

“智创引擎——AIGC 艺术共域现场”文博会大放异彩

本报讯 记者 厉亦平 10月17日,第19届杭州文化创意产业博览会在白马湖国际会展中心拉开帷幕。本届文博会由杭州市政府、浙江大学、中国美术学院共同主办。中国美术学院副院长韩绪在开幕讲话中谈道,本届文博会以“创意杭州·联通世界”为主题,汇聚全球顶尖的文化创意力量,构建了一个文明互鉴、产业共赢的国际舞台,是一场兼具人文魅力、科技活力与产业动力的文化盛会。

作为文博会的主办方之一,中国美术学院的主题是“智创引擎—AIGC 艺术共域现场”。该展览以“构筑数字艺术创作高地,培育未来艺术生态”为宗旨,深度探索AIGC技术的创造性应用。通过“AI+电影”“AI+教育”“AI+游戏”及“AI+视传”四大核心板块,系统性地呈现人机协作在艺术领域的无限潜能,引导观众超越传统观赏边界,亲身感受人工智能作为“新引擎”如何驱动艺术创作的未来图景。

本届杭州文博会以“向新力”为口号,重点聚焦“文化+科技”“文化+旅游”“文化+



“智创引擎—AIGC 艺术共域现场”展现场

民生”以及文化“新三样”出海、文化消费等赛道,着力呈现一场兼具人文魅力、思想张力、科技活力、产业动力、生活引力的文化盛会。

这是一场以前瞻视野探索人工智能与艺术创作及垂类行业产业深度融合的共域实践。展览在AIGC浪潮的推动下以前沿数字创作为引擎,系统呈现“专业/行业+AI”协作如何重构艺术表达的边界,揭示智能时代四大核心板块在“共域”中演变、迭代与进化的无限潜能。展览构建了一个思想碰撞与感知革新的“共域现场”,技术在此不仅是工具,更是美学触达的媒介与灵感的协作者。

从纸上创意到匠心载体 栉佩之美·谭木匠设计大赛 10 年成果展成功举办

本报讯 通讯员 文丽君 10月17日至20日,第十九届杭州文博会现场,“栉佩之美·谭木匠设计大赛十年成果展”第一次以10年成果展的姿态公开亮相,打造了一个集设计展览、工艺科普、文创互动、手作体验于一体的多元空间。这不仅仅是对过往设计灵感的收纳,亦是设计随时代发展变化的现实反映。

本次展览以“以设计·溯传统·致未来”为主题,展现了大赛从2015年初始探索,到AI浪潮袭来的2025年的代表性作品,让观众直观感受到10年间设计的风格、工具、审美、技术等的变迁与理念革新。其中谭木匠携手《中华手工》与四川美术学院设计学院发起的“髹饰为栉——传统漆艺梳饰当

代研创实践”项目,便是产、学、研、用的一大成果。

除了“设计的演进”,展区还设有“设计的工艺”“设计的善意”“设计的实践”几大板块。在“设计的善意”板块前,观众久久驻足。这里呈现了2017年谭木匠与洛客平台、WABC无障碍艺途开展的公益项目——一群精神智力障碍的孩子创作的木梳彩绘,体现了设计作为情感表达媒介的社会价值。此次展览还特别发起“手艺无界·设计共生——栉佩之美交流沙龙”。香港著名品牌设计师李永铨、洛可可创新设计集团董事长贾伟等嘉宾结合自身实践与思考,分享了对设计、手艺与文化遗产的独到见解。

LABUBU 十周年巡展首站来上海啦

本报讯 记者 厉亦平 LABUBU今年10周岁啦! LABUBU全系列精灵天团开始世界巡展,上海首展现已开幕。十年前,绘本作家、艺术家龙家升(Kasing Lung)以画笔为媒介,赋予LABUBU与THE MONSTERS系列角色最初的艺术生命。十年后的今天,走进洛克·外滩源,一同寻找LABUBU的身影。

“MONSTERS BY MONSTERS”世界巡展,不仅搭建起了现实与幻想交织的沉浸式空间,更首次展示龙家升大量未公开发表的手稿,见证一代IP的传奇故事。这不仅是对十年创作历程的梳理,更是一份理想主义的巡礼。2015年,他以北欧神话为灵感,陆续推出《神秘的布卡》《柏度与少女》及《米罗安魂曲》,构建精灵天团的系列形象。在艺术回廊展区可以见到其绘画原作,还有纪录片性质的影像资料;手稿研究室展区有超过300张珍



贵手稿,在这里能找到每一件作品诞生的最初时刻;在镜房展区,1100多件LABUBU陈列于此——THE MONSTERS从2015年至今的家族手办藏品都来聚会了,非常震撼。

