

# 齐白石艺术国际研究中心暨中国传统绘画研究中心2025学术年会启幕

本报讯 通讯员 罗元欣 9月24—9月25日,北京画院“齐白石艺术国际研究中心”暨“中国传统绘画研究中心”2025学术工作年会在北京画院正式拉开帷幕。近100位知名学者与艺术家,通过“学术研讨+新书首发+展览观摩”的多元形式,分三个会场,聚焦“齐白石的师古之道”“20世纪北京地区的传统派绘画”以及“流量时代的中国美术创作生态”等议题展开深入的交流互鉴。

本次“齐白石艺术学术研讨会”15位学

者聚焦“传承与传播”的双重维度,围绕齐白石艺术的国际影响与本土脉络展开系统研讨。海外研究视角将重点解析其在日本等国的跨文化传播路径、收藏体系及接受机制,探讨不同文化语境下的解读差异;国内研究则聚焦其对明清文人画传统的承变逻辑,结合生平交游新史料与书画篆刻作品分析,还原艺术大师的创作轨迹与精神内核,深化对其艺术理念的当代阐释。

传统绘画学术研讨会以20世纪北京地区传统画派为核心议题,20位学者梳理

京津画派代表人物的创作脉络与艺术成就,采用文献考证与图像分析相结合的方法,兼顾主流名家研究与“被遮蔽的艺术史”发掘,通过还原区域画派与时代文化语境的深层关联,填补部分历史研究空白。同时结合海外学者视角,探讨该画派的国际传播路径与文化价值,为区域画史研究提供新的分析范式。

圆桌会议以“流量时代的中国美术创作生态”为议题,会聚38位业界名家展开对话。嘉宾将围绕传统笔墨的当代传

播路径、主题创作与个性表达的平衡、数字技术对创作思维的影响等时代命题深入交流,结合中国画、油画、书法等多领域创作实践构建“理论+实践”的研讨体系,分析流量传播对传统美术受众结构的重塑作用,探索创作在适应传播中坚守艺术本体的路径。

此外,开幕式上首发2025年北京画院编辑出版的三本新著:《齐白石研究》(第十三辑)《三家门下转轮来——徐渭、八大山人、吴昌硕、齐白石》《中国书画研究》(第五辑)。

## “共绘新时代——国家艺术基金优秀美术作品展览”在山东美术馆开展



本报讯 通讯员 胡敬爱 9月19日,“共绘新时代——国家艺术基金优秀美术作品展览”在山东美术馆开幕。文化和旅游部党组成员、副部长,国家艺术基金理事会副理事长、秘书长卢映川;山东省政协副主席孙继业出席开幕式。

展览由国家基金管理中心、山东省文化和旅游厅、山东美术馆主要负责同志在开幕式上签署了合作框架协议。根据协议,国家艺术基金将在山东美术馆设立专门展厅,全年持续展出国家艺术基金资助的美术作品,进一步发挥优秀作品的引领示范作用,满足人民文化需求,增强人民精神力量。展览将持续开放至10月12日。

据介绍,135件(组)获得国家艺术基金资助的各类作品在展览中集中亮相,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画、漆画、书法、篆刻、摄影和工艺美术10种创作门类。

国家艺术基金管理中心、山东省文化和旅游厅、山东美术馆主要负责同志在开幕式上签署了合作框架协议。根据协议,国家艺术基金将在山东美术馆设立专门展厅,全年持续展出国家艺术基金资助的美术作品,进一步发挥优秀作品的引领示范作用,满足人民文化需求,增强人民精神力量。展览将持续开放至10月12日。

## 致敬宾虹·魅力杭徽

### ——“杭州、歙县两地艺术家写生作品展”在杭举行

本报讯 林晓峰 今年是一代画学宗师黄宾虹先生诞辰160周年,各地纷纷举行了纪念活动。9月20日,“致敬宾虹·魅力杭徽——杭州、歙县两地艺术家写生作品展”在杭州画院开幕,展览呈现了27位杭州、歙县两地艺术家以黄宾虹故乡山水为主题创作的82幅写生作品。

此次展览由杭州市文化广电旅游局与杭州市文联主办,杭州市美协、杭州市西湖区文联与杭州画院协办,杭州市西湖区美协、杭州黄宾虹学术研究会和歙县美协承办。

开幕式上,中国美院教授�建波、西湖区美协主席王小川、歙县美协主席余秋

明分别致辞,潘天寿纪念馆原馆长、中国美院教授卢忻在讲话中就黄宾虹、潘天寿两位艺术巨匠对临摹、写生与创作关系给予了精彩的论述,浙江省民宗委原党组书记赵一新宣布开幕。

