

第二届国际书法嘉年华在洛阳开幕，18项大展同时开展



左宗棠 精鷺八極橫幅 楷书(选自“承先启后——中国近现代已故书坛大家画(造)像暨书法展”)

本报讯 孙超 王雷 9月20日，“创造性转化 创新性发展——第二届国际书法嘉年华”在河南省洛阳市偃师区张海书法艺术馆盛大启幕。这场以书法为媒、以文明为魂的国际艺术盛会，不仅延续了首届的成功经验，更在规模、内容与互动体验上实现全新突破，成为一场传统与现代交融、人文与科技共鸣的文化盛宴。

本届活动由中国书法家协会和河南省委宣传部指导，河南省文学艺术界联合会、河南省教育厅、河南省文化和旅游厅、河南省委外事办、郑州大学、洛阳市人民政府、中国书法教育指导委员会联合主办。活动主场地设在张海书法艺术馆，洛阳市和郑州市作为分会场承担部分展览和活动。

开幕式现场，国家有关部门领导，中国文联、中国书协及河南省有关负责同志莅临现场。来自我国的书法名家，以及日本、韩国、马来西亚等国家的书法大家与近20国在华留学生代表千余人齐聚一堂，共享文化盛事。三大书写方阵交相辉映。200位来自内地与港澳台的书法家同时挥毫，共同书写《平“语”近人》经典选段；国际

方阵中，海外书法家与五大洲留学生以墨传情，写下“团结、和平、友谊、人类命运共同体”等主题，绘出文明互鉴的动人图景；8台人工智能书法机器人与中学生和书法爱好者同台“竞技”——机械臂运转自如，宣纸上墨韵生动，引来阵阵惊叹。

本届书法嘉年华以“创造性转化、创新性发展”为主题，持续7天，涵盖“书法展览”“艺海游乐”“学术研讨”三大板块18项活动。主会场张海书法艺术馆联动郑州、洛阳美术馆，推出18个书法篆刻展览，包括“承先启后——近现代已故书坛大家画像暨书法展”“一啸风起——首届全国大学生书法竞赛获奖作者特展”“五洲同心——国际在华留学生书法展”等，纵览古今中外书风，呈现书法艺术的多元风貌与时代活力。

同时，“全国书法教育学术研讨会”在郑州举行，汇聚300余位专家学者，就书法教育、创作与理论进行深入交流。此外，多项面向青少年的书法研学、竞赛、公共教育活动也在多地开展，推动书法艺术在普及中传承、在互动中创新。

以笔墨庆丰收，杭州举办农民书法展

本报讯 通讯员 汪彦灵 稻菽千重浪，秋从今日分。9月23日，恰逢第八个“中国农民丰收节”，“丰收杯”第二届杭州市农民书法展在萧山区新塘街道党群服务中心正式启幕。各界嘉宾齐聚现场，共庆丰收佳节，在笔墨纵横间感受杭州乡村的蓬勃力量与独特魅力。

本次展览由杭州市农业农村局(杭州市乡村振兴局)、杭州市文学艺术界联合会共同主办，杭州市乡村振兴服务中心、萧山区新塘街道办事处、杭州市农创客发展联合会、杭州书法名城艺术交流中心、萧山区书法家协会、萧山区农创客发展联合会共同承办。

此次书法展以乡村振兴为主题，以农民为主体，围绕乡村发展、农民生活、农村环境、乡村治理、共同富裕以及纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年等题材，面向全市美丽乡村特色村、未来乡村、产业特色村及农民书法爱好者征集作品。历经两个多月的征稿和评审，共收到投稿作品331件，最终评选出入展作品100件，其中优秀作品10件。

展览现场共展出书法作品110件，含特邀作品10件。一幅幅作品题材丰富、风格多样，或清新飘逸，或苍



劲有力，或古雅秀丽，或凝重浑厚，既饱含乡村丰收的喜庆氛围，也生动展现了当代农村新貌和农民精神风貌。

杭州的丰收不仅是五谷丰登的喜悦，更是城乡融合、产业兴旺、农民增收的坚实底气。展览通过笔墨传承文化、以艺术点亮乡村，推动书法从高雅殿堂走进农村生活，为乡风文明注入深厚底蕴，为乡村发展增添文化活力。

