

“丰盛生命——杨飞云近作展”在苏州博物馆开幕



杨飞云 大唐遗韵 220x160cm
布面油彩 2017年

本报讯 通讯员 杨倩菲 9月22日，苏州博物馆一层中央大厅嘉宾云集、“艺”气盎然，“丰盛生命——杨飞云近作展”开幕式在此盛大举行。本次展览由苏州博物馆、中国艺术研究院油画院、中央美术学院、中国油画学会联合主办，云上美术馆、北京杨飞云油画艺术基金会协办，汇聚中国著名油画艺术家、教育家杨飞云先生近20年创作的59件精品力作，涵盖风景、人物、历史画三大专题，为江南文化注入醇厚艺术养分。

开幕式上，中国文联副主席、中国油画学会会长许江，中央美术学院院长林茂，中国艺术研究院油画院院长朱春林，苏州市文广旅局二级调研员陈瑞近，内蒙古自治区包头市人民政府副秘书长冯国强，展览策展人、中央美术学院美术馆收藏委员会副主任红梅致辞。本次展览的主角、中国艺术研究院油画院名誉院长杨飞云致答谢辞。开幕式由苏州博物馆副馆长茅艳主持。

陈瑞近表示，苏州博物馆始终秉持

“传统与现代对话”理念，此次引进杨飞云先生近20年艺术探索成果，既是对苏州文化底蕴的高度认可，也为公众搭建了感受当代写实油画魅力的平台。

包头市人民政府副秘书长冯国强代表家乡宣读包头市人民政府贺信，信中称杨飞云先生是“从包头走出去的杰出油画家”，其作品融合古典写实与当代审美，此次展览不仅是个人艺术成就的集中展示，更搭建了包头与苏州文化交流的桥梁。

中国油画学会会长许江从艺术专业视角剖析杨飞云创作特色。他指出，杨飞云成功将西方古典油画的“深褐色系”与中国土地属性、人文气质相融，其人物肖像兼具“古典庄重韵味”与“生活温情观照”，无论是家人肖像的温馨，还是生活人物的朴厚，都蕴含着“东方式关怀的深情抒写”。他认为，展览主题“丰盛生命”恰是杨飞云艺术精神的写照——在绘画塑造中融入内化于心的意趣与神情，让艺术获得丰盈生命力。

作为中国第三代油画家的代表，杨飞云的艺术实践始终践行“油画语言民族化”的探索。他承袭文艺复兴以来的古典技法，以多层次叠加法与明暗对比塑造庄重质感，又将中国文人“澄怀观道”的哲思融入其中。

据悉，本次展览不仅同步推出同名学术画册，并于开幕当日下午举办“历史与当代——苏州博物馆杨飞云近作展的意义”学术研讨会，为艺术界深入探讨中国油画发展路径搭建交流平台。

杨飞云，中国艺术研究院油画院名誉院长、博士生导师，中国美术家协会油画艺委会名誉主任，中国油画学会副主席，中央美术学院客座教授，意大利佛罗伦萨造型艺术研究院通讯院士，俄罗斯列宾美术学院客座教授，第十一届、第十二届、第十三届全国人大代表。

展览将持续至12月14日。

去深圳看唐鼎华笔下的“金色年华”

本报讯 通讯员 莫铮 一场充满童趣的展览——“金色童年——唐鼎华中国画作品展”于9月23日至10月12日在深圳市关山月美术馆展出。展览由深圳市关山月美术馆主办，江南大学设计学院协办，天圣达集团有限公司董事长吴惠明总策划，共呈现了江南大学设计学院教授唐鼎华的90余幅中国画、连环画作品。

唐鼎华的创新国画呈现出一派天真烂漫的艺术意趣，通过笔下各色人物的组合，表现出了手足情、同窗情、爷孙情、母子情等。观众可从中体会到作者心灵深处人文思想的流露。展览中部分展品为作者的捐赠作品，大致涵盖了作者的创作历程。

唐鼎华(曾用名唐丁华)1958年生，1982年于浙江美术学院(现中国美术学院)国画系毕业。中国美协会员，中国第十五届架上连环画组委会委员，江南大学设计学院教授、美术学硕士研究生导师。



