岸绵延生长，贯穿成这片大陆最重要的形象。这山，中华民族在此生养，构成这整片地球陆地的伟岸意象。仰山，是这一片大陆千万里延展的主干，是亿万年生长的浑茫。

这延绵的万里大山，构成华夏民族生长的骨干与经纬。它的矗立，它的开合聚散，调节着高天的云雨，制定了万里山川的干湿与冷暖，规划了四季的暑寒和万物的生长，陶养着人类对大地、对天宇的无尽景仰。从华夏生民早期的集结生长，到部落民族的封禅祭祀；从《诗经》古乐的歌咏到楚辞《九歌》的吟啸；从三山五岳的传说到《山海经》的放歌的冥想；从千山万壑里的石碑到北南家山故地的筑造……仰山，从来是华夏民族的天地景象，是千古风流的心灵塑造。

中国绘画，仰观天地之大，俯察品类之盛，从来是华夏大地人文诗性的大端。中国绘画的精神抚育着国人独特的山水情怀和心胸，跬集着千百年来东方诗人们的情往兴答，宣示着某种古远而幽茫的东方谱系的观看与感怀。中国的山水绘画从山水的游观之中，兴发出关于造化的谛视；中国的草木花鸟，在温润慈善的栖居中，意写和刻录世界的兴答。这种谛视与兴答让谛视兴答者将一生的历练与胸怀置入山水云霭、草木花鸟的聚散兴衰之中，让生命的起落、冷暖、抑扬、明暗纳入内心的世界观照，形成“心与物游”的整全的存在。“倾群言之沥液，漱六艺之芳润”，仰山又是这种绘画精神之滥觞，是与天地独相往来的真情写照。

山水存诗意，草木寄人心。20多年来，我以中国大地上的葵原与山水为现场，以油画、水彩和雕塑等多种表现方式，铸炼现代中国人的仰山情怀。深入葵原深处，感受葵园呼吸，放牧葵园四季，倾听来自时代深处的呼唤。我的葵原创作采撷葵原大地的苍茫气象，铸炼富于东方精神的诗意风景；又将群葵编织在层层叠叠的山壑之上，敲击出壮阔灿烂的史诗鸣响。我的挥写，我的铸炼，在葵原的最深处，凝聚起向阳花开的一代人的似水年华，镌刻那个时代的救赎理想，同时，流溢着对共和国峥嵘岁月的烽火礼赞。

近年来，我集中着眼于油画的山水创作。在江南群山的绘画中，捕捉当下天地应和的呈现，追怀逝水流风，寻访往昔经典的诗情墨意，兴发时代激情，铸炼充满东方情怀的山水之诗。孔子尝云：君子登高必赋。为何？赖登高之豪情耳。登临高山，伴随着贴近自然、景仰自然、领悟自然的独特体验，收获立身山壑的崇高与自由。诚如柳宗元《始得西山宴游记》浩然所言：悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。所念皆山，我的山水绘画中既存中国山水全山、立山、烟山的浑茫气象，又持东方意趣的磅礴如山的挥写方式。如是，所绘渐入仰山之境。

今年，恰是宁波美术馆建馆20年。此馆属宁波老码头故地，甬江经此汇流，东入大海，为两百年宁波人迎来送往的埠头。后改建美术馆，馆中所展，俱有怀远之意，正所谓“家乡的码头，游子的心头”。20年前初建的此馆又是我国城市美术馆的早例。那江岸起伏的栈道，那隐约远播的汽笛声响，皆成城市文化的佳息。20年过去，馆虽旧址，其命维新。图将好景，人文惠民。仰山，还是一份对甬城家山的致敬，对文化百姓的情赠，对这美术馆的如山事业的倾心献礼。

（许江，“仰山——许江艺术展”自序）



宁波美术馆外景图



许江 无别离 320×920cm 铜腐蚀



许江 共生会否可能 2500×400×600cm 大型雕塑