展览将持续至11月8日,在这里,你可以见到LABUBU隐藏款、最新版,甚至是最初的绘本,体验充满幽默和温情的精灵世界。

“后印刷”思考版画作为艺术生活的方式

本报讯 记者 厉亦平 以“后印刷”为核心议题的CAA版画展览,是2015年在时任中国美术学院院长许江教授的倡导和指导下,由中国美术学院版画系团队具体执行的一个国际性版画届展项目。首届展览借第九届“IMPACT 国际版画会议”(IMPACT在英文语境中富含“国际的”“跨学科的”“版画”“艺术家”“观念”与“技术”等)在中国美术学院召开之际与会议同期开幕并产生了广泛的国际影响。

10月17日,“后印刷——第四届CAA 版画三年展”在中国美术学院美术馆启幕。以“后印刷”为持续议题,依循“传统溯源、思维转向、媒介重构和在地再造”的逻辑线索,将展览划分为四个板块。在《古典与浪漫——现代主义的先声》板块,展示了17世纪法国艺术家克劳德·洛兰以铜版原版印制的《真实之书》与18-19世纪英国艺术家威廉·透纳的铜版画原作;在《版画作为一种史观》板块,以美国环球限量艺术版画(ULAE)与哥伦比亚大学勒罗伊·尼曼版画中心(LNCP)的藏品为主体,展示20世纪后半叶以来的29位西方现当代艺术家在版画领域的实验与思想成果,包括了罗伯特·劳森伯格、查克·克洛斯、奇奇·史密斯和萨拉·斯茨等重要艺术家的作品;在《多维·介变》板块,策展人以媒介考古学为视角,集合了来自英国、德国、爱尔兰、瑞典和日本的12位艺术家与一个艺术小组的13件(组)作品;在《此在的印刷》板块,则重点择取中国艺术家的当代作品。



基基·史密斯 朋友 167.64x137.48cm 铜版手工上色 2008年

本届展览共汇集了91位艺术家的平面版画、3D打印、影像和装置作品,它们以历史为维度,或侧重于形式,或致力于观念,不断超越传统版画的既有态势,进而从“印刷”这一版画的本源之处出发,在当下“后印刷”的社会和思想环境之中,将版画的实践视作为一条跨越物质边界、重构图像政治与人类知觉方式的生成逻辑。面对“复制与原创”“虚拟与真实”“技术与存在”等问题,通过展览集合的作品,呈现“印刷”这一技术媒介的传统、当下及其未来的可能形态,思考版画作为艺术和生活的一种方式,其既有与应有的位置。

据悉,展览由浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院主办,中国美术学院美术馆、中国美术学院绘画艺术学院、浙江省美术家协会、浙江省版画家协会承办,将持续至12月16日。

国际跨媒体艺术节解密“带电的孩子”

本报讯 通讯员 邹萍 10月17日至10月30日,第八届国际跨媒体艺术节“带电的孩子”在上海油罐艺术中心与UFO terminal未知终端同步展出,构建了一场跨越媒介与技术边界的艺术实践现场。

艺术节以“带电的孩子”为主题,灵感源自1988年科幻电影《霹雳贝贝》中那位被赋予电流的少年,隐喻当代数字原住民与技术共生的现实状态。

艺术节呈现了国内外90组、近200名艺术家的百余件作品,艺术家来自阿根廷、瑞士、奥地利、德国、美国、韩国、新加坡、澳大利亚等12个国家、地区,作品涵盖人工智能(AI)艺术、虚拟现实(VR)/混合现实(MR)艺术、生成艺术、影像艺术、装置艺术、跨媒介巨构、audio-visual现场表演、社会游戏艺术等多种形式的创作媒介。

艺术节通过多个单元展开深度探讨:“我的幻肢投了赞成票”单元探讨算法如何成为感官的延伸;“丰饶即一切”单元来自中国美术学院媒介展演系师生,他们以跨媒介巨构形式,用荒诞派戏剧场景探索人类困境的视觉呈现;“星球赫兹”单元调频至技术震荡



保拉·阿迪(阿根廷) 瓜纳克斯

下的隐秘回响,聆听基础设施的低鸣与被遗忘生命的微信号;“频闪的史间”单元则展开一场技术记忆的视觉考古;特别单元“电子灵光”构筑感知重组的试验场,邀请观众打开身体开关;在信号回路中捕捉灵光闪现的瞬间。

同期举行的两大论坛进一步拓展了艺术节的思辨纵深。第十届网络社会年会在展览开幕同期举行,以“互联网之终?”为主题,审问数字秩序的变迁——当开放协议被黑箱化的模型界面取代,人类知识正被编纂为可租用的“模型资本”;第五届感受力论坛于10月25日在杭州召开,以“人类童年”为切入点,探讨AI作为“未成熟的智能”如何映照人类自身的特质与局限。