

(上接第2版)

### 中国与世界的对话

历史悠久的杭州,是五千年前良渚文明曙光初现之地,也是当下数字经济与人工智能蓬勃发展的产业前沿。从历史的追本溯源到浩瀚星海的无限探索,在良渚这一中华文明的核心现场,展览不仅回应着“技术时代的文化生态重构”之问,更以中国式的哲思与美学,为人类文明的未来图景贡献出独特的探索之路。

步入展厅,《玉琮王》顶天立地,沟通苍穹。这件来自杭州国家版本馆的数字非遗展品运用数字化技术,对以良渚玉琮为代表的珍贵实体版本进行内容挖掘和数字化演绎,突破时空限制,让现代人能在古人的智慧岁月中漫步,领略文化遗产的精妙细节及其背后的版本故事。

中国传统文化是取之不尽的源泉。在今年六月的中国美院毕业展上人气火爆的聂士昌的动态机械装置《滴动仪》《循环仪》《璇玑仪》等也在此展出,远古的青铜时代与未来的赛博时代产生碰撞,中国传统文化中罗盘、太极、星宿等元素巧妙融入机械的运转中,体现出对中华古老智慧的致敬。流光溢彩的雕塑影像作品《易兽》以传统神兽文化为符号原点,借助学习算法生成视觉图谱与神话形态,设想未来的神兽文化景观。姜苏轩、俞江帆的影像作品《微纳山水》则以微纳机器人的实拍运动轨迹为素材,构建水墨般流动的动态图景。微观机器人群体在协同机制作用下呈现集群行为,其轨迹恰似古画中山水的起伏。

奥运会作为沟通世界、传递和平的体育

文化景观,是推动人类进步的精神动力。由阿里云与北京冬奥会开幕式视效导演熊超共同合作的《致敬历史,创造历史》,通过影像将体育、艺术和科技连接起来,对巴黎著名博物馆藏的标志性雕塑进行再创作,在巴黎奥运会闭幕式上向百年奥运传统致敬。同时,冬奥开幕式部分原创创意在本次展览首次公开亮相,陈岩团队以纪实影像、数字化模拟与手稿档案为线索,重现美术团队在两年筹备期间的创意生成与设计思维轨迹,让观众得以走进大型开幕式背后的想象力现场。

展览中既有国际艺术家为良渚而来、为“艺汇丝路”而来的采风创作,也有中国艺术家从良渚出发对话世界文明古国的“艺术:北纬30度”、探源全球文明现场的“天问”(Inter-World-View)文化考察等。在这些艺术行动中,中国艺术家从良渚出发,从中国向世界出发,对四大文明古国与世界文明现场探源。此刻,这些艺术行动又重新于良渚交汇。

中国美术学院创新设计学院院长、中国(杭州)艺术与科技国际双年展策展人段卫斌教授告诉记者:“我们期望展览能够产生两种效应,一个是虹吸效应,把全球最新的艺术创作和科技成果纳入这个平台;另一个是溢出效应,希望在杭州良渚这个中华文明的发源地和数字经济的最前线,展现出我们中国本土和世界对话的可能,也让艺术创作和科技动能形成相互赋能和拓展之势。”

这场艺科融合的实践,通过宣介中国主张、传播中华文化、展示中国形象,在多元语境交织的当下,为艺术与科技的共生演进贡献中国力量。

## “中国历代绘画大系”国际学术研讨会在杭举行



研讨会现场

**本报讯** 记者 俞越 10月19日,“中国历代绘画大系”国际学术研讨会在杭州国家版本馆举行。研讨会以“中国古代绘画艺术的审美意境与文明传承”为主题,邀集海内外艺术、文化、科技、哲学等研究领域近80位专家学者,围绕中国古代绘画艺术及相关议题展开学术交流与研讨。

开幕式上,浙江省委常委、宣传部部长赵承,浙江大学校长马琰铭致辞并向蒙古国立大学、文莱达鲁萨兰大学、缅甸仰光大学、南非约翰内斯堡大学赠书。“中国历代绘画大系”总主编张曦出席,浙江大学党委副书记朱慧主持开幕式。

“中国历代绘画大系”保护利用研究中心主任、浙江大学教授陈野介绍项目概况与相关成果,专家代表葡萄牙里斯本大学艺术与人文学院图书馆馆长何塞·佩德罗·塞拉(José Pedro Serra)致辞。

赵承指出,20年来,在习近平总书记的持续关心下,“大系”结出了丰硕成果,创造了中国古代绘画图像文献集成规模之最,成为弘扬中华优秀传统文化、研究世界绘画艺术的一张金名片。期望以本次研讨会为契机,以“大系”为纽带,坚持深化文明对话,让“大系”成为世界读懂中国的文化窗口;坚持存史加解码,让“大系”成为传承中华文明的学术高峰;坚持科技创新赋能,让“大系”成为引领文化变革的实践典范。

马琰铭指出,“中国历代绘画大系”是一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程,历经20年发展,已成为具有世界影响的中国文化艺术研究丰碑。当前,浙江大学正全力推进“大系”成果的研究和推广工作,开展了出版展览、学术交流、学者互访、赠书活动等国际化交流。希望与会专家通过跨学科、跨国界的学术对话与思想交流,持续推动“大系”成果的保护利用、研究阐释和传播推广,将“大系”打造成为传播中国

声音、推动文明互鉴的重要窗口。

“中国历代绘画大系”共收录海内外263家文博机构的纸、绢(含帛、綾)、麻等材质的中国绘画藏品12405件(套)。其中国内藏品9155件(套)、国外藏品3250件(套),涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品。编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》,共计60卷226册。这是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

成果发布环节,“中国历代绘画大系”之《先秦汉唐画全集》第3-6卷11册,《宋画全集》第9卷3册,《元画全集》(台北故宫博物院藏品卷)10册,以及图目系列之《明代绘画卷》《清代绘画卷》等新成果出版亮相。由浙江大学艺术与考古图像数据实验室、杭州全息智能技术研究院、浙大城市学院等联合研发的“中国传统绘画大模型”首次发布,展示了人工智能技术在传统绘画研究与创作中的创新应用。浙江大学艺术与考古学院与葡萄牙里斯本大学艺术与人文学院签署了学术合作框架协议。

美国芝加哥艺术博物馆亚洲艺术部主任汪涛,法国国家科学研究中心主任研究员皮埃尔-保罗·维达尔(Pierre-Paul Vidal),欧洲科学、艺术与人文学院院士熊澄宇分别作主旨报告。

研讨会上,国内外专家学者围绕“中国古代绘画艺术中的文化多样性研究”“智绘文明:图解中华文明的历史长卷”“丹青传芳:‘中国历代绘画大系’的收藏、利用与传播”三个专题分场研讨交流。

中宣部和浙江省、杭州市、余杭区相关部门负责人,浙江大学相关部门、院系负责人出席。本次研讨会由中共浙江省委宣传部、浙江省文化广电和旅游厅主办,浙江大学承办。



胡玥茗 林雨欣 计欢欢 易兽 每件1000×1000×2800mm 雕塑及影像 2023



安东尼·邓恩、菲奥娜·雷比(英国) 非此地,非此时 尺寸可变 影像 2025