当天，还进行了笔会交流活动，艺术家们挥毫泼墨，以艺术笔触展现杭州农业农村发展新成果、乡村全面振兴新图景、农民群众精神新风貌，在共庆丰收、同享喜悦的同时，推动传统文化在乡村扎根生长，助力乡风文明建设。本次展览将持续至10月2日。

湖南省书协会员书法大展(湘西)启幕

本报讯 效艺 9月20日，“墨舞潇湘”——湖南省书协会员书法大展(湘西)展在湘西州文学艺术界联合会展厅开幕。本次展览由湖南省书协主办、湘西州书协承办，以“传承文化根脉、凝聚创作力量、书写时代华章”为核心，助力湖南文化强省的实践，也是喜迎全国第三届楷书展的重要举措。

展览聚焦“抗战胜利80周年”“新中国成立76周年”重大主题，作品以笔墨追忆峥嵘岁月、歌颂时代成就，展现湖湘儿女爱党爱国的精神风貌。湘西作为文化重镇，将通过此次展览促进全省书法交流，推动民族文化与书法艺术融合创新。

展览持续至9月26日。

中国书协新闻宣传工作培训班在京举办

本报讯 通讯员 刘思源 9月21至23日，中国书协2025年新闻宣传工作培训班在京举办。来自各团体会员的新闻宣传工作者和书法媒体编辑记者共58名学员参加研讨。

中国书协分党组成员、副秘书长杨伟华在开班动员讲话中谈到，要坚持以习近平文化思想为根本遵循，牢牢把握正确宣传导向；聚焦新时代书法工作的使命任务，积极弘扬主旋律；持续增强脚力、眼力、脑力、笔力，不断提升专业本领。希望各位学员以此次培训为新起点，共同开创新闻宣传工作新局面，为推动书法事业发展繁荣发展贡献力量。

中国文联首批特聘专家夏学平作《胸怀大局 着眼大事 自觉肩负起新时代的文化使命》的授课，勉励学员把胸怀大局作为谋划工作的出发点，奋发有为、满腔热情做好宣传思想文化工作；中国政法大学网络与新媒体研究所教授王佳航作《从媒体融合到系统性变革：内容生产的新趋势》的授课，系统介绍了媒体融合发展历程与成就、主流媒体系统性变革和内容生产的新趋势；人民日报正高二级编辑费伟伟讲授《好稿是怎样“修炼”成的》，从树立大局观、关注政策、讲好故事、识国情知专业等几个方面解析优秀新闻作品的创作要领，为“修炼”好稿提供明晰指引。

学员聚焦“新媒体环境下书法传播的路径与策略”“书法行业的舆情应对与正向引导”“书法在国际文化交流中的宣传价值”“如何构建高效协同的协会新闻宣传联动机制”等议题，结合各自工作实际展开交流。杨栋军、吴昌军、王成聚分别代表小组发言。

此次培训是对新时代文化使命的积极践行，旨在搭建新闻宣传工作交流学习平台，进一步提升书法界新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力，团结引领广大书法工作者积极适应新时代宣传需求，共同为推动书法事业繁荣发展营造更加良好的舆论环境。

第九届内蒙古自治区书法篆刻作品展开幕

本报讯 报艺 9月26日，“第九届内蒙古自治区书法篆刻作品展”在内蒙古乌审旗总工会开展。展览由内蒙古书法家协会、鄂尔多斯市文学艺术界联合会、中共乌审旗委宣传部主办，乌审旗文学艺术界联合会、乌审旗总工会、中国书法家乌审旗创作培训基地、乌审旗书法家协会承办。

内蒙古自治区书法篆刻作品展是内蒙古书法家协会每三年举办一次的重要届展，也是继承与弘扬中华优秀传统文化的生动实践。

展览展出的200余幅书法、篆刻、刻字作品，是从全区1300余幅投稿中评选出来的优秀作品。作品内容或为中华优秀传统文化的经典诗词联赋，或为反映民族团结、铸牢中华民族共同体意识、立足北疆文化建设以及内蒙古自治区政治经济文化全面建设发展的美文诗篇。

此次展览是近年来广大书法家扎根生活、扎根人民，“笼天地于形内，挫万物于笔端”的艺术精品；是赞美人民，赞美生活，赞美北疆，赞美祖国的华丽乐章。

展览将持续至10月16日。