今年6月,近30位两地艺术家在建波的学术指导下,以黄宾虹祖籍地和艺术蒙养地歙县为起始,沿着黄宾虹在家乡徽州生活的地区和创作、写生足迹,感悟黄宾虹艺术的起源,问道黄宾虹的笔墨内涵,目光凝聚艺术之未来。艺术家们一路对景写生,走访深藏于村落民俗的文化基因,汲取皖浙艺术特质和精神涵养。

据悉,展览于9月26日结束。

## 以桥为引,以流为韵 中法艺术在杭州交会

本报讯 记者 施涵予 9月24日,“桥与流:中法艺术的DNA互生”在杭州肖峰艺术馆开幕。桥,是制度与交流所构筑之通道;流,是跨文化方法在当下持续生成之动态过程。本次展览并非一次纪念性的静态陈列,而是一座具有实际运作机制的“正在生成中的桥”。此桥由杭州肖峰艺术馆与巴黎A2Z画廊共同维系与支撑:前者深植于学院系统与公共文化机构之中,后者致力于拓展独立画廊网络与国际化的艺术联动。与“桥”相辅相成的是“流”:它指向制度所开启的循环机制——驻留—在地—回流—再出发;也指向方法与语汇在两端之间的迁移、互译与再生,让交流从单次事件变为可持续的生成过程。

此次展览将呈现来自法国的艺术家DANHÔO(方孝当)、LAURENCEGRAFFENSTADEN(劳伦斯·格拉芬)

斯塔登艺术二人组)共同创作的30余件新作。他们以“细胞影像—色域—一书写—一滴洒”为方法路径,对30余幅与法国存在渊源的现代中法艺术名家原作进行再创作(亦可视为致意与转译),如来自中国美院前身杭州国立艺专的旅法艺术大师赵无极、朱德群、吴冠中等,从而生成一种跨越原境的新艺术风格。这既是“方法之流”的可视化:材料、笔触与色层的谱系在法中文脉之间迁移、叠加与变形;也是“叙事之流”的再书写:经典在当代语境中被重新组织和发声。此外,展览亦邀请三位曾参与巴黎国际艺术城驻留计划的中国美术学院教授井士剑、林晨曦、宋韧,以“一人一画”的方式介入展览现场,通过个体创作与交流实践的记忆重新激活,呈现中法艺术交融的互生与转化。

展览将持续至11月23日。

## 第四届长三角女子书画展在嘉开展

本报讯 记者 俞越 9月23日,“江南好——第四届长三角女子书画作品展”在嘉兴美术馆开幕。展览由嘉兴市文联、中共嘉兴市秀洲区委宣传部主办,浙江省书协女书法家委员会、上海市浦东新区美协、江苏省书画院、安徽省青年美协、安徽省女书协、嘉兴市美协、嘉兴市书协、长三角女子书画院承办。

嘉兴市文联党组书记、主席姚建新致欢迎辞,中国书协理事、江苏书协副主席刘灿铭致辞,嘉兴市第七届政协副主席、第四届长三角女子书画大赛组委会主任王淳介绍展览相关情况,获奖作者代表斯晶发言。

据了解,此次展览得到了长三角地区女书画家和爱好者的积极响应,收稿数量超1500件,为历届最多。作者来自不同年龄层和背景,既有造诣深厚的名家,也有充满活力的新秀。作品更是题材广泛、形式多样,涵盖国画、书法、篆刻等多种艺术形式。经评委两轮评审,评出书法类和国画类金奖各4名,银奖各10名,铜奖分别为书法类23名、国画类20名,同时评出优秀奖和入选

作品若干。

在展览现场,280余幅作品陈列在观众眼前:国画作品或工笔细腻,或写意洒脱,或浓墨重彩,或淡雅清丽。书法作品或古朴典雅,或流畅洒脱,或含蓄内敛,或狂放不羁,书体兼备,风格多样。这些作者以女性特有的敏锐与柔情,将江南空灵秀丽的山水、生动活泼的花鸟和具有时代特色的人物,栩栩如生地展现出来,让人仿佛置身于诗意江南之中,每一幅作品,都凝聚了她们对美的追求与对生活的热爱。

自长三角女子书画院2017年成立以来,每两年举办一次长三角女子书画作品展,面向长三角三省一市的女书画家征稿。从此次第四届大赛起,“江南好”将作为永久的主题。“‘江南好’拆开‘好’字便是‘江南女子’,以后我们将一直沿用这个前缀,希望长三角女子书画院成为这群手握毛笔的江南女子的舞台,尽情挥洒才情,让流转的笔尖,让千百年来沉淀于血脉里的文气,在她们腕下复苏、低语、奔涌。”王淳表示。

展览持续至10月20日。