

# 北京故宫百年院庆特展 “百年守护”即将亮相



晋 王献之 中秋帖 北京故宫博物院藏

本报综合报道 2025年,为故宫博物院建院一百周年。为隆重纪念这一历史性时刻,故宫博物院拟于9月29日至12月31日,在午门及东西雁翅楼展厅推出大型特展:“百年守护:从紫禁城到故宫博物院”。

故宫博物院坐落于北京中轴线上,是中国现存规模最大、保存最完整的古代木结构建筑群,也是世界著名的综合性博物馆。它的历史可追溯至明朝永乐十八年(1420),紫禁城建成,成为明清两代24位皇帝的皇宫,既是国家政治中心,也是宫廷文化与艺术的集大成之地。

1912年清朝终结后,紫禁城逐渐由禁苑转变为公共文化机构。1925年10月10日,故宫博物院正式成立,昔日皇家官苑首次向公众打开大门,成为中国近代博物馆发展史上的重要里程碑。时至今日,故宫已走过近百年历程。它不再只是一座古老的皇宫,更成为中华文明传承的重要载体和全球观众共享的文化殿堂。

# 台北故宫百年院庆特展 “甲子万年”名迹阵容公布

本报综合报道 近日,台北故宫博物院百年院庆特展“甲子万年”,终于官宣了完整展出阵容与详细展期。此次特展将在台北故宫南北两院共同举办,展期跨越新年,展出的170件/组文物中,限展国宝、国宝以及重要古物共60余件,超三分之一。

北部院区展期自10月4日至2026年1月4日,门类涵盖书法、绘画、器物、古籍善本、档案文献等,共呈现153件/组文物。“中国十大传世名画”之一国宝,黄公望《富春山居图》“无用师卷”,将与“子明卷”在前后期分别展出;更有王羲之《平安何如奉橘三帖》珍罕唐摹本、“天下第三行书”苏轼《黄州寒食诗》卷、(传)唐代韩幹《牧马图》、

(传)唐代卢鸿《草堂十志图》、(传)宋代燕文贵《奇峰万木》、黄居寀《山鹧棘雀图》等书画名迹,以及台北故宫博物院三大镇馆之宝之一毛公鼎、存世唯一的北宋汝窑青瓷无纹水仙盆等等重要文物。

南院展期自10月4日至2026年3月1日。其中,台北故宫博物院“镇院三宝”、三大北宋山水神品——范宽《溪山行旅图》、郭熙《早春图》、李唐《万壑松风图》将于11月11日—12月28日展出真迹;“天下第二行书”颜真卿《祭姪文稿》将于2026年1月14日—3月1日展出;收录苏洵、苏轼、苏辙父子三人留存于世书札诗文手稿的北宋《眉山苏氏三世遗翰》,则将于10月14日—2026年1月13日展出。

# 董其昌研究特展松江展出

本报讯 通讯员 孙路遥 9月23日,为纪念董其昌诞辰470周年,由上海博物馆与人文松江创作研究院(董其昌书画艺术博物馆)联合主办的“构筑南宗——董其昌艺术研究特展”在董其昌书画艺术博物馆正式开展。此次展览立足推动松江书画艺术活态传承,打造全民共享的“江南书画艺术会客厅”,系统梳理了以董其昌为核心的“南宗”绘画理论的生成与发展,揭示了他对中国画史发展的划时代影响。

展览依托上海博物馆、松江区博物馆、程十发艺术馆三馆珍藏,汇集元、明、清三代25件珍贵书画文物,全面呈现“南宗”艺

术脉络中众多重要艺术家作品,包括“元四家”之一倪瓒、“南北宗”论先行者莫是龙、一代宗师董其昌、“南北宗”论建构者陈继儒,“四王”之一王翚等大师真迹,以及李绍箕、顾懿德、董孝初、陈廉、珂雪、陈梦莲、蒋蔼等松江画派画家力作。

展陈分为“南宗使命”“重塑画史”“新纪元”“以明去处”四大主题板块和“鉴藏重塑”“笔墨新生”“再造传统”“南与北,禅与画”“走向现代”五个板块,系统展示了董其昌如何通过鉴藏、创作与理论建构,完成对文人画传统的总结与革新,并开辟了其后400余年中国画的发展道路。展览将持续到12月22日。