唐鼎华 外婆挑刺图 25x43cm
纸本 2013年

“徐惠泉艺术作品展”在江阴美术馆开展

本报讯 苏园 由江阴市文联、江阴文化商业旅游产业集团有限公司主办，江阴市书画院(江阴美术馆)、徐惠泉艺术空间、江阴市美协承办的“与时舒卷——徐惠泉艺术作品展”于近日在江阴美术馆开展。周京新、尚辉担任展览学术主持，孙俊为总策划，韩非、谢士强为策展人。

展览以老子《道德经》中“和光同尘，与时舒卷”为精神内核，集中呈现艺术家徐惠泉的188件作品，涵盖其多年来在墨彩语言、人物与风景写生等多方面的艺术探索与成就。

“忆江南”“如梦令”“声声慢”“满庭芳”“在人间”五大板块，系统梳理其从古典题材至现实写生的创作脉络，引领观



徐惠泉 煤矿技术员葛优 53x38cm 2025年

众深入其艺术世界的多重维度。

展期将至10月11日。

翰墨守静·刘白中国画展走进上虞

本报讯 齐雨 9月20日，由绍兴市上虞区政协教科文卫体和文化文史学习委、绍兴市上虞区文化艺术界联合会、淄博市美术家协会共同主办的“翰墨守静·刘白中国画全国巡回展(浙江·上虞)”在绍兴市上虞区政协虞舜书画院展出。依照刘白的性格，此次展览不举办开幕式，而是以“展览+作品研讨会+讲座”的形式，向观众呈现其内心独白。

展览展出52幅中国画精品，涵盖人物、花鸟、山水等题材，作品尺幅均不大，却都自成天地。上虞区政协相关负责人表示：“希望以此次展览为契机，让更多市民走近艺术、感受艺术，同时推动本地书画家与外界的交流学习，为上虞书画



刘白 作品

艺术发展注入新动力。”

刘白，祖籍山东商河，毕业于山东艺术学院国画系，曾任中国人民大学唐秀玲工作室助教，现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，北溪画院学术院长。

此次展览将展至11月20日。

“金石墨心”联展：金石书画焕新生

本报讯 通讯员 林帆 10月4日至14日，杭州寓山美术馆将迎来“金石墨心：刘德龙金心明书画艺术联展”，此次将展出40件“金石拓片题跋补绘”作品。两位作者在紫砂、青铜、碑版等器物拓片上进行书法和国画创作，展览兼具学术深度与审美高度。

刘德龙与金心明皆精通书法与国画，却各擅胜场。刘德龙研究紫砂曼生壶，现为南京大学艺术学院硕导，偏重考据与视觉的融合。金心明一直主张书画融合，发展文人书画艺术，其以书画一体、闲适江南为表现内容，赋予拓片以灵动神韵。

据悉，10月4日下午将举办展览开幕，届时配套学术研讨会、金石书画对谈等活动。

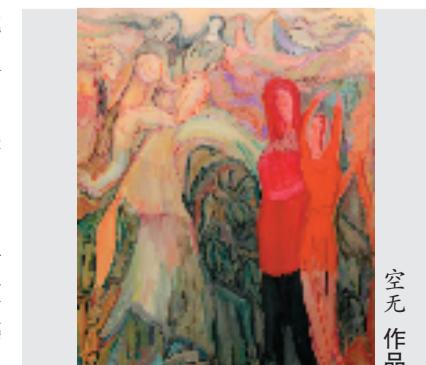


刘德龙 自怡轩款陈柏亭制柱础壶拓题跋 70x45cm

空无“月壁·空照”艺术展北京开展

本报讯 通讯员 墨佛 9月16日，北京798艺术区骊画廊迎来一场打破时空边界的艺术盛宴——艺术家空无(江会武)的“月壁·空照”艺术展正式开展。本次展览由策展人怀冰策展。

这场耗时半年的艺术修行，以“月光为绳，渡时间的沙漠”为精神内核，将敦煌千年壁画的尘色与月球静海的灰褐熔于一炉，为当代观众献上一部震撼的视觉“心经”。



空无作品