# 几代人的集体记忆回来了 “美术片《大闹天宫》跨媒介艺术展”在南京启幕

本报讯 通讯员 宗洁 李岑洋 一部承载几代人集体记忆的经典动画,一场跨越时空的艺术对话。由江苏省美术馆主办的“东方光影志:美术片《大闹天宫》跨媒介艺术展”于9月23日在江苏省美术馆开展。展览以跨媒介的艺术表达方式,让观众在多重语境中,重新发现中国动画的创造精神与文化魅力。

作为中国动画史上具有里程碑意义的经典作品,《大闹天宫》自1961年问世以来,不仅在造型语言、叙事节奏、美术风格上形成了鲜明的民族化特征,更以恢宏的想象力和独特的民族精神在国际舞台上赢得广泛赞誉。本次展览以该片的创作脉络为核心线索,追溯中国首部有据可查的动画《暂停》到当下广受关注的3A级游戏《黑神话:悟空》章节动画,将《大闹天宫》置于中国动画发展脉络的核心进行探讨,并首次以“跨媒介”的方式呈现,汇聚文献、绘画、雕塑、影像、新媒体装置等多元艺术形式,全面探讨这一经典影像的历史价值与当代启示。

据策展人江苏省美术馆策划研究部丁雅力介绍,展览分为三个篇章:一、“定身·创作母本考”;二、“神行·民族符号场”;三、“御风·当代应答集”,分别对应

《大闹天宫》的创作母本溯源、民族符号传播以及当代路径转译。同时展览邀请了多位不同领域的当代艺术家以创作的方式去回应这一主题,以作品解读文献或与影片文献构成互文性的关联,以此激活经典与当代、动画与艺术之间的多维对话,突显中国动画在新的文化语境下所焕发的活力与潜能。

据悉,展览将持续至2026年1月6日。展期内,江苏省美术馆将策划举办系列学术研讨、艺术家分享及公共教育活动。



周京新《西游记·车迟国》1988年

# 春风画卷

深圳美术的早期实践——深圳美术馆馆藏作品展在深展出

本报讯 通讯员 李原原 由深圳美术馆主办的“春风画卷:深圳美术的早期实践——深圳美术馆馆藏作品展”于9月13日—2026年3月8日在深圳美术馆(新馆)三楼12、13号厅展出。

段被岁月尘封却依然炽热的历史图景。

此次展览精选了艺术家创作于1985年的馆藏经典,作品涵盖油画、国画、版画、水彩、书法等艺术门类,不仅展现了当时美术创作的丰富面貌,也记录了全国艺术家与深圳本地画家对特区文化建设的大力支持和积极参与。透过作品与文献,重返深圳经济特区建立初期的历史现场,重温这座城市在改革开放之初的文化艺术的生机。这既是一次深情回望,也是一次登高远望。

# 日本藏中国宋元绘画作品学术研讨会在浙江大学举行

本报讯 记者 施涵予 9月23日,“日本藏中国宋元绘画作品学术研讨会”在浙江大学紫金港校区开幕。本次研讨会由“中国历代绘画大系”保护利用研究中心主办,浙江大学社会科学院、浙江大学艺术与考古学院、余杭传媒集团协办,浙江大学中国古代书画研究中心(浙江省高质量哲学社会科学重点研究基地)承办。

首席专家陈野作主旨演讲。

开幕式由浙江大学出版社总经理、党委副书记、“中国历代绘画大系”保护利用研究中心常务副主任金更达主持,研讨会邀请来自中国和日本的高等院校、文博研究机构知名专家学者近20人。本次研讨会为9月22日至25日。会议共六场,包括分别以“日本藏宋元绘画研究”、“日本学界的宋元绘画等研究(上、下)”、“宋元禅宗绘画等研究(上、下)”为主题的学术报告与讨论五场,以及有关宋元绘画、禅宗文化的座谈研讨一场。此外,会议配套有学术讲座两场:东京大学东洋文化研究所教授板仓圣哲主讲浙大东方论坛文明之光第36讲;京都市立艺术大学教授竹浪远主讲方闻艺术与考古学术讲座第